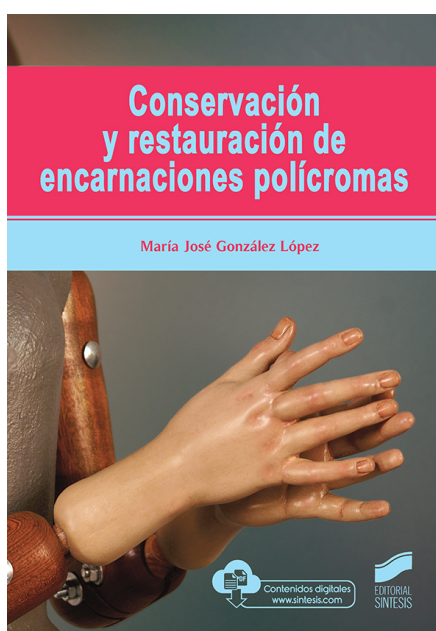


González López, M.J.

Conservación y restauración de encarnaciones polícromas: Praxis ejecutiva e intervención en escultura policromada en madera

Madrid: Síntesis, 2020



Conservación y restauración de encarnaciones polícromas es un libro que cubre una parcela de estudio, hasta ahora poco conocida, para el entendimiento completo de la escultura policromada. De su lectura se observa la exhaustiva investigación que la autora, M.^a José González López, ha realizado y que plasma de una forma perfectamente estructurada a través de tres grandes bloques temáticos. En ellos se exponen los elementos más relevantes de estos estratos polícromos, desde una delimitación del tema a nivel material y geográfico, concretamente las encarnaciones de carne y el entorno de la Península Ibérica.

Los contenidos de cada una de las áreas temáticas abordadas en el texto se resuelven gracias a un alto grado de conocimiento de este ámbito del estudio y un proceso de reflexión crítica, necesario para exponer algunos de sus aspectos más significativos, por su complejidad material, técnica y operativa.

Comenzando por el examen de las fuentes documentales escritas a través de los tratados, la autora crea una base de información suficientemente sólida con la que afrontar el análisis de las encarnaciones, despejando las incógnitas de la significación del término, su materialidad y técnica constructiva. Este conocimiento adquirido supone además el fundamento que le permite abordar a continuación la segunda parte de la investigación de las mismas, como es su estado de conservación. Las alteraciones que afectan a esta área constitutiva de las esculturas policromadas son un aspecto importante que se aborda con un método preciso de causas y efectos, a través de los indicadores visuales que se manifiestan en estos estratos constitutivos de los bienes. Esta aportación metodológica se considera uno de los resultados más relevantes de este trabajo, donde su puesta en práctica ofrece grandes avances en el diagnóstico y su valoración, permitiendo por tanto una mayor garantía en la propuesta de intervención planteada. En el tercer apartado, se exponen los procedimientos y acciones de intervención desde todos sus puntos de vista y siempre con fundamento crítico, desgranando las particularidades de algunos de los tratamientos que han sido susceptibles de “conflictos” conceptuales, como la limpieza, que en el libro quedan perfectamente zanjados, destacando también las referencias a los barnizados finales de las obras que se explican y exponen desde la base del conocimiento y los criterios.

El contenido de esta publicación se cierra con una de las partes sin duda más relevantes de la misma, como es el método de estudio que se ofrece para el registro documental de las encarnaciones polícromas. La herramienta que se adjunta como resultado supone una gran ayuda para el investigador, pues le proporciona los mecanismos necesarios para su ejecución práctica, adaptada a la variedad tipológica de estos bienes. La clave de esta metodología de trabajo radica en proporcionar como novedad una normalización que permita el correcto desarrollo del conocimiento e intervención en las encarnaciones polícromas, cuya versatilidad le lleva a su aplicación en otras tipologías de bienes.

Por todo ello, el libro resulta de gran utilidad para comprender el complejo tema de la conservación y restauración de las encarnaciones polícromas, que, tal como la propia autora define, supone una buena guía práctica con instrucciones que dirigen su estudio, que en ningún momento desatiende su exposición didáctica. Su completo contenido, con una alta carga teórica así como de aplicación práctica, proporciona una sólida base de argumentación de gran ayuda a los profesionales de la conservación y restauración, que les permite además reflexionar y extraer sus propias conclusiones para el desarrollo de su disciplina, más allá de la propia especialización, puesto que el método expuesto puede ser extrapolable a otras tipologías de bienes similares.

Araceli Montero Moreno | Tratamiento en Bienes Muebles, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4861>