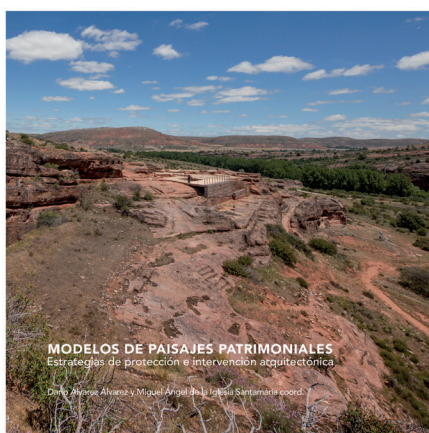


Álvarez Álvarez, D. e Iglesia Santamaría, M.Á. de la (coord.)

Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Valladolid: Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, 2017



La presente obra persigue mostrar los resultados de la investigación del proyecto financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León denominado *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión* (VA320U14), coordinado por Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia. Los directores de este proyecto y, por consiguiente, de esta obra, pretenden fomentar las relaciones entre patrimonio y paisajes patrimoniales a personal en formación, así como, al ámbito académico y el mundo profesional.

En esta obra se muestra una amplia variedad de casos de estudio que exponen una serie de modos o maneras de intervenir arquitectónicamente en paisajes tan sensibles como son los patrimoniales, en los que es primordial preservar el paso de la historia por ellos sin generar degradación y maximizando su transferencia a la sociedad y la economía mediante la conservación de su identidad única. Los casos de estudio principales se distribuyen en la propia Comunidad Autónoma de Castilla y León, pero también amplía las perspectivas hacia el resto de la Península Ibérica e Italia a través de otros proyectos de intervención.

A lo largo de la obra se pueden apreciar una amplia variedad de materiales que explican los distintos proyectos de intervención en paisajes patrimoniales en los que se exponen el objetivo de cada uno de ellos y se aportan una serie de materiales en formato de fotografías previas del espacio intervenido, así como con la resolución del proyecto, planimetrías y maquetas de las propuestas de intervención arquitectónica y su integración en el medio paisajístico.

Entre los diferentes tipos de espacios patrimoniales destacan infraestructuras históricas, espacios históricos de ocio como son los anfiteatros o los foros o espacios habitacionales (*villae, domus*), entre otros. Las intervenciones parten desde la generación de nuevas piezas arquitectónicas integradas hasta planteamientos de diseño de nuevas señaléticas que cumplan su función de guía, sin restar protagonismo a los elementos patrimoniales.

Entre los proyectos expuestos, todos reseñables, además de los de Clunia, Tiermes y otros castellanos, se encuentra el desarrollado por Luigi Franciosini

en el que se interviene en la Via de los Foros Imperiales de Roma. Una intervención que debe ser quirúrgica para cumplir con una doble funcionalidad, la requerida de transición por este espacio y la de conservación del mismo sin degradar este ámbito tan excepcional.

La principal reflexión que se extrae de la obra es la sensibilidad requerida por parte de los profesionales en el área de la intervención patrimonial para que los recursos territoriales paisajísticos de tipo patrimonial o cultural puedan ser accesibles, útiles y capaces de ser de utilidad socioeconómica y, fundamentalmente, sostenibles, es decir, que su puesta en valor no conlleve un deterioro del recurso clave. Para ello, además de la intervención, se deberá llevar a cabo un plan estratégico que contemple parámetros de conservación y uso en el que se determinen las capacidades de carga. En adición a lo anterior, dadas las circunstancias cotidianas que se experimentan en la actualidad, dichas intervenciones deberán adecuarse a las normativas vigentes para la prevención debido a la actual pandemia.

Sergio Reyes-Corredera | grupo de investigación Análisis Geográfico, Universidad de Málaga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4773>