

Noticias y Comentarios

poráneo, la escultura arrastra su secular segundo plano en favor de la pintura. Sin embargo, la espiral de Schlosser, en su humildad material, su concepción minimalista y esencial de la forma se convierte en un "gigante" en el que debemos reparar nuestros resortes sensitivos para gozar de su sinceridad, de su naturaleza simple. La escultura de Schlosser es como alguna palabra que sólo ella es capaz de evocar un mundo. Sin embargo esta pieza, tan sólo es una estilizada rama apoyada sobre una minúscula piedra que describe la forma aludida por su título: espiral.

Txomin Badiola, artista vasco que siguió como tantos otros el camino marcado por Oteiza, con *Vida Cotidiana*, diseña una instalación cuyo mensaje se centra en un ambiente de contenida violencia, de incomunicación en un espacio comunicado. Completamente distinto es el caso de Miguel García Delgado, artista que ha conseguido algo extremadamente difícil: GEA es clásico y actual.

Para no exceder los límites de este espacio no reseñaremos ni a todos los artistas ni a sus obras, pero para concluir señalaremos que el montaje de la exposición fue correcto y que las obras fueron desplegadas sin buscar las afinidades que aquí hemos forzado. No lo consideramos necesario, bastaba pasear por las salas y disfrutar con esa agradable disonancia del arte de nuestro tiempo.

En definitiva, en las últimas adquisiciones existen piezas y artistas importantes a nivel internacional, que junto con el resto de fondos propiedad de la Junta de Andalucía, y en base a un programa de articulación de la futura colección, es decir, perfilar con criterios científicos el museo, nuestra Comunidad podrá finalmente contar con la institución referencial del patrimonio contemporáneo.

Bosco Gallardo

PROGRAMA URB-AL EUROPA Y AMÉRICA LATINA

El programa URB-AL es un programa horizontal de cooperación descentralizada, que se dirige a las ciudades, regiones y otras colectividades locales y territoriales de la Comunidad Europea y de América Latina. Su objetivo es desarrollar una asociación directa y durable entre socios locales, a través de encuentros, intercambios y la transferencia de conocimientos y de experiencia.

Esta asociación tendrá como base la creación de redes compuestas de ciudades y colectividades locales de las dos regiones, alrededor de temas de interés común, en donde la cooperación entre Europa y América Latina pueda resultar fructuosa. Estas redes temáticas constituirán marcos de cooperación permanentes en los cuales se establecerán diversas actividades con miras a una sólida relación.

URB-AL será operativo a finales del primer semestre de 1977, teniendo en cuenta el tiempo necesario para la implantación de las estructuras de apoyo y para la elaboración de sus reglamentos administrativos. Las estructuras de apoyo serán el Comité Técnico de Alto Nivel y el Secretariado Externo.

Actividades del programa

Las actividades previstas por URB-AL para los cuatro años de su duración son:

- Organización de encuentros bienales, políticos y técnicos, entre ayuntamientos y representantes de ciudades de Europa y América Latina.
- Constitución de ocho redes temáticas integradas por las colectividades locales de las dos regiones. Estas redes serán el marco de actividades organizadas sobre los temas relativos a la problemática urbana y regional.

Las Redes Temáticas

El programa se basa en la creación de redes de colectividades locales, con miras a estimular el libre curso de una cooperación realmente descentralizada y cuyas actividades se iniciarán durante los seminarios. Estos seminarios permitirán la discusión de la temática elegida, a partir del análisis de un documento base y la constitución de una red organizada alrededor de la puesta en marcha de un proyecto común que incluya diversas actividades. Este proyecto común será propuesto a la Comisión por la ciudad organizadora que actuará como coordinadora de la red y dará lugar a intercambios de expertos y a proyectos modelo.

Los proyectos recibirán una contribución financiera de la Comunidad, dentro del marco de financiación del presente programa o, en su defecto, a otros programas municipales.

Han sido ya definidas las dos primeras redes. La primera se ocupará de la cuestión de las "ciudades y de la problemática de la droga" y la segunda red sobre "la conservación de los contextos históricos urbanos", que comprenden todo lo relativo al patrimonio, en el sentido amplio. Es la ciudad de Vicenza que organizará las actividades de la red sobre este tema;

este Seminario deberá llevarse a cabo durante el primer semestre de 1998.

En lo que se refiere a los temas de las otras seis redes, la Comisión confía en la iniciativa de las colectividades locales y desea dejar la oportunidad y el tiempo a los interesados para hacerles llegar sus propuestas.

Estructuras de Apoyo

El comité Técnico de Alto Nivel, estará compuesto por 8 personas, de la Comunidad Europea y de América Latina, expertos en el campo de la problemática urbana y de la cooperación. Estará encargado de asesorar a la Comisión en la identificación de los temas y de los ejecutantes y en la evaluación de las proposiciones de proyectos que le hayan sido dirigidos. La formación de este Comité se halla prácticamente concluida y será anunciada próximamente, así como la primera reunión que se prevé para noviembre de 1997.

El Secretariado Externo, situado en Bruselas, estará a cargo de organizar el desarrollo del programa, la Comisión confiará la gestión de este Secretariado Externo a una estructura externa, para lo que se abrirá una licitación pública en el transcurso del primer trimestre de 1997.

Información:

Comisión de las Comunidades Europeas
Dirección General IB: Relaciones Exteriores
Dirección América Latina
Programa URB-AL
Rue de la Loi, 200
B-1049 Bruxelles
Tel. 32 2 299 07 49 y 32 2 299 39 41.

Nota: agradecemos la información suministrada por Alfonso Pacheco González, asesor técnico de coordinación de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación Exterior de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía.

XII JORNADAS DEL PATRIMONIO DE LA COMARCA DE LA SIERRA, HUELVA

La celebración de la XII Jornadas del patrimonio de la Comarca de la Sierra ha supuesto un hito en el desarrollo de este evento cultural, sin duda uno de los más importantes de la provincia onubense. Esta consideración, sin tintes chauvinistas, se basa en determinados aspectos que han caracterizado esta edición de las Jornadas. En primer lugar, la experiencia organizativa de Aracena y sus asociaciones en actividades cultu-

rales junto con la infraestructura que cuenta esta ciudad, ha servido para levantar expectación e interés más allá de los límites de la comarca serrana. Esto se ha canalizado a través de cauces de comunicación, ya sean tradicionales (prensa, radio y TV) o novedosos (Internet) para difundir y divulgar la importancia y riqueza del patrimonio serrano, (con lo que ello supone de marketing turístico).

En segundo lugar, había que corresponder al interés y expectación creados, no sólo en el aspecto cuantitativo sino el cualitativo. Por ello se diseñaron una serie de estrategias que ayudaran a elevar el nivel cultural y científico de las Jornadas, (creación del Comité Científico, normas de publicación, exigencias de nivel y tiempo a los ponentes, organización de áreas temáticas, etc.).

La temática de las Jornadas giró en torno a tres ejes:

- Ponencias y comunicaciones, las cuales versaban sobre arqueología, antropología, historia, patrimonio medioambiental y patrimonio histórico-artístico.
- Actividades complementarias y lúdico-culturales que se dividían a su vez en exposiciones y conciertos. Estas han permitido acercar al gran público a estas Jornadas ayudado por el gran número y calidad de las actividades (incluidos aspectos novedosos).
- Homenaje a Benito Arias Montano, con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Cátedra de Latinidad y de su última estancia en la Sierra de Aracena. Este importante humanista del siglo XVI resume la filosofía de las Jornadas "del reencuentro" y por ello simboliza esa unión entre los pueblos de la comarca, al mismo tiempo que se reivindica su figura, tan importante y tan olvidada, para llegar a comprender una parte de nuestra historia.

Sin duda, la novedad ha sido la característica fundamental de esta edición de las Jornadas. Desde la incorporación de un logotipo (sello concejil de Aracena del siglo XV) donde se reivindicaba la presencia de un elemento histórico que se había "olvidado", hasta las estrategias que se diseñaron para elevar la calidad de las Jornadas, pasando por las actividades previas que despertaron el interés de la población donde se han celebrado las Jornadas (lo cual se puede considerar un éxito ya que se ha registrado 50'7% de inscritos provenientes de Aracena).

Pero sin duda, el éxito de las Jornadas se puede cuantificar en el grado de concienciación hacia el patrimonio serrano que se ha

adquirido y en la potenciación de unidad comarcal que se verá ratificada en la celebración de las próximas Jornadas durante 1998 en Cortelazor.

La celebración de las XII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra ha supuesto la consolidación definitiva de este evento cultural como foco de estudio y divulgación del patrimonio de la Sierra de Aracena, por lo que se puede hablar de un antes y un después, a partir de este momento, ya que servirá de marco de referencia no sólo a nivel comarcal sino también provincial y regional.

Eduardo Romero Bomba

Coordinador del las XII Jornadas del Patrimonio

SEMINARIO "PATRIMONIO CULTURAL COMO FACTOR DE DESARROLLO ECONÓMICO Y LOCAL"

**Abadía Real de Fontevraud, Francia.
18 - 20 de junio 1997**

En el marco del proyecto J-100 Regiones presentado por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía a la iniciativa comunitaria ADAPT, y dentro de las actividades del grupo sectorial de Bienes Culturales se ha programado la celebración de un Seminario sobre los Bienes Culturales como factor de desarrollo a celebrar en la región de País del Loira durante el mes de junio de 1997. En este Grupo Sectorial están presentes las regiones de Emilia-Romagna, País del Loira, Wallonia-Bruselas, Castilla-León y Andalucía, que participa con técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

El Seminario tiene como objetivo identificar a partir de experiencias concretas y mediante los intercambios con expertos, estrategias de desarrollo que puedan servir de modelo a otros proyectos además de promover la puesta en marcha de redes transnacionales en que se implementen este tipo de prácticas.

El Seminario se estructura a partir de unos talleres en que se debatirán ejemplos concretos de desarrollo local a partir de elementos patrimoniales. Estos talleres se complementan con una exposición de paneles con experiencias destacadas de cada una de las regiones participantes. Los proyectos seleccionados se caracterizan por la utilización de los elementos patrimoniales tanto culturales como naturales, como activos para el desarrollo local y social de un

área determinada, incluyendo en la mayoría de los casos iniciativas de formación y empleo.

Por parte de Andalucía se han seleccionado para presentar a debate en los talleres las experiencias de Alcalá la Real en la provincia de Jaén, la Sierra de Huelva y el Parque Miraflores de Sevilla y para exponer en los paneles: el Parque Minero de Río Tinto, el municipio de Almedinilla en Córdoba, el proyecto de Parques Arqueológicos de la Sierra de Cádiz, la Escuela de Artesanos de Gelves, la Escuela Taller José Oliva de Adra en Almería, la experiencia del Sacromonte granadino junto con dos iniciativas de empresas del sector de la rehabilitación en la comarca de Antequera en Málaga.

A la reunión asistirán representantes de las políticas de formación y empleo y de bienes culturales de todas las regiones implicadas así como los correspondientes de la Unión Europea.

Al término del Seminario se imprimirán las correspondientes actas y documentos emanados del mismo en edición trilingüe. Para cualquier información sobre el Seminario o las actas contactar con: Pilar Tassara, Departamento de Formación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Tel: 95/ 446.02.19. Fax: 95/ 446.01.29.

SALÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (SIPAC)

El SIPAC, primer Salón Internacional del Patrimonio Cultural, que se organiza en Santiago de Compostela del 17 al 21 de Septiembre de 1997, es una iniciativa de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura e Comunicación Social de la Xunta de Galicia. Nace como una respuesta ante la creciente demanda de formación e información que emana tanto de los organismos que ostentan la tutela del Patrimonio Cultural como de los profesionales dedicados a su conservación y puesta en valor. El SIPAC también quiere mostrar al público en general una visión global y didáctica de todas las actuaciones, promovidas por instituciones públicas y privadas, encaminadas a conservar su memoria histórica con objeto de transmitir a futuras generaciones.

De igual modo, aspira a ser un marco adecuado en el que se recojan todas las inquietudes derivadas del desarrollo de tan amplio sector; abarca tanto la investigación como la conservación, mantenimiento, restauración o difusión, así como su posterior puesta en uso