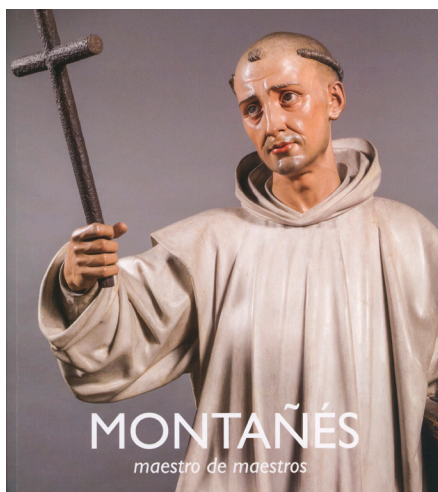


CANO RIVERO, I.; HERMOSO ROMERO, I.; MUÑOZ RUBIO, M. V. (coord.)

Montañés, maestro de maestros

Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019



Montañés. Maestro de maestros viene a completar de forma documental las iniciativas culturales en torno a Juan Martínez Montañés, centrada la misma en la exposición desarrollada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, donde se han podido admirar muchas de sus obras maestras repartidas en iglesias y conventos del entorno sevillano. La edición corre a cargo del equipo de Dirección y Departamento de Conservación-Investigación y Difusión del Museo de Bellas Artes de Sevilla: María del Valme Muñoz Rubio, Ignacio Hermoso Romero e Ignacio Cano Rivero.

El contenido está desarrollado de forma ordenada y clara, dividido en dos partes bien diferenciadas: la primera constituida por seis ensayos centrados en analizar y profundizar sobre aspectos concretos de la vida y obra del insigne escultor; y la segunda que recoge en forma de catálogo todas las obras presentadas en la exposición.

El desarrollo de los seis ensayos comienza por el realizado por Emilio Gómez Piñol: “Algunas consideraciones sobre el imaginario artístico sevillano de Juan Martínez Montañés”, partiendo de aspectos generales del escultor de Alcalá la Real, centrado en el legado artístico de Montañés del Monasterio de San Isidoro del Campo y su producción sevillana. El segundo ensayo “Maestro escultor, entallador del romano y arquitecto: los retablos de Martínez Montañés o la conveniencia de las imágenes y su ensambladura” corre a cargo de Álvaro Recio Mir y profundiza sobre esa interrelación inseparable entre ambas realidades artísticas, el retablo como una suma de arquitectura, escultura y pintura.

El tercer ensayo elaborado por Rafael Ramos Sosa, titulado “La fama de Montañés y su escuela en Hispanoamérica”, se adentra en el análisis de la proyección ultramar del maestro, motivo que demuestra sin lugar a duda el alcance de su obra en el panorama artístico y el concepto de modernidad del artista. Recorre los clientes de Montañés principalmente en el virreinato del Perú, así como sus principales obras –*Cristo del Auxilio* entre otras– y sus discípulos concentrados en Lima. El cuarto ensayo, de Ignacio Cano Rivero, “Montañés, Pacheco y la pugna por la supremacía de las artes”, nos acerca a esa relación profesional que ambos artistas mantuvieron con personalidades totalmente opuestas, sus luces y sombras en un mismo tiempo que aún a día de hoy se analiza y es objeto de estudio. Por un lado, el gran tratadista del Siglo de Oro español, Pacheco y por otro lado el maestro Montañés que supo dotar a sus obras de un extraordinario equilibrio y belleza con unos

“recursos técnicos sin precedentes”. Cano Rivero profundiza en diferentes colaboraciones realizadas entre ambos, así como la teorización del arte pictórico y escultórico en la obra documental de Pacheco.

Del quinto ensayo se encarga Ignacio Hermoso Romero, “Martínez Montañés y los policromadores”, y se adentra en analizar la estrecha relación entre el gremio de los policromadores y el maestro de Alcalá la Real, destacando al jienense Gaspar y Pedro de Raxis; a Baltasar Quintero; a Francisco Pacheco, colaborador habitual de Montañés; el pintor Juan de Uceda y la estrecha relación con la familia de los Saucedo o Salcedo. Ellos fueron parte esencial de la magnificencia de las obras de Montañés, y en ocasiones desconocidos muchos de ellos.

Con el sexto y último ensayo “Cristo de la Clemencia: Técnica y restauración”, Fuensanta de la Paz Calatrava y Carmen Álvarez Delgado, abordan la labor de restauración del *Cristo de Clemencia* para la Exposición Universal de 1992. Planteándose en el mismo su historia material e intervenciones, el examen radiográfico sobre la imagen, el análisis de la policromía y el estudio estratigráfico de los materiales policromos, así como su estado de conservación y el tratamiento llevado a cabo sobre la misma policromía. En cuanto al soporte se analiza su estado de conservación, el posterior tratamiento sobre la estructura lignaria para darle estabilidad y eliminar patologías. Concluyéndose el ensayo con un estudio comparativo tanto a nivel radiográfico como de estratos policromos entre las diferentes obras de Martínez Montañés.

La segunda parte del catálogo abarca el análisis histórico artístico de las 58 obras de Martínez Montañés que estuvieron en la exposición. Finalizando el mismo con la bibliografía empleada para su elaboración.

El catálogo responde a su finalidad y objetivo, dando como resultado una revisión sobre la figura del maestro de Alcalá la Real y sus obras a través de un tratamiento exquisito, también en los aspectos físicos de la edición, resultando una lectura atractiva que acerca al lector al mundo de este insigne “dios de la madera”, Juan Martínez Montañés.

Ramón Cao Rondán | historiador e historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistawph/article/view/4618>