

González-Varas, I.

***Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas* (2.^a ed.)**

Madrid: Cátedra, 2018



El libro reseñado supone, en realidad, la puesta al día de una publicación que vino a llenar un vacío en la bibliografía española dedicada a la conservación del patrimonio cultural. Cuando se publicó su primera edición, en 1999, se convirtió en un manual de referencia para el campo disciplinar mencionado. El título con que salió entonces, *Conservación de bienes culturales* (reeditado en varias ocasiones), permite vislumbrar el cambio operado con respecto al actual. Su autor, Ignacio González-Varas, Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha), ha publicado esta segunda edición (2018) que tiene la virtud de revisar, ampliar y actualizar aquel libro fundamental. Entre ambas ediciones, publicó tres libros más que, de algún modo, avanzaron algunas de las cuestiones ampliadas en el manual que ahora glosamos desde un enfoque ensayístico: *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos de una (im) posible teoría del patrimonio cultural* (Siglo XXI, 2014); *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas* (Cátedra, 2015); y *Ciudad, paisaje y territorio: conceptos, métodos y experiencias* (Munilla-Lería, 2016).

Escrito con una prosa rica y fluida, el libro está estructurado en tres partes que suman un total de 14 capítulos, además de la introducción que las precede y de un glosario, apartado de notas, bibliografía y diversos índices (onomástico, de obras, de organismos, leyes, etc.) en la parte final, todos ellos bien nutridos y de gran utilidad. Como es habitual en la colección Manuales Arte Cátedra, el repertorio de ilustraciones es reducido respecto al texto –también su tamaño– y, con todo, son casi 300 imágenes las que ofrece.

La primera parte se dedica al “Concepto y problemas del patrimonio cultural. Los bienes culturales y su conservación”. Compuesta por dos capítulos, conforma un marco teórico-conceptual imprescindible, con un repaso a la evolución histórica de los conceptos asociados al patrimonio y los bienes culturales, además de otro apartado sobre conservación y restauración. En ellos se han incorporado nuevos epígrafes respecto a la primera edición, como el que trata sobre el valor de la autenticidad o el que estudia el patrimonio y la identidad cultural, cuestiones que resultan de enorme interés. La gran expansión *patrimonializadora* en la época de la *hipercultura* ha generado nuevas problemáticas y retos que, sin duda, será necesario afrontar en el futuro.

La segunda parte versa sobre “La conservación del patrimonio cultural como disciplina. Restauraciones *de facto* y teorías de la restauración”. Sus 9 capítu-

los vertebran un recorrido muy completo por la evolución histórica de la disciplina, desde sus precedentes en la Antigüedad –mucho antes de adquirir tal distinción– hasta el presente, marcado por el signo de la *hipermodernidad*. Es al final de esta parte en la que se observan mayores diferencias respecto a la edición de 1999. En el capítulo 8 se ha añadido un interesante apartado sobre intervenciones de las últimas décadas en España; y en el siguiente se advierte una notable renovación, fruto, sin duda, del libro *Ciudad, paisaje y territorio* (2016). Además, haciéndose eco de las últimas corrientes y problemáticas que afectan a la consideración y a la conservación patrimoniales, el autor ha añadido dos capítulos más, referidos al patrimonio etnológico e inmaterial y a la relación entre patrimonio cultural y turismo.

La tercera parte aborda “La tutela del patrimonio cultural. Instituciones, legislación y normas generales”. Se inicia con un capítulo dedicado a las *cartas del restauro* italianas, documentos cardinales en la orientación de la reflexión y de la acción conservadora y restauradora desde finales del siglo XIX. El siguiente se dedica a las instituciones y legislación del ámbito internacional, con especial atención a la UNESCO, el ICOMOS y otras instituciones europeas y latinoamericanas, con un extenso catálogo crítico de la normativa emanada de estos organismos. El último capítulo aborda la legislación nacional, asunto muy actual, cuando se acaba de aprobar el anteproyecto de Ley (22 de junio de 2021) por el que se modifica la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En definitiva, las 780 páginas de esta nueva edición constituyen por sí mismas un verdadero *monumentum* dedicado a la conservación del patrimonio cultural. Resulta difícil encontrar entre las empresas editoriales españolas un libro tan amplio y completo referido a este tema. Publicación que, en realidad, es parte de una magna obra con el que se han formado varias generaciones de historiadores del arte, arqueólogos, arquitectos, restauradores, gestores y otras personas ligadas al arte y la cultura: la colección *Manuales Arte* y la colección, más joven, *Arte Grandes Temas*, de Cátedra.

Jesús Ángel Sánchez Rivera | Dpto. de Didáctica de las CC. Sociales, Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4981>