

Santiago de Chile acoge un coloquio internacional sobre museología social, participativa y crítica

El Coloquio Internacional en Museología Social, Participativa y Crítica, que se desarrollará en Santiago de Chile los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2020 en dos formatos (presencial y vía *streaming*), y cuyas lenguas oficiales serán el español, el francés y el inglés, busca reunir a personas que trabajen en museos y en investigación museal y que tengan como interés común el estudio y/o desarrollo de prácticas comunitarias integradoras que contribuyan a mejorar las acciones sobre los procesos de validación y puesta en escena del patrimonio de las comunidades, sus territorios, recursos y saberes. Esta actividad invita igualmente a analizar la instrumentalización comercial y/o política del patrimonio, desde la búsqueda de identidad hasta la construcción nacional y el contexto actual de los museos en tiempos de pandemia.

María Isabel Orellana Rivera | Museo de la Educación Gabriela Mistral (Chile)

Yves Girault | Museo Nacional de Historia Natural (Francia)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4698>

En los últimos cincuenta años, la museología experimentó cambios radicales que revolucionaron las formas de aproximarse al museo y al patrimonio. Esto, sin duda, impactó el campo cultural actual marcado por un sinnúmero de exigencias e iniciativas patrimoniales que se tradujeron, entre otras, en demandas emanadas desde las comunidades o en la necesidad de replantear antiguas estructuras museales.

En el caso latinoamericano, estas exigencias se desarrollaron en escenarios históricos que van desde las situaciones socio-políticas de las décadas del 60, 70 y 80 que posibilitaron la revisión y reacción a los cánones culturales europeos, pasando por dictaduras militares y procesos de transición a la democracia, hasta corrientes teóricas como la nueva museología. Si nos detenemos en un hito significativo de la historia de la museología por aquellos años, la Mesa Redonda de Santiago de Chile, realizada en mayo de 1972, advertimos, por una parte, cómo a partir de este encuentro se desarrollaron acciones que desembocarían más tarde en un cúmulo de museos comunitarios y museos escolares que reivindicaban una mayor autonomía y descentralización de las culturas locales y, por otra, el surgimiento de una ruptura con la museología nacionalista y eurocéntrica que caracterizó el desarrollo de los museos latinoamericanos durante gran parte del siglo XX.

Sin embargo, estos cambios significativos no sólo ocurrieron en América Latina. En Francia, Italia y Portugal, por citar algunos países, desde la década de 1970 y gracias en gran medida al impulso de George Henri Rivière y Hugues de Varine, se desarrollaron nuevas estructuras, los ecomuseos, que transformaron los modos de



gestión de los patrimonios locales en aquellos países y en otros continentes (DE VARINE, 2017). Asimismo, profesionales inspirados en estudios postcoloniales (SAÏD, 1993) –en reacción a la herencia cultural dejada por la colonización– han tensionado los conceptos de patrimonio, museo, conservación y memoria. En África, por ejemplo, surgió una oposición progresiva a las antiguas instituciones museales africanas asociadas a occidente y su antigua empresa colonial (BOUTTIAUX, 2007) y a lo que puede considerarse como una segunda ola de creación-rehabilitación de museos, efectuada después de la colonización.

De este modo, las nociones de museología participativa, social y crítica permiten aglutinar experiencias muy diversas, inspiradas muchas de ellas en dos principios ancla de la Mesa de Santiago –el museo integral y el museo acción (CHAGAS, 2007)– y en la *Carta de México por la defensa del patrimonio cultural* (1976), pero también en el trauma de las dictaduras, la descolonización, la desigualdad y la pobreza extrema en la que se desenvuelven muchos de estos proyectos. Así, en las últimas décadas observamos un nuevo impulso dado a la museología, donde trabajadoras y trabajadores de museos y comunidades locales reivindican acciones como el contacto con el territorio, la participación social, la crítica al Estado y sus instituciones y la democracia cultural.

En este marco, surge la necesidad de realizar el Coloquio Internacional de Museología Social, Participativa y Crítica, el que hoy, dada la pandemia mundial que nos afecta y su consiguiente crisis sanitaria, económica y cultural, cobra aún más importancia, pues reafirma la conciencia de crisis, la fragilidad de nuestras instituciones y la importancia del trabajo colaborativo.

Las instituciones organizadoras, el Museo de la Educación Gabriela Mistral y el Museo Nacional de Historia Natural, dependientes ambas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile, la Fundación Club de Ciencias Chile y el Museo Nacional de Historia Natural de Francia, buscan, desde una perspectiva colaborativa y multidisciplinaria, ofrecer una instancia donde trabajadoras y trabajadores de museos y representantes de las comunidades puedan compartir experiencias

nacionales, regionales o locales de rescate y valoración participativa y crítica del patrimonio natural y cultural.

El coloquio se ha organizado en torno a cuatro debates relevantes para entender el contexto museológico actual: participación de las comunidades en las actividades del museo versus aspectos metodológicos; participación de las comunidades en la elección y forma de abordar conflictos de la sociedad actual (LGBTI, memoria, migración, racismo...); participación de las comunidades en políticas de adquisición de colecciones museales (objetos rituales, objetos contemporáneos, etc.) y/o en la elección de sus modos de gestión, especialmente en lo que concierne a los objetos sagrados (conservación preventiva, conservación curativa); e implicación de las comunidades en el diseño de exposiciones.

Debido al COVID-19 y sus efectos en nuestros países, la actividad se desarrollará los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2020 y no el 1, 2 y 3 de julio como estaba programado originalmente. Las nuevas condiciones de atención de públicos en los museos nos han obligado a repensar este encuentro en formato presencial (Santiago de Chile) y *on-line* (vía *streaming*) simultáneamente, considerando las medidas sanitarias necesarias para evitar contagios y mantener el distanciamiento físico, lo que nos recuerda una vez más el vínculo indisoluble del museo con su contexto.

En este mismo tenor, entendiendo que las instituciones museales y el patrimonio de las comunidades están insertos en determinados marcos territoriales y de referencia social, política, económica y cultural, los que determinan, de alguna manera, su margen de acción en cada momento histórico, como comité científico no podíamos hacer oídos sordos a las exigencias actuales, por lo que se incluirá también como un quinto eje de reflexión la situación de los museos en tiempos de pandemia.

Para finalizar, apuntar que hasta la fecha tenemos más de 200 personas inscritas, provenientes de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, México, Perú y Túnez, cantidad de personas y países que esperamos superar ampliamente con la incorporación del nuevo formato *on-line*.

BIBLIOGRAFÍA

- BOUTTIAUX, A. M. (2007) Les musées en Afrique, nouvelles plate-formes d'accès à la culture. En BOUTTIAUX, A. M. (ed.) *Afrique: musées et patrimoines pour quels publics?* París: Musée Royal de l'Afrique centrale, Culture Lab éditions-Karthala, 2007, pp. 9-10
- CHAGAS, M. (2007) La radiante aventura de los museos. En *IX Seminario sobre Patrimonio Cultural: Museos en obra* [en línea]. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2007, pp. 28-42. <http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_997.pdf> [Consulta: 15/05/2020]
- DE VARINE, H. (2017) *L'écomusée singulier et pluriel. Un témoignage sur 50 ans de muséologie communautaire dans le monde*. París: Editions L'Harmattan, 2017
- SAÏD, E. (2013) *Orientalism*. 1.^a ed. francés 1978. New York: Pantheon book, 2013
- SAÏD, E. (1993) *Culture and imperialism*. New York: Knopf, 1993