

Bermúdez Sánchez, C.

Guía básica para la conservación del patrimonio cofrade

Granada: AVICAM, 2020



Carmen Bermúdez Sánchez es doctora en Bellas Artes, profesora titular en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la U. de Granada y Restauradora de Obras de Arte. Dedicó esta monografía al patrimonio cofrade, realizando un exhaustivo análisis desde su experiencia, aportando una serie de consejos elementales para la conservación preventiva, mantenimiento, cuidado y almacenamiento de bienes y enseres.

El contenido está desarrollado de una forma clara y ordenada donde nos encontramos con varios apartados que recorren desde el motivo e importancia de la conservación del patrimonio de las hermandades y cofradías, realizando en los sucesivos un análisis de las particularidades que tiene la conservación ya sea en el ámbito del patrimonio documental, las imágenes titulares, los tejidos y bordados, la orfebrería, los enseres y piezas de cera, así como un acercamiento a modo de consejos sobre los efectos de las salidas procesionales y su incidencia sobre el patrimonio, centrándose para concluir en la importancia de una correcta restauración sobre los bienes patrimoniales.

Los tres primeros epígrafes nos acercan al desarrollo posterior de la obra, por un lado la consideración que se le debe dar a la conservación del patrimonio cofrade; la necesidad de una labor de inventariado y catalogación de dicho patrimonio como herramienta útil no solo para su control, sino como fuente de supervisión sobre los estados de conservación; y por último unas breves indicaciones sobre las condiciones medioambientales que deben darse para una correcta conservación de los bienes (humedad-sequedad, temperatura, iluminación, contaminación atmosférica, ataques biológicos, vibraciones).

La obra avanza dando paso a epígrafes dedicados según la tipología patrimonial, dándoles a cada uno su importancia vital y lo más importante acercando pautas de acción sobre ellos: en cuanto a la conservación del patrimonio documental, archivo, bibliográfico y fotográfico la autora se centra en aspectos concretos en cuanto al almacenamiento, manipulación, mantenimiento, así como la correcta temperatura y los efectos de la humedad-sequedad sobre los mismos. El siguiente epígrafe dedicado al mantenimiento y conservación de las imágenes titulares, abarca diferentes cuestiones muy comunes en el ámbito de las hermandades y cofradías, por ello centra su atención en diversos factores: la prevención durante los procesos de vestidos de las imágenes, los traslados para los altares de culto o los besapies o besamanos.

Así como un control sobre los enseres que forman parte del conjunto iconográfico de la imagen sea el caso de la cruz o la peana.

El siguiente epígrafe está dedicado a la conservación de los tejidos y bordados, elementos básicos en cualquier corporación cofrade, para ello se abordan cuestiones como su mantenimiento, su conservación y almacenaje, los procesos delicados de la limpieza como puede ser el caso de la cera, así como el planchado y las deformaciones de estos tejidos. La orfebrería también es objeto de análisis por la profesora Bermúdez, su mantenimiento, limpieza, almacenamiento y eliminación de cera serán algunas de las cuestiones abordadas sobre este patrimonio que requiere al igual que los demás de una serie de cuidados y mantenimientos. Y, por último, para cerrar el bloque aborda la conservación de enseres y piezas de cera.

La salida procesional de una hermandad siempre requiere de varios escenarios de intervención sobre el patrimonio, recogidos de manera muy didáctica por la autora que aborda: montaje de las imágenes y enseres; la importancia de los polleros y estructuras de sostén de mantos y coronas; así como los efectos de los cambios en las condiciones medioambientales y vibraciones sobre el patrimonio cofrade. En relación con la salida procesional, dedica un apartado a los casos de lluvia, sus efectos sobre las imágenes y sobre el patrimonio en general y para ello expone una serie de recomendaciones a tener en cuenta. Por último, para cerrar la obra expone el valor y la importancia del patrimonio y enseres de las cofradías, la restauración como acción a tener en cuenta y prestarle su debida atención, los tipos de actuaciones y criterios que se deben de seguir. Finalizando con un recordatorio a modo de conclusiones finales para tener en cuenta tras la lectura de la obra.

El libro parte desde la experiencia de su autora, de hecho, sus estudios y trabajos así la avalan respondiendo perfectamente a su finalidad y objetivo, dando como resultado una obra completa y de amena lectura, así como una edición asequible propiciando un acercamiento indispensable para cualquier cofrade que tenga en ella una guía de referencia, ya que como bien recoge su autora “La devoción no se mide por el grado de deterioro de las Imágenes Titulares de una Cofradía o Hermandad”.

Ramón Cao Rondán | historiador e historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4787>