

Rural Experimenta celebra la segunda edición de su taller de innovación ciudadana en el medio rural

Rural Experimenta, que se define como un laboratorio rural de experimentación e innovación ciudadana, es una iniciativa del Ministerio de Cultura y Deporte y Medialab Prado que aplica una metodología basada en el prototipado colaborativo junto a otras personas, en compartir proyectos con licencias libres, con dinámicas de “hazlo tú mismo junto a los otros”. La primera edición tuvo lugar en 2019 y la iniciativa ya nació con la clara intención de dotar de continuidad al proyecto: a través de una guía metodológica, que pudiera servir de referencia a la hora de implementar el taller en otro lugar, así como mediante el seguimiento y evaluación de las sucesivas ediciones. En 2020 ha tenido lugar la segunda en el valle de Campoo (Cantabria), con la finalidad de continuar innovando en cultura y tejiendo redes colaborativas de aprendizaje e intercambio.

María Montesino de la Iglesia | La Ortiga Colectiva

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4662>

¿Qué es Rural Experimenta?

Rural Experimenta es una iniciativa del Ministerio de Cultura y Deporte y Medialab Prado que consiste en un taller para el desarrollo colaborativo de proyectos de experimentación e innovación en el medio rural. El Ministerio de Cultura y Deporte, dentro del programa Cultura y Ciudadanía, viene desarrollando desde hace unos años una línea de trabajo específica en torno a la cultura y las ruralidades, en el marco de la cual se inserta este taller. Este modelo de talleres de producción colaborativa de Medialab Prado está orientado a facilitar la cooperación entre personas para el desarrollo de proyectos culturales de carácter experimental y la creación de nuevas comunidades de aprendizaje y de práctica que llevan a cabo esos proyectos. Todos ellos han de ser abiertos y usar licencias libres para poder compartir y difundir conocimiento.

La primera edición de Rural Experimenta tuvo lugar en 2019 en Villanueva de Santu Adrianu (Asturias) con el apoyo de La Ponte-Ecomuséu. Se propusieron entonces temáticas relacionadas con las formas comunales de cuidado, la producción y gestión cultural, la colaboración entre diferentes campos de conocimiento y experiencia; los vínculos, aprendizajes e intercambios entre la cultura rural y la urbana; el intercambio y construcción colectiva de conocimientos y nuevas formas de apren-

dizaje; el espacio público y el uso comunal de bienes de titularidad pública. Fueron seleccionados seis proyectos cuyos promotores participaron, junto a un equipo de colaboradores, durante cinco días en el taller de prototipado. Durante las jornadas del taller, se cuenta con un equipo formado por la organización, mentores y mediadores culturales que siguen, resuelven dudas, median en conflictos, acompañan y facilitan el desarrollo de las sesiones. El balance de la primera experiencia fue muy positivo y se generó una guía metodológica que sirviera como referencia para acompañar el proceso de implementación en otros lugares, que se publica dentro de un libro colectivo este otoño de 2020. La voluntad es que Rural Experimenta tenga una continuidad metodológica en todas sus ediciones.

La segunda edición se ha llevado a cabo en el valle de Campoo (Cantabria) del 21 al 26 de septiembre. Este territorio de alta montaña posee unas características (socioculturales, patrimoniales y económicas) propias de las comunidades campesinas mixtas que, unidas a la creciente despoblación rural y a la desarticulación del sector primario, hacen de este valle un contexto con gran potencial para los procesos de innovación social ciudadana de Rural Experimenta. En su segunda edición, el taller ha contado con la colaboración del Gobierno de Cantabria a través de Vicepresidencia y Consejería de

Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte y el apoyo de la asociación cultural La Ortiga Colectiva. Las temáticas propuestas para este segundo encuentro han sido: cultura y ciencia rural frente a la crisis climática; patrimonio inmaterial, bienes y archivos del común; educación y aprendizaje intergeneracional y Camino de Santiago/Xacobeo 2021. Temáticas que recogen y concretan algunas de las líneas de trabajo del primer año y que añaden aquellas que puedan resultar más actuales, ya que uno de los fundamentos del taller es poder pensar juntos sobre cuestiones que nos afectan y el papel que cumple la cultura como motor de intercambio de saberes.

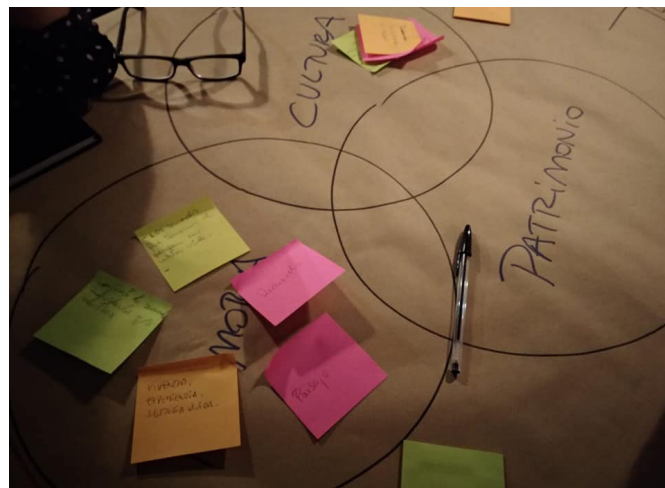
Habitar, pensar, compartir: innovación social en el medio rural

En la actualidad se están (re)pensando muchas de las formas de hacer, gestionar y practicar la cultura, entendida en cualquiera de sus formas: como vínculo, como proceso, como expresión, como herramienta de denuncia. Para concluir, me gustaría presentar de forma resumida algunas reflexiones sobre los objetivos que creo que se pueden conseguir con el taller:

> Favorecer modelos de “culturas extensiva”: aquella que tiene en cuenta unos tiempos y espacios más adecuados a los ritmos y contextos de las personas y los territorios que habitan. Culturas sostenibles, que conviven y respetan la biodiversidad y la entienden como fuente de mestizaje, heterogeneidad y complejidad y, por tanto, de riqueza social.

> Defender las culturas de lo común: se trata de poner la atención en la gestión de los bienes y espacios comunes a través de modelos de gobernanza abiertos, que favorezcan la participación ciudadana y la autogestión de espacios y patrimonio material e inmaterial. La idea de proyecto con licencia abierta contribuye a crear conocimiento compartido, replicable y abierto a la ciudadanía.

> Poner la vida en el centro: la cultura como proceso esencial que contribuya a crear redes de apoyo mutuo que favorezcan la resiliencia comunitaria. Entender los cuidados como aspecto vital de cualquier proceso creativo, productivo, experimental. Facilitar la participación cultural y el derecho a la cultura de personas con disca-



Proceso abierto de prototipado | foto La Ortiga Colectiva

pacidad, de personas con otras dependientes a su cargo, favorecer la conciliación familiar y la eliminación de brechas de género, económicas, digitales, territoriales.

> Facilitar formas de aprendizaje “inter”: favorecer el aprendizaje entre personas con diferentes perfiles profesionales, donde se integren consenso y conflicto como parte del proceso cultural de relación e intercambio. Poniendo énfasis en el aprendizaje intergeneracional, con especial atención a las personas mayores del medio rural. También se apuesta por la colaboración intermunicipal y entre colectivos culturales del territorio.

Rural Experimenta es una urdimbre desde la que tejer y cocrear en común, es una ventana abierta a (des)aprender modelos y certezas y poner la atención en los procesos, la experimentación y la colaboración como manera de estar en el mundo.