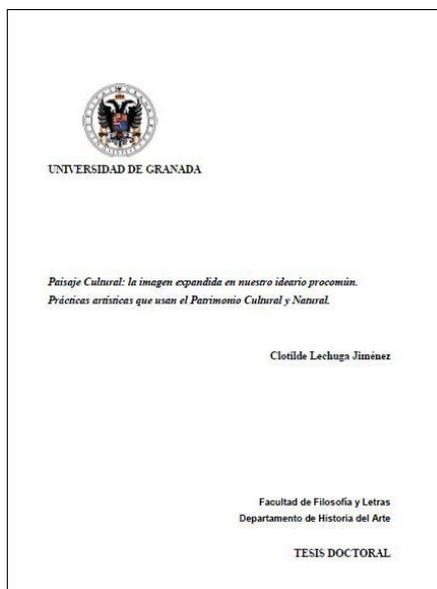


LECHUGA JIMÉNEZ, CL.

Paisaje Cultural: La imagen expandida en nuestro ideario procomún. Prácticas artísticas que usan el Patrimonio Cultural y Natural

Tesis doctoral, 2016



Esta tesis doctoral constituye el resultado del estudio de prácticas artísticas en el territorio español y su vinculación con las vigentes declaraciones de patrimonio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Como bien indica en la introducción de su trabajo, el tema principal se centra en la evolución de las concepciones patrimoniales y las prácticas artísticas capaces de generar nuevos patrimonios culturales. En su obra Lechuga aborda, con mucha elegancia, las conexiones de las artes de espectáculo con los usos sociales y su vinculación con el conocimiento sobre la naturaleza, con la intención de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial para fomentar su sensibilización y su reconocimiento. En esta operación de salvaguarda, la autora identifica y define los distintos elementos patrimoniales culturales inmateriales presentes en las obras de los artistas que procede a estudiar.

En el primer capítulo realiza un estudio de la evolución de los conceptos de arte y patrimonio muy interesante, resultado de un profundo análisis bibliográfico de antecedentes que contextualizan su línea de investigación correctamente. Es importante señalar la ausencia de límites del concepto patrimonio debido a sus intereses sociales y comunes pasados, presentes y futuros, y destacar la influencia de las administraciones, la globalización y la puesta en valor de la mano de procesos de participación integrados por la sociedad y la política, constituyendo así la idea del procomún o del bien común, es decir, una aproximación a la sostenibilidad patrimonial relacionada con los intereses de la sociedad, la economía y el medioambiente aplicados a las cuestiones patrimoniales.

En el segundo bloque de este trabajo doctoral, Lechuga realiza una brillante aproximación a los usos artísticos del patrimonio cultural y natural durante el siglo XX abordando el trabajo realizado desde el activismo, la *deriva*, el *minimal art*, el *pop art* o el *land art*, entre otros. En el tercer epígrafe, aborda el concepto de *lo expandido* en el marco de la postmodernidad y lo patrimonial, mostrando una clara aportación sobre la salida de los “templos” habituales de exposición para concebir los espacios abiertos como nuevos ámbitos patrimoniales y artísticos. Aquí pone ejemplos claros que vinculan conciencia ecológica con la producción artística. Entre ellos destaca la aportación de la Fundación NMAC en Vejer de la Frontera con la recuperación patrimonial de un antiguo espacio militar en el que se integra arte con naturaleza y nuevos usos de las instalaciones preexistentes. El cuarto capítulo de este

trabajo se enfoca en la producción de los artistas españoles que usan el patrimonio, ilustrándolo con una serie de obras y espacios representativos de este fenómeno.

En el apartado de análisis (capítulo 5) la autora define 5 áreas de experimentación donde aborda la producción artística estableciendo relaciones entre patrimonio cultural y memoria histórica, arte y sensibilidad ecológica, habitar y transitar el espacio, apropiación y nuevos patrimonios, y procomún y cultural localizada. Para su evaluación realiza unas fichas que vinculan cada obra a estos observatorios de experimentación a su justificación patrimonial, a su contenido, su localización en la red y una descripción detallada. Entre las variables de contenido propuestas aborda los aspectos funcionales y de perdurabilidad, lo cual constituye una importante evaluación para su potencial gestión patrimonial.

Para finalizar, cabe añadir que la obra de Lechuga Jiménez constituye una innovadora reflexión sobre los nuevos elementos patrimoniales que constituyen el paisaje cultural aportando una interesante herramienta, en forma de fichas, que ayudan a establecer unos nuevos criterios de detección patrimonial que fomentarán la evolución de los nuevos patrimonios. Estas fichas podrán evolucionar en función de las necesidades de gestión, conservación y uso que estimen los agentes patrimoniales implicados, suponiendo una manera de estar preparados para abordar futuros escenarios de la gestión cultural y patrimonial.

Sergio Reyes-Corredera | Grupo de Investigación HUM-776 Análisis Geográfico, Universidad de Málaga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4724>