

sumario

actualidad

- 002 **El último congreso de GECA impulsa la creación de una ley andaluza de cultura**
Rafael Morales Astola
- 004 **Vides Creuades persigue el entendimiento entre culturas a través de relatos ciudadanos**
Irene Reig Alberola
- 006 **Europeana y GIF IT UP fomentan la creatividad en tiempos de pandemia**
Aleksandra Strzelichowska
- 008 **Nace una plataforma para acercar la ciencia ciudadana que se hace en Europa**
Cecilia Cabello
- 010 **Un congreso analiza el discurso expositivo de los museos sobre el patrimonio alimentario**
María Frago Mora
- 012 **El European Research Centre cumple diez años desde su fundación**
María Dolores Díaz de Miranda Macías
- 014 **Alumnado de la Universidad de Sevilla recopila en un blog legislación sobre el patrimonio cultural**
María Dolores Ruiz de Lacanal
- 016 **El IAPH se convierte en nuevo socio institucional de la Red de Bibliotecas REBIUN**
Isabel Guzmán Guzmán
- 018 **El IAPH refuerza su equipamiento científico-técnico para el diagnóstico de los bienes culturales**
Lourdes Martín García

artículos

- 020 **La actividad calera en las sierras de Aracena y Aroche como modeladora del territorio y de su identidad cultural**
Javier Hernández-Ramírez, Antonio Fajardo de la Fuente, Amalia Tarín Alcalá-Zamora
- 040 **Propuesta de la policromía del Augusto de Prima Porta: hipótesis naturalista y metodología procedimental**
Emma Zahonero Moreno, Jesús Mendiola Puig
- 056 **La casa del vecino. Tipos y evolución en la arquitectura doméstica tradicional del Guadiana portugués**
Ana Costa Rosado, María Teresa Pérez Cano, Miguel Reimão Costa
- 078 **Cómo dialogar en la planificación local del patrimonio cultural. Tres experiencias en la isla de Tenerife**
Carlos Antonio Benítez Méndez
- 098 **Implementación de sensores de pH para valorar la conservación preventiva en un taller de restauración de pintura**
Daniel Morales Martín, M.ª Ángeles Villegas Broncano

debate **Comunicación y redes sociales en instituciones culturales**

coordina: Candela González Sánchez

- 118 **Comunicación y redes sociales en instituciones culturales (introducción)**
Candela González Sánchez
- 120 **Redes sociales e instituciones culturales: teoría patrimonial, comunicación y algunas rupturas**
Candela González Sánchez

- 130 **El uso de las redes sociales: algunos ejemplos tomados de museos de Castilla y León**
Antonio Bellido Blanco
- 133 **Cultura abierta sin horario ni calendario. El museo de las redes sociales**
Lourdes Páez Morales
- 135 **El Museo Cerralbo explora vías de comunicación novedosas durante 2020**
Cecilia Casas Desantes, Demian Ramos San Pedro
- 138 **Veinte frenéticos años de arqueología en la red y una pandemia para unirlos a todos**
Jaime Almansa-Sánchez
- 141 **Las redes sociales: los 7-eleven de los museos**
Sara Guasteví
- 143 **Los usuarios, los contenidos y la inversión, elementos clave en la reformulación de la comunicación digital de las instituciones culturales**
Laia Chic Pujol
- 146 **Cultura y redes sociales. Una ventana infinita que necesita profesionalidad**
Sandra Sancho Ruiz, Claudia Alfonso, Olga Palomares
- 148 **¿Existe una comunidad cultural digital en las redes sociales?**
José Ignacio Granero Cendón
- 150 **El auge del *hashtag* en el sector cultural durante la pandemia**
Cristina Ortiz Portillo
- 152 **Las redes sociales, espacios de generación de energía cultural**
Stella Maldonado Esteras
- 155 **Instagram y TikTok: apuesta segura en cualquier comunicación cultural**
Laura Robles
- 158 **Estrategias educomunicativas de los museos arqueológicos y de sitio españoles durante el estado de alarma**
Iñaki Navarro Neri
- 161 **Comunicación estratégica y el uso de las redes sociales para la supervivencia de las instituciones culturales con la COVID-19**
Patricia Alonso Arroba
- 164 **Museos andaluces y redes sociales: una cuestión de *engagement***
Ana Soler Humanes
- 167 **El Museo de Cádiz ante los nuevos retos en redes sociales**
José A. Chilía Gómez
- 170 **El usuario, pieza clave para la creación de una comunidad digital en museos y otras instituciones culturales**
Georgina Marcelino Mercedes
- 172 **La barca del patrimonio en el mar de la información**
Francisco José Casado Pérez
- 174 **Arquitectura, fotografía y redes sociales**
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero
- 177 **Las redes sociales, un nuevo espacio de creación, contacto y desarrollo para las instituciones culturales y sus seguidores**
Isabel Calvo Bayo
- 181 **La importancia de las redes sociales en la diplomacia cultural**
Juan José Prieto Gutiérrez, Andrea Pavón Guinea

- 183 **El Museo Comarcal Velezano, un espacio abierto en la virtualidad**
Encarnación M. Navarro López, José D. Lentisco Puche
- 187 **Redes sociales y patrimonio. Una aproximación desde la historia de la difusión de los bienes culturales**
Adrià Besó Ros
- 189 **Redes sociales y arqueología en la España vaciada: Proyecto Arqueosequera**
L. Alberto Polo Romero
- 191 **Las redes sociales y la transformación de las instituciones**
Carmen Sánchez Galiano
- 193 **Los museos durante la pandemia: el importante papel de las redes sociales**
Leonor Amaral
- 196 **La comunicación digital en las artes escénicas españolas**
Adriana Lerena
- 198 **Reflexión sobre la comunicación y las redes sociales en instituciones culturales**
Carmen Haro Cáceres
- 200 **RedesCOAs, un proyecto colectivo de difusión institucional**
Leyre Salgado, Nuria López, Samuel González
- 202 **“Twitter cultural” contra cuentas institucionales. Nuevos modos de divulgación cultural**
Cristina Gómez López
- 204 **Una red de museos en las redes sociales: Nuestros Museos**
Rocío del Pozo Sánchez, Laura Fernández Frutos

reseñas

- 206 **Herráez, Juan A., Pastor, M.J. y Durán, D. (coord.) Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva**
Por Nicolás Gallego Fernández
- 208 **Martinell, A. (dir.) Cultura y desarrollo sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030**
Por Gabriela Sánchez
- 210 **Álvarez Álvarez, D. e Iglesia Santamaría, M.Á. de la (coord.) Modelos de paisajes patrimoniales**
Por Sergio Reyes-Corredera
- 212 **Bermúdez Sánchez, C. Guía básica para la conservación del patrimonio cofrade**
Por Ramón Cao Rondán
- 214 **Lasso de la Vega Westendorp, B. (ed.) Plantas y jardines en la Málaga del siglo XIX. El caso singular de la Hacienda La Concepción**
Por José Miguel Marín Prieto
- 216 **Vaquerizo, D., Ruiz, A. y Rubio, M. (ed.) El *sepulcretum* de Llanos del Pretorio (Córdoba-España)**
Por Rafael A. Barroso Romero
- 218 **Settis, S. Si Venecia muere**
Por Carolina Prieto de la Viesca
- 220 **Burgos, B. (coord.) Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto**
Por Laura Cabezas Vega

Cubierta **Brechas digitales** | foto Candela González Sánchez

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.