

Navajas Corral, O.

Nueva museología y museología social. Una historia narrada desde la experiencia española

Gijón: Ediciones Trea, 2020



“Ochenta años pesan sobre mis espaldas. Confío esta obra del ecomuseo, fruto de más de treinta años de experiencia, a mis discípulos más jóvenes que me colman con su amistad, y a todos aquellos otros que no conozco. Cuando llegue el momento podrán, a su manera, confirmar, enriquecer o enmendar la noción” (Georges Henri Rivière, 1989).

Empiezo esta reseña con la misma cita que utiliza Óscar Navajas Corral en su libro. George Henri Rivière fue para mí un antes y un después en mis estudios de museología en la licenciatura de historia del arte; y sus palabras para mí siguen teniendo un gran vigor y actualidad.

Nuestra sociedad aún ve a los museos como esas instituciones dedicadas al almacenaje, conservación y gestión de nuestra herencia patrimonial lejana. Pero la realidad es que también son un gran motor económico de nuestras ciudades, ya que en muchas de ellas son lugares de referencia y tienen un gran desarrollo potencial de su entorno, tanto social, cultural y económico. Pero para llegar hasta la actualidad de los museos que conocemos hoy en día, estos han sufrido a lo largo de la historia un gran número de transformaciones. Las más importantes y destacadas surgieron en la segunda mitad del siglo XX, concretamente en los años 60 y 70. En esas décadas apareció una serie de figuras que revolucionaron el sentido y la razón de las instituciones museísticas. Ahora se quiere otorgar un mayor protagonismo a las personas que a los bienes que en ellas se custodian y estudian. Esta nueva corriente surgida en un ambiente revolucionario en muchos sentidos sería conocido como nueva museología, y en la actualidad la conocemos como museología social.

Óscar Navajas pretende con este libro homenajear a esos primeros estudiosos que sentaron las bases para una nueva museología más comprometida con la sociedad y su entorno y diferenciarla de la entendida “museología tradicional” donde solamente primaba el estudio de los objetos y su conservación. Además, también nos presenta el panorama español, que eso sí que es una novedad en una publicación. Analiza la evolución de esta corriente en España y cómo deriva en la museología social, el momento en el que esos nuevos planteamientos llegan hasta España y quiénes fueron sus protagonistas y las experiencias pioneras. Pero el autor no se limita a reconstruirnos el pasado para conocerlo, sino que su intención es averiguar si en España aún continuamos con una nueva museología, cuál es su estado en

la actualidad, características, propuestas nuevas, pero sobre todo cuál es su futuro.

Las líneas de investigación del autor de este libro, publicado en 2020, siempre se han centrado en el campo de la museología social y comunitaria, además del estudio, recuperación y puesta en valor del patrimonio y los espacios de memoria traumática. Es miembro del ICOM, del ICOFOM (Comité para la Museología), MINOM (Movimiento Internacional para la Nueva Museología) y muchos otros organismos preocupados por la conservación del patrimonio.

El libro se estructura en un prólogo, una introducción y el grueso de la materia, que se organiza en tres partes y, a su vez, en 12 capítulos. Incluye también un índice de las tablas utilizadas para las explicaciones del contenido, otro de figuras y otro de imágenes, que facilita la asimilación de conceptos.

La primera parte del libro la componen los primeros cuatro capítulos centrados en el concepto de “nueva museología”: cuándo surge esta nueva corriente, sus bases, y los principales autores que se consideran sus fundadores. Para el desarrollo de todo esto facilita ejemplos diferenciando entre el mundo anglosajón y el europeo, pero también analiza los movimientos surgidos en América del Sur.

La segunda parte está constituida por los siguientes cuatro capítulos, describiendo el grueso de la museología social en España. Primero empieza por la evolución del concepto de coleccionismo y museo en España desde el Renacimiento hasta casi la actualidad. Debemos tener en cuenta que en España, durante la guerra civil, hubo un corte importante de entradas de corrientes del extranjero, tanto por la centralización del nuevo Estado como por las necesidades de reconstrucción social, cultural y económica en un país desestructurado en lo material y en lo espiritual. Pero encontramos una fecha clave para la nueva museología y para los ecomuseos: 1971. La directora en ese momento del Museo del Pueblo Español de Madrid, María Luisa Escudero, dejaba patente que el protagonismo en los museos y el quehacer museológico se encontraba en la pedagogía, pero todo este discurso moderno y nuevo queda mermado por la importancia que le daba al “gusto” del conservador, a las colecciones como eje prioritario del museo y a la organización cronológica de las mismas.

Con la llegada de la democracia a España, llegarán también nuevos aires en la museología. Aquí se nos habla de esos nuevos museos locales que surgen a lo largo del país con un fuerte carácter identitario, destacando la labor de la museología local en el País Vasco, Galicia y Cataluña. Veremos una evolución en la normativa patrimonial y museológica y cómo los museos cada vez más desarrollan una acción comunitaria.

Por último, en la tercera parte se dedica al análisis de la situación real de la museología social en España. Desgrana la museología por zonas y también analiza la reinención de los ecomuseos, ya que en muchos lugares serán tratados como centros de interpretación y museos etnográficos locales.

Para finalizar me gustaría puntualizar que el autor ha elaborado un gran trabajo de investigación que nos da otro punto de vista de la nueva museología y museología social; pero no solo eso, nos ofrece también la evolución del panorama español en estas corrientes que a veces nos parecen tan lejanas pero que tuvieron una gran repercusión en nuestra museología actual. Sin duda es un libro que, para los que nos dedicamos al mundo de la museología, creo que es de lectura obligada.

María del Mar Durán Guisado | Historiadora del arte y museóloga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4870>