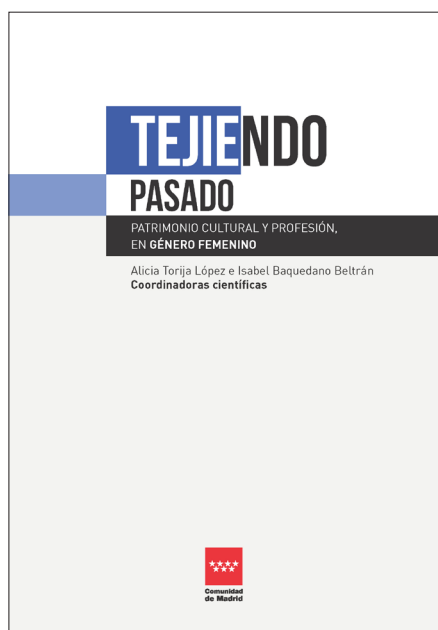


**TORIJA LÓPEZ, A.; BAQUEDANO BELTRÁN, I. (dir.)**

***Tejiendo pasado. Patrimonio cultural y profesión, en género femenino***

**Madrid: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2019**



El patrimonio cultural es un campo de conocimiento en el que, por su interdisciplinariedad, se desenvuelven profesiones muy diversas llamadas a encontrarse. Están las profesiones creadas por las propias instituciones culturales para tutelar los bienes depositados en ellas, las formadas en el ámbito académico y enfocadas con su propia especificidad y, por último, aquellas surgidas para cubrir los nuevos ámbitos de la gestión del patrimonio. La historiografía del patrimonio ha consolidado como referentes numerosos personajes que han contribuido a su documentación, investigación, protección, conservación, valorización y difusión.

Esta publicación recoge las intervenciones de quince especialistas en las jornadas homónimas, coordinadas por las doctoras Alicia Torija e Isabel Baquedano y organizadas por la Comunidad de Madrid en el Año Europeo del Patrimonio Cultural. Su finalidad ha sido visibilizar en España el papel de las mujeres en los procesos culturales como creadoras, conservadoras e investigadoras del patrimonio. La biografía se considera el primer recurso para darlas a conocer y mostrar la imbricación entre vida y cultura. Se toma como punto de partida el año 1910, cuando el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes autoriza la incorporación de la mujer a los estudios universitarios en igualdad de condiciones y a la función pública en todos sus centros dependientes.

La catedrática de Historia de la Educación Consuelo Flecha ilustra este contexto de pioneras en el ámbito académico, profesional e institucional. La cineasta Tania Balló muestra el legado moderno compartido por las artistas olvidadas de la Generación del 27. La arqueóloga conservadora de Museos Isabel Baquedano se centra en Encarnación Cabré, fundamental por ser la primera mujer en la arqueología española y por su contribución científica como ilustradora, investigadora y divulgadora. La arqueóloga y restauradora Carmen Dávila contextualiza la incorporación de las mujeres a la restauración de materiales arqueológicos en el momento en que pasa de ser una profesión artesanal a una disciplina científico-técnica. La arquitecta Amparo Berlinches cuenta en primera persona los inicios de la restauración monumental. El historiador del arte y conservador de Museos Antonio Sánchez destaca las imprescindibles aportaciones a la vanguardia artística de diversas pintoras. La historiadora del arte Isabel Ordieres presenta a las primeras estudiosas españolas de la Historia del Arte. La historiadora del Arte Alicia Navarro descubre los aires de innovación artística y libertad de la danza

---

española. La investigadora del CSIC Carmen Ortiz enuncia la relación entre el folklore y las mujeres. La arqueóloga Alicia Torija describe el perfil de María Moliner como historiadora, archivera y bibliotecaria con su *Diccionario de Uso del Español*. La archivera Evelia Vega recupera la memoria de las generaciones de archiveras que llegaron a conformar la “Cuerpa”. La catedrática de Información y Documentación Rosa San Segundo refiere las primeras bibliotecarias en la protección del patrimonio bibliográfico. El doctor en Periodismo Luis Ortega retrata la trayectoria de la pensadora María Zambrano. Las conservadoras de museos María Carrillo y Marian Arlegui profundizan en el proceso de incorporación de las mujeres en las instituciones museísticas. Finalmente, la funcionaria de UNESCO Nuria Sanz reflexiona sobre la relación entre derechos humanos, igualdad de género y cultura.

El vínculo vocacional entre ponente y ponencia es absolutamente coherente con el propósito del encuentro y da rigor a lo expuesto. Se trata de una obra indispensable que avanza nuevos referentes femeninos, fomenta nuevos patrimonios y propone nuevas líneas de investigación. La metáfora de tejer representa cómo nuestra relación con el pasado necesita de tramas, trenzados, hilados y urdimbres que preparen e impulsen nuestro presente porque “El patrimonio no es solamente sede de la memoria de la cultura de ayer, sino también el laboratorio donde se inventa el mañana” (Koichiro Matsuura, 2002).

Aurora Villalobos Gómez | Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4680](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4680)>