

sumario

actualidad

- 002 **La Red Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico se moviliza por la conservación de la memoria urbana colectiva**
Alberto Nanclares da Veiga
- 005 **Las XX jornadas de la AIP reflexionan sobre el turismo oscuro y los espacios de memoria traumática**
Óscar Navajas Corral, Patricia Muñoz Raña
- 008 **El ICOM apuesta por el renacimiento del sector museístico con sus Proyectos de Solidaridad**
Fernando Avakian
- 011 **La creación del Centro Valenciano de Estudios y Conservación del Patrimonio del Cómic constata el valor de la historieta**
Álvaro M. Pons Moreno
- 014 **Acción artística y saber tradicional se unen en un proyecto para revitalizar hórreos y paneras en Asturias**
Virginia López Fernández
- 017 **Un proyecto europeo digitaliza la memoria de la arqueología experimental para su conservación**
Paloma González Marcén, Clara Masriera Esquerra
- 020 **REMEDI: una red de colaboración para implantar estrategias digitales en los museos**
Adolfo Muñoz García, Ana Martí Testón
- 023 **La declaración de geoparque mundial de la Unesco de Granada amplía expectativas para el desarrollo del territorio**
Juan José Manrique López, Alfonso Arribas Herrera, José Antonio Garrido García
- 026 **Una exposición virtual muestra una investigación sobre los comunales pastoriles de Castril, Santiago y Pontones**
Francisco Godoy, Pau Sanosa, Adrià Peña, Montserrat Ventura, Ana Belén Robles, María Eugenia Ramos, Mauro Tognetti, Didier Genin, Mohamed Mahdi, Federica Ravera, Pablo Domínguez Gregorio
- 030 **El IAPH difunde una guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación en bienes muebles**
Araceli Montero Moreno
- 032 **El IAPH y la Universidad de Huelva lideran un proyecto sobre la ostra plana en el litoral andaluz**
Eloísa Bernáldez Sánchez, Esteban García-Viñas

artículos

- 036 **Estudio, restauración y reintegración *in situ* del mosaico Los amores de Zeus**
Ana Bouzas Abad, Esther Núñez Pariente de León, Inmaculada Espinosa Vargas
- 060 **Gestión de territorios patrimoniales en el siglo XXI. Un análisis comparativo entre modelos chilenos**
Cinthia Giménez Arce
- 080 **Los efectos de la pandemia de COVID-19 en enclaves arqueológicos al aire libre en Galicia**
Estrela C. García García

debate

- Dilemas del arte urbano como patrimonio**
coordinan: Elena García Gayo, Laura Luque Rodrigo
- 106 **Dilemas del arte urbano como patrimonio (introducción)**
coordinan: Elena García Gayo, Laura Luque Rodrigo

- 108 **Dilemas del arte urbano como patrimonio. Conclusiones**
Elena García Gayo, Laura Luque Rodrigo
- 118 **¿Es posible realizar un grafiti en un bien de interés cultural? A propósito del caso PichiAvo**
Francisca Ramón Fernández
- 122 **Construir un patrimonio desde abajo**
Pablo Navarro Morcillo
- 124 **Mural Hunter: una app de catalogación y diálogo en torno al patrimonio artístico urbano**
Iñaki Navarro Neri
- 127 **En búsqueda de la pared perfecta. Decisiones que evitan la desaparición de arte urbano**
Andrea Fernández Arcos
- 130 **La patrimonialización del arte urbano. Posibilidades y condiciones**
Diego García Viana
- 133 **Arte urbano como patrimonio cultural. Galería Vertical como referente en Reinosa**
Francisco Javier Ostos Prieto
- 136 **Dilemas del arte urbano como patrimonio. La figura de Belin en Jaén y el paso de la calle al museo**
Francisco Delgado Chica
- 139 **Apropiaciones y representaciones: entre la patrimonialización y el arte urbano. Casa John McLean en Aylmer**
Gabriela Sánchez
- 141 **El arte urbano como patrimonio cultural, clave en los distritos culturales y creativos**
Jennifer García Carrizo
- 143 **Comprensiones asociadas a la conservación patrimonial y la escritura furtiva en el espacio público como signo disonante**
Chema Segovia Collado
- 146 **La versión digital estática de un patrimonio cambiante: documentar el arte urbano y público**
Carmen Moral Ruiz
- 149 **La obra de Banksy: arte urbano o callejero como medio de reivindicación histórico, social, cultural y político**
Beatriz Garrido-Ramos
- 152 **Arte y Patrimonio. Un discurso del tiempo-espacio desde lo urbano**
Adris Díaz Fernández
- 155 **Arte urbano: entre la disidencia y la institucionalización. El caso de la ciudad de Valencia**
Gerardo Jesús García Olivares
- 158 **Los murales de Arte para todos en Sevilla. Dialéctica entre la conservación y el olvido**
Pau Aleixandre Hernandis
- 161 **El arte urbano en las redes sociales como medio de transformación social: el caso de Boa Mistura**
Carmen Haro Cáceres
- 163 **La esfera pública como soporte para un arte público**
María Andrés Sanz
- 166 **Lo efímero como encuentro y convivencia de esencias en La Rioja**
M. Cristina Ferrer González

- 168 **Nuevos discursos sociales: Arte urbano como arte identitario**
Nicolás Gallego Fernández
- 170 **Arte ¿urbano?: el patrimonio de la transformación y la concienciación colectiva en territorios abiertos**
Stella Maldonado Esteras
- 173 **La documentación como herramienta de preservación del arte urbano**
Rosa Senserrich Espuñes, Rosa M. Gasol Fargas
- 176 **Arte urbano, reflexión sobre lo repulsivo y el terror, y la necesidad patrimonial**
María José Romero-Ternero
- 179 **El arte urbano, un museo al aire libre de nuestro patrimonio: el caso de Fuenlabrada como recorrido artístico**
Lorena López Méndez
- 182 **Reflexión con respecto al cambio en el arte urbano: del delito al reconocimiento**
Paula Resta Serrano
- 184 **Arte urbano, como *token* no fungible, y patrimonio cultural**
Vermibus
- 187 **Arte urbano, ¿patrimonio cultural etnográfico de nosotros mismos?**
Mercedes Sánchez Pons
- 190 **El arte urbano se está convirtiendo en un componente decorativo de la ciudad**
Belén Díez Atienza
- 192 ***Street art* y regeneración urbana en Italia**
Andrea Areddu
- 195 **¡Hagan sitio, por favor! Conservación y documentación del arte urbano a partir del caso de l'Hospitalet de Llobregat**
Enric Font Company
- 198 **Desafíos de la conservación preventiva a través del análisis de la escena artística contemporánea de Prato, Italia**
Marta Gómez Ubierna
- 201 **El arte urbano y su patrimonialización. El caso de Huelva**
Ana Fernández Peña
- 203 **Patrimonio 2.0: bombardeo en las redes**
Sandra Gracia Melero
- 205 **La entrevista al artista en las fichas de catalogación de arte urbano como método de conservación preventiva**
Sergio Cruz Molina
- 208 **El arte urbano convierte en universalmente accesibles y cotidianas las obras de arte**
Patricia Alonso Arroba
- 211 **“Murs que parlen” y la Tarraco romana: experiencias y reflexiones sobre una incómoda relación**
Darío Cobacho Velasco
- 215 **Arqueología del grafiti. Estratos del lienzo urbano**
Victor Almirón Casado
- 218 **Reflexiones sobre el arte urbano como patrimonio a partir del Proyecto MOS Senija**
Manuel Moragues Santacreu

- 221 **La conservación del arte urbano y los derechos de autor**
Eva Sòria Puig

reseñas

- 224 **Rodríguez Domingo, J.M. Ciudad refugio. La defensa pasiva en Guadix durante la Guerra Civil (1936-1939)**
Por Ana María Gómez Román
- 227 **Navajas Corral, O. Nueva museología y museología social. Una historia narrada desde la experiencia española**
Por María del Mar Durán Guisado
- 230 **González López, M.J. Conservación y restauración de encarnaciones policromas: Praxis ejecutiva e intervención en escultura policromada en madera**
Por Araceli Montero Moreno
- 232 **Plata García, F. La Catalogación de Bienes Patrimoniales como Servicio Público y la Participación Social como necesidad: Nuevos y Viejos objetivos, Retos y Cauces tras treinta años de Competencias de la Junta de Andalucía**
Por María Luisa Loza Azuaga
- 234 **Mercier, E., De Boodt R., y Kairis P-Y. (ed.) Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th Century. Proceedings of the Conference Held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels, 22-24 October 2015**
Por Maite Barrio Olano
- 236 **Hermosilla Pla, J. (dir.) Planificación estratégica y modelo de gestión integral del patrimonio cultural. Aplicación a los territorios museos**
Por José María Rodrigo Cámara
- 238 **García Hermida, A (coord.) Nueva Arquitectura Tradicional MMXX**
Por José Miguel Marín Prieto
- 240 **Becerra García, J.M. La conservación de la ciudad histórica en Andalucía. El planeamiento urbanístico como instrumento de protección en el cambio de siglo**
Por María Luisa Loza Azuaga

Cubierta **omino71 @ Collective (San Lorenzo), Roma** | foto Katie Parla

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.