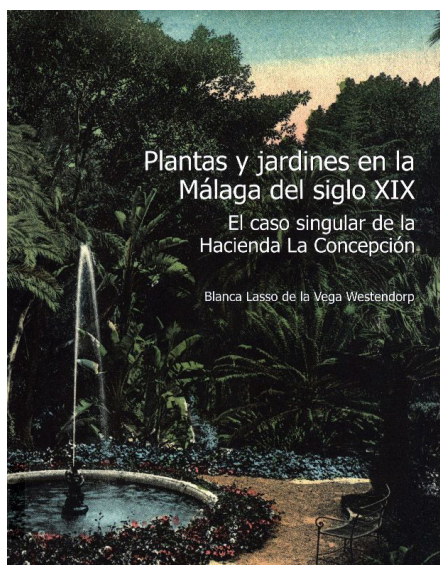


Lasso de la Vega Westendorp, B. (ed.)

Plantas y jardines en la Málaga del siglo XIX. El caso singular de la Hacienda La Concepción

Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2017



Esta tesis doctoral, realizada por la investigadora Blanca Lasso de la Vega Westendorp, es un claro e importante ejemplo de cómo los caminos que se abren a la investigación se amplían y actualizan de manera continua y de cómo los ámbitos de conocimiento que abarca el patrimonio cultural son ilimitados. Se centra en la Málaga del siglo XIX, más concretamente en la aparición progresiva de jardines, plazas, parques, calles ajardinadas y floridas, etc. El trabajo de investigación no trata solo de fundamentar cómo plantas y jardines embellecieron estilística y artísticamente la urbe malagueña, aportándole atractivo y encanto, sino también cómo este hecho mejoró la tipología urbana y aportó calidad de vida a la sociedad de aquel momento.

La autora remarca que son escasos los estudios de origen sobre la flora ornamental de parques y jardines de la Málaga del diecinueve, aunque sí señala que hay más estudios de la vegetación actual. A lo largo de la tesis la investigadora desgrana las principales obras y artículos que se han ido publicando sobre la flora ornamental, los parques y jardines de la ciudad andaluza, centrándose especialmente en la flora de la hacienda de la Concepción, protagonista de este trabajo, y de la que se aporta un análisis botánico completo de toda su flora ornamental.

El proceso de investigación ha consistido en la realización de un compendio de la flora de jardines y parques de la segunda mitad del siglo XIX, apoyándose en publicaciones, guías, artículos, fotografías, grabados, pinturas, relatos escritos por los mismos viajeros de aquella época, libros de jardinería, textos botánicos, etc.

La obra, compuesta por varios capítulos, comienza abordando el contexto físico y botánico, enmarcando a la hacienda de la Concepción, dentro de sus características climatológicas, geológicas, paisajísticas, etc. Sigue desarrollando los antecedentes de la flora ornamental de plantas y jardines de la urbe andaluza en el siglo XIX (no sólo la hacienda de la Concepción, sino también de zonas ajardinadas públicas y de instituciones, como por ejemplo La Alameda o el convento de la Victoria, etc.), desvelando la autora su origen en el reinado de Carlos III, monarca que insistió en difundir y promocionar la sabiduría y el conocimiento de la historia natural. Como curiosidad la investigadora también aporta información sobre la vegetación y la flora de antiguos jardines privados de Málaga.

Igualmente desglosa a la perfección, y de una forma muy clara y concisa, cómo se introdujo el gusto de la flora ornamental en la sociedad malagueña, donde se organizaron exposiciones, celebraciones, concursos, premios, etc. Otro tema principal es la procedencia de la flora, los viveros donde se cuidaban estas plantas y bajo qué profesionales y coleccionistas se encontraba su conservación. Lasso de la Vega intenta demostrar cómo ha ido evolucionando el jardín a lo largo del siglo XIX y muestra un exhaustivo listado de las especies que se encontraban en la hacienda de la Concepción y en otras zonas de la ciudad, ordenadas por familias.

A modo de conclusión diríamos que con este libro hemos podido observar, en primer lugar, que el estudio del patrimonio no tiene límites. Esta obra es ejemplo de las primeras investigaciones profundas sobre los jardines de Málaga del XIX. Siendo divulgativo y de investigación, no es técnico, es fácil de comprender y claro en su lectura. En definitiva, esta obra nos muestra una nueva forma de conocer el patrimonio.

José Miguel Marín Prieto | historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4779>