

Áreas escasamente pobladas del sur europeo convergen en el proyecto LIVHES en torno al patrimonio cultural inmaterial

Nueve socios de ocho regiones europeas pertenecientes a Francia, España y Portugal aúnan sus esfuerzos en la valorización global del patrimonio cultural inmaterial como motor de desarrollo local sostenible. El proyecto LIVHES, que comenzó en noviembre de 2020 y concluirá a finales de abril de 2023, apuesta por un modelo de trabajo participativo para generar una guía de buenas prácticas de valorización. Los socios testarán esta metodología en una experiencia innovadora en cada territorio y, a través de la reflexión en mesas transnacionales, transferirán los resultados al conjunto del espacio europeo SUDOE.

Alfredo Asiáin Ansorena | Dpto. de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Pública de Navarra

URL de la contribución <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5011>>

LIVHES es un proyecto SUDOE (Programa de Cooperación Interreg V-B Europa Suroccidental) que responde a una necesidad europea y a un reto territorial compartido por las áreas escasamente pobladas del sur europeo: encontrar e implementar nuevas fórmulas de revalorizar su importante patrimonio cultural inmaterial (PCI) como herramienta de desarrollo sostenible y factor de identidad y cohesión territoriales.

En este sentido, la *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* recoge explícitamente que: “se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible” (UNESCO 2003).

Derechos humanos, interculturalidad e inclusión y desarrollo sostenible eran y son, por tanto, los estímulos y el horizonte que deben guiar los procesos de patrimonialización y las medidas de salvaguarda de este patrimonio vivo. Suponen, *de facto*, un llamamiento a la apropiación crítica del pasado que aliente la evolución de las comunidades, grupos o individuos portadores y de los propios bienes inmateriales, evolución ajustada a los tempos y ritmos de las personas que los transmiten y respetuosa con su protagonismo y con la propiedad colectiva de estos conocimientos, valores y expresiones tradicionales irremplazables (WIPO 2010).

Desarrollo sostenible y salvaguardia del PCI comparten, cada uno a su escala, esta apropiación crítica del pasado, para proyectar un futuro que asegure la transmisión transgeneracional –es decir, más allá de la generación de reemplazo, a medio o largo plazo–, desde postulados éticos de justicia y de sostenibilidad ambiental, económica y social. Si el desarrollo sostenible busca modelos de desarrollo caracterizados por el equilibrio, que propicien la equidad social, la viabilidad económica y el respeto y protección del medio ambiente y de su biodiversidad (Mensah y Casadevall 2019), la salvaguardia del PCI, por su parte, alienta el dinamismo cultural, la evolución e innovación, con la observancia de unos principios éticos (UNESCO 2015a) para asegurar la diversidad cultural (UNESCO 2005).

Las acciones que propuso la Convención (UNESCO 2003), a saber, identificación y documentación, salvaguardia, promoción y difusión, y protección y revitalización, han generado, además de la inscripción entusiasta de bienes en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, una difusión de buenas prácticas de salvaguardia en otra lista, mucho menos numerosa, pero quizás más interesante. En el caso de España, por ejemplo, han sido destacadas las buenas prácticas de la Escuela de Pusol de Elche (2009), la artesanía de la cal de Morón de la Frontera (2011) y los inventarios en Reserva de la Biosfera de Montseny (2013).

Inspirado en estas y otras buenas prácticas, el proyecto LIVHES, sin embargo, pretende explorar la última de las acciones, la revitalización, en conexión con los usos sociales del PCI. No se trata de una visión parcial ni mercantilista (García-Canclini 1999), sino de una perspectiva de valoración global del PCI como motor de desarrollo local sostenible social, económica y medioambientalmente (UNESCO 2014 y 2015b; Bandarin 2015; Soini y Dessein 2016; Martinell y García Haro 2021). Estos usos, equilibrados y evaluados, son en sí mismos también medidas eficaces e innovadoras de salvaguardia.

Responde, por una parte, a necesidades y diagnósticos socioeconómicos compartidos por ocho territorios europeos (Pyrénées Atlantiques-Nouvelle Aquitaine; Pyrénées Haut Garonnaises-Occitanie; Cataluña; Navarra; Teruel, Burgos; Región Transfronteriza Rio Minho; y municipio portugués de Barcelos). La progresiva despoblación, el envejecimiento poblacional, los desequilibrios territoriales, el estancamiento económico, la falta de oportunidades laborales para la juventud, etc. son amenazas comunes para el desarrollo y la cohesión territoriales. Pero también hace frente, por otra parte, a los problemas de transmisión y vitalidad de su patrimonio, especialmente del PCI, tan vulnerable porque está intrínsecamente unido a las personas portadoras y a su relevo generacional (Asiain 2013).

Con el Pôle Métropolitain Pays de Béarn como jefe de filas, el proyecto LIVHES coordina a 9 socios de las ocho regiones europeas mencionadas anteriormente, entidades con tres perfiles complementarios: organismos públicos y autoridades locales, asociaciones de desarrollo local y territorial, y centros de investigación y universidades. Esta interdisciplinariedad permite combinar conocimiento y experiencia tanto en campos científico-técnicos de salvaguarda y valoración del PCI como en proyectos de desarrollo local sostenible. Cuenta, por último, como beneficiarios asociados, con organismos científicos y culturales de Francia, España y Portugal. Comenzó en noviembre de 2020 y finalizará a finales de abril de 2023.

La cooperación está planteada en dos escalas interrelacionadas: en cada territorio, con la creación y participa-



Logotipos de los socios del proyecto LIVHES

ción de grupos de trabajo territoriales compuestos por portadores, agentes locales y regionales competentes en PCI y desarrollo local; y en el ámbito internacional, con la realización de mesas transnacionales de intercambio y transferencia.

Esa dinámica que va de lo local a lo global aspira a alcanzar cuatro grandes objetivos: en primer lugar, identificar, seleccionar y estudiar las mejores prácticas en

torno a la valorización del PCI como motor de desarrollo local; desarrollar, en segundo lugar, una metodología común y una estrategia adaptada a cada región participante; en tercer lugar, experimentar y evaluar la metodología propuesta mediante su aplicación en experiencias o acciones piloto innovadoras; y, por último, difundir la metodología y los modelos de estos proyectos, a través de la creación de un foro transnacional de PCI y de una red de trabajo asociada a él.

La metodología de trabajo, diseñada por el Institut Occitan de Cultura (CIRDOC), cuenta con la colaboración de la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural de Cataluña y de la Cátedra de patrimonio inmaterial de Navarra de la Universidad Pública de Navarra. Apuesta por un modelo participativo (Arjones 2015) con la creación de grupos territoriales con cuya ayuda se generará, en primer lugar, un diagnóstico consolidado sobre los retos y oportunidades del PCI como motor de desarrollo sostenible, y un mapa de actores y soluciones innovadoras en cada territorio; y posteriormente, a través de la reflexión en las mesas transnacionales, se transferirá al conjunto del espacio europeo SUDOE.

Desde el punto de vista de los resultados esperables, hay que diferenciar las dos escalas: en cada territorio o región participante, a partir de su diagnóstico territorial sobre el estado del PCI, sus amenazas, retos y oportunidades, se diseñará un plan de acción para su implementación a medio y largo plazo basado en la guía de buenas prácticas y en las conclusiones de la experiencia piloto innovadora desarrollada.

Desde el punto de vista de los resultados transferibles transnacionales, a partir de las mesas y talleres programados, se elaborará una Guía Metodológica de buenas prácticas para el desarrollo de procesos de valorización del Patrimonio para crear desarrollo sostenible en los territorios periféricos o de baja población del territorio SUDOE; y se impulsarán un Observatorio internacional sobre este tema y una Red de Territorios impulsores de nuevos modelos de desarrollo local sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

- Arjones, A. (2015) Apuntes para un Manual de buenas prácticas para la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural en Andalucía. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, n.º 16
- Asián, A. (2013) El patrimonio cultural inmaterial: estado de la cuestión en el décimo aniversario de la Convención de la UNESCO (con una mirada especial a Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, n.º 88, pp. 125-168
- Bandarin, F. (2015) Sustainability in the world heritage convention: The making of a policy framework. En: Albert, M-T (ed.) *Perceptions of sustainability in heritage studies*. Berlin: De Gruyter, pp. 35-46
- García Canclini, N. (1999) Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Aguilar Criado, E. (coord.) *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Consejería de Cultura
- Martinell, A. y García Haro, M. (coord.) (2021) *Hacia una cultura sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector*. sl: Red Española para el Desarrollo Sostenible
- Mensah, J. y Casadevall, S.R. (2019) Sustainable development: Meaning, history, principles, pillars, and implications for human action: Literature review. *Cogent Social Sciences*, 5 (1)
- Soini, K., & Dessein, J. (2016) Culture-sustainability relation: Towards a conceptual framework. *Sustainability*, 8(2), p. 167
- UNESCO (2003) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf> [Consulta: 31/07/2021]
- UNESCO (2005) *Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf> [Consulta: 31/07/2021]
- UNESCO (2014) *Declaración de Florencia sobre Cultura. Creatividad y Desarrollo Sostenible. Investigación. Innovación. Oportunidades*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002303/230394s.pdf> [Consulta: 31/07/2021]
- UNESCO (2015a) *Principios éticos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention-Ethical_principles-ES.pdf [Consulta: 31/07/2021]
- UNESCO (2015b) *Patrimonio Mundial y desarrollo sostenible*. 20ª Reunión de la Asamblea General de los Estados Partes en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. 13. . WHC-15/20.GA/13. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/2015/whc15-20ga-13-es.pdf> [Consulta: 31/07/2021]
- WIPO (2010) Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore. Disponible en: https://www.wipo.int/meetings/en/details.jsp?meeting_id=11222 [Consulta: 31/07/2021]