



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



REVISTA **PH**
ISSN 2340-7565

Sección Debate (*revista PH 102*, febrero 2021)

Debate 18: Comunicación y redes sociales en instituciones culturales

Textos provisionales [pre-prints]

El Museo Comarcal Velezano, un espacio abierto en la virtualidad

Encarnación M. Navarro López, Museo Comarcal Velezano "Miguel Guirao"

José D. Lentisco Puche, Centro de Estudios Velezanos (Ayuntamiento de Vélez Rubio)

Después de 25 años, el Museo Comarcal Velezano de Vélez Rubio potencia su presencia virtual. El consumo de cultura sigue siendo fundamental en nuestra vida, pero las nuevas circunstancias han hecho que favorezcamos y reforcemos el espacio virtual, una zona que ya trabajábamos de un modo metódico desde hace años para ampliar nuestra presencia en la comunidad, un formato cercano que nos mantiene enlazados con la colección. A la vez que continuamos una reflexión que desde hace años estamos realizando de modo permanente: la reinención del Museo.

Una de las grandes ventajas que hemos encontrado en este tipo de "Museo cósmico" es la accesibilidad dentro de la virtualidad, llegando a todos a diferentes horas con variados niveles de conocimiento y tamaños. Hemos preparado desde pequeños vídeos de unos minutos hasta detallados documentales de una hora, de una temática muy variada, humana, arqueológica, documental, creadora... por lo que, dependiendo del interlocutor y del interés, se pueden acercar unos u otros argumentos.

Para ampliar los contenidos recurrimos tanto a los propios fondos del Museo como a la grabación y difusión de actividades diversas: presentaciones de libros, inauguración de exposiciones, recitales y actuaciones musicales y teatrales, participación en los eventos del Museo (Navidad, Semana Santa, Carnaval, Inocentes, celebraciones de fechas señaladas, etc.). Del mismo modo, los protagonistas de muchas de las producciones audiovisuales suelen ser colaboradores de dentro o fuera de la comarca, de modo que buscamos la implicación en la actividad diaria del Museo. Actualmente se pueden ver 200 vídeos¹.

Somos conscientes de la importancia de formar parte de la realidad de nuestro entorno con concursos vinculados a nuestra comunidad, generando sintonía.

Con el paso del tiempo se van multiplicando y ampliando secciones de la producción audiovisual del Museo a la vez que otras desaparecen. A modo de introducción o pincelada, mencionaremos algunas de ellas:

> Una sola pieza²

Estudio sistemático y emocional de todas las piezas a cargo de la pluma de más de cincuenta autores. Ya se han comentado más de 600. Al disponer de una gran variedad de objetos, desde arqueológicos hasta etnográficos y/o artísticos, hemos tenido la necesidad de solicitar colaboraciones de un amplio espectro de personas, tanto de la comunidad científica y/o educativa como a conocedores locales o, simplemente, interesados por alguna de nuestras colecciones. Todos ellos han aportado su trabajo generosamente ofreciendo sus informaciones y destacando los aspectos morfológicos, históricos o, sobre todo en los objetos pertenecientes a la cultura, su fabricación, uso, manejo y relación con sencillas experiencias humanas, logrando una vía útil y práctica para dotar de nueva vida a las piezas inanimadas. Naturalmente nos ha permitido dar a conocer innumerables piezas que se hallan conservadas en los depósitos y que casi nunca se exponen en las salas de forma permanente.

> Patrimonio humano velezano

La sociedad velezana sigue siendo uno de anclajes al territorio, por lo que nueve años después mantenemos esta sección que sintetiza las biografías de decenas de paisanos. Intentamos que aparezcan personas de toda clase y condición buscando, además, una cierta distribución territorial por los 4 municipios y pedanías de la comarca velezana. Sin embargo, dada el alto porcentaje de población mayor, por razones obvias, hay una representación porcentual elevada de paisanos de la tercera edad, a los cuales hay que entrevistar para que nos aporten en breves pinceladas algunos rasgos de su personalidad, dedicación, aficiones e intereses en la vida. Esta sección ha ido aumentando y dándose a conocer, pues se trata una de las secciones más apreciadas por los vecinos y usuarios de internet, quienes desde hace años la consideran una auténtico homenaje y, por ello, acuden al Museo solicitando que hablemos de una familia,



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



REVISTA **PH**
ISSN 2340-7565

amigo o vecino concreto. El breve pero entusiasta texto va acompañado de una foto en blanco y negro del rostro procurando que tenga una coherencia en cuanto a encuadre, fondo y tamaño³.

> Crónicas velezanas⁴

Una sección que mantiene Ángel Custodio Sánchez Navarro, velezano residente en Baleares, quien, de un modo periódico, nos habla de acontecimientos importantes de nuestra zona: “75 años del nevazo gordo: 1944-2019”, “¿ovnis en Vélez Blanco en 1977 y 1978?”, “Cuarenta años después del referéndum del 28 de febrero de 1980, en los Vélez: o cuando Almería entera se auto-determinó...”, “Las cencerrás o antigua celebración popular por las bodas de los viudos”, etc. Textos elaborados con información, recuerdos y redactados con el corazón partido entre la tierra propia y la de acogida y estancia. Aportan el conocimiento minucioso de su propia experiencia particular enriquecida con opiniones diversas y aderezadas con el toque personal del responsable de la sección.

> Exposiciones

Cada exposición se ha fotografiado, documentado y, en algunos casos, también se ha montado un vídeo con el autor, dejando así un valioso conjunto de documentos que ahora podemos seguir utilizando. De esta manera llegamos más lejos y permitimos dar a conocer el contenido de la muestra, fotos de los actos y opinión del creador a aquellas personas interesadas que por distintas circunstancias no pudieron acudir a la inauguración. Sin embargo, por el carácter diverso de cada muestra, en ocasiones hemos diseñado y llevado a cabo sencillos montajes audiovisuales⁵ a partir de una entrevista con el autor o donante de piezas, la realización de un vídeo explicativo de las secciones de la exposición o la divulgación de sus contenidos.

> El vidrio de María Castril. Recreaciones⁶

El Museo lleva algunos años investigando el origen y recorrido de esta desaparecida artesanía que estuvo funcionando casi tres siglos, localizando piezas en las provincias de Granada y Almería, visitando Museos y colecciones particulares, estudiando su desarrollo histórico, formas y usos, de modo que, en 2018, logramos montar una considerable exposición de piezas y editar un estudio y, por primera vez, un catálogo sistemático de piezas y morfologías. Pues bien, tratando de unir tradición y modernidad, iniciamos un proyecto fotográfico en colaboración con unos profesionales (Gui-rao Fotógrafos, de Vélez Rubio) consistente en recrear escenas de famosos cuadros de la historia del arte mundial con personas actuales ataviados con la indumentaria adecuada y destacando siempre una o varias piezas de este vidrio. El proceso, para el que se ha necesitado una gran entrega, generosidad y apasionamiento, hemos querido posteriormente divulgarlo a través de un montaje audiovisual que permanece abierto puesto que el estudio del vidrio artesanal y las posibilidades de su relación con el tiempo presente siguen abiertas.

> Presentaciones de libros⁷

Durante años hemos acompañado a los autores en las presentaciones de libros y ahora lo hacemos de un modo virtual, a la vez que recordamos algunas de las que ya se hicieron.

> Apadrina un pieza⁸

Una de las primeras iniciativas audiovisuales que a lo largo de los años hemos logrado incrementar y mejorar. Nuestros invitados seleccionan una pieza y, durante unos minutos, la comentan frente a la cámara. 95 padrinos de lo más variado a lo largo de estos años. Quizás sea esta la primera experiencia audiovisual de envergadura que inició el Museo, para lo cual se establecía contacto con cada persona, se seleccionaba una pieza determinada acorde con sus conocimientos e intereses, se le explicaba que, a pesar del nombre de la sección, no tiene ninguna relación con dinero, se elige el escenario adecuado y se le invita a que comente los aspectos que considere más destacables. Para que la sección tenga coherencia se inserta en un mismo contexto tanto la presentación como la finalización; suele tener una duración de entre 2 a 5 minutos y se difunde acomodándola a momentos adecuados o relacionados con la pieza que se comenta.

> Producciones puntuales

Con motivo de una efeméride, aniversario o actividad concreta en los municipios, hemos abordado la realización de un producto audiovisual que nos permitiera difundirlo en las redes para dar mayor divulgación entre los usuarios. Como siempre, uno de nuestros objetivos prioritarios es la participación social colectiva o individual, de modo que siempre hemos acudido a solicitar el favor y la confianza de quienes podían aportar una documentación, experiencia o comentario preciso. Para ello, por lo general, hemos requerido la presencia en las propias instalaciones del Museo a la persona y grabarla con la máxima calidad, dentro de nuestros limitados medios técnicos y personales. Actualmente, por la cir-



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



REVISTA **PH**
ISSN 2340-7565

cunstancia de la pandemia, en ocasiones, han sido los propios interesados quienes han realizado su propia grabación siguiendo unas sencillas pautas que previamente les indicamos. Quizás, como caso más recurrente y especial, para la celebración del XXV aniversario del Museo (1995-2020), ha sido la realización de un vídeo colectivo y varios con dos o tres protagonistas que hemos divulgado periódicamente con nuevas aportaciones, porque siempre procuramos que la actividad no se quede solo en un momento puntual, sino que tenga un recorrido durante días o meses en momentos oportunos.

Otro aspecto a destacar es el efecto multiplicador que nos permiten las redes sociales, de modo que una información o un vídeo concreto se comparte y/o se reproduce infinidad de veces, de modo que con una labor concreta podemos llegar más lejos y a personas que ni siquiera estaban en nuestra base de datos o direcciones.

En todos los casos conviene resaltar la posibilidad de interacción que se produce entre el lector de los textos o espectador de fotografías y audiovisuales, pues, dada la facilidad de acceso a las redes sociales y la generalización de su uso, el interesado participa de forma efectiva en el enriquecimiento de la información sobre la pieza concreta, la aportación de determinados aspectos humanos novedosos, sobre la biografía que vamos subiendo o, incluso, la complicidad en la oportunidad y confianza sobre la labor del Museo. Intentando que los usuarios de redes participen y se impliquen en determinados aspectos, constituye una vía más para establecer lazos y relaciones más precisas con los visitantes personales o virtuales y ligarlos al compromiso colectivo del funcionamiento del Museo. El visitante virtual y/o colaborador puntual interioriza los objetivos, participan en sus actividades diarias y el Museo se siente más fortalecido.

Para el caso del encargo de textos concretos sobre una determinada pieza, comentarios biográficos o redacción de rótulos, etc., se revisan todos ellos procurando depurar al máximo la redacción, en especial se verifica la ortografía, sintaxis y puntuación. El Museo, como institución científica y educativa, debe procurar siempre expresarse correctamente, pues ello redundaría en la propia imagen de la institución y nos obliga nuestra propia deontología.

Estas plataformas nos permiten fomentar otro tipo de actividades, generando contenidos, humanizando el espacio virtual en el que se muestre nuestro Museo. Estrategia que pretendemos mantener a lo largo del tiempo, aunque aspiremos a recuperar la presencia en las salas y los trabajos in situ, en ningún momento sustituirá el Museo en su concepto tradicional.

NOTAS

¹https://www.youtube.com/channel/UCK0uOsg6cNWwLh0rTww44Gg?view_as=subscriber

²<https://www.facebook.com/media/set?vanity=MuseoComarcaVelezanoMiguelGuirao&set=a.10153066487933703>

³<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=MuseoComarcaVelezanoMiguelGuirao&set=a.10153730260908703>

⁴<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=MuseoComarcaVelezanoMiguelGuirao&set=a.10157792711238703>

⁵<https://www.youtube.com/watch?v=AaWlQds713Q&t=14s>

⁶<https://www.youtube.com/watch?v=Ehr5kYSQEqo&t=2s>

⁷<https://www.youtube.com/watch?v=ZgmLxxqlol&t=8s>

⁸<https://www.youtube.com/watch?v=vv0NiPJgzc&t=1s>; <https://www.youtube.com/watch?v=jl2HaMa4aiA&t=12s>; <https://www.youtube.com/watch?v=vaWTXukgXbs&t=2s>; <https://www.youtube.com/watch?v=9QK1sdIB0IA&t=1s>; <https://www.youtube.com/watch?v=qfT3vCrbwBc&t=13s>