

## Sección Debate (revista PH 105, febrero 2022)

### Debate 21: Interpretación y gestión del patrimonio en los espacios del turismo oscuro... ¿de qué estamos hablando?

#### Textos provisionales [pre-prints]

#### El valor pedagógico del turismo oscuro: viajes de “memoria histórica”

Cristina Martínez Fraile | Universidad de Sevilla

“Quien olvida su pasado, está condenado a repetirlo”

Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana

Desde que en 1996 Malcom Foley y John Lennon 1996 acuñaran por primera vez el término *Dark Tourism*, autores como Tarlow (2005) y Stone (2006 y 2010), entre otros, se han interesado por definir esta tipología de turismo que cada vez cuenta con más adeptos. Así lo destaca el informe *Turismo oscuro: perfiles, nichos, motivaciones* (2017). Su autora, Elsa Soro, pone de relieve el creciente interés de los viajeros por esta tipología, demanda que invita a incrementar la oferta por parte de entidades públicas y privadas. No obstante, la mercantilización de estos productos turísticos se ve cuestionada y frenada en muchas ocasiones por razones éticas.

Las motivaciones del turista *dark* podrían estar orientadas a la educación o centradas en el conocimiento de la historia. No obstante, si como receptores escuchamos que a alguien le gusta hacer “turismo oscuro”, esto puede provocar una impresión de extrañamiento, dado que rápidamente se asocia la experiencia de disfrute, normalmente propia de una experiencia turística, con el gusto por lo macabro, el morbo, la muerte y el sufrimiento, representados en este caso por el adjetivo “oscuro”.

Desde mi ámbito de investigación en el Grado en Lengua y Literatura Alemanas y como docente durante muchos años de la asignatura Historia y Cultura del Ámbito Alemán, sin duda el tema que causa más interés entre el alumnado es el periodo nazi, con especial atención a los campos de concentración. Existe un reclamo año tras año para hacer un viaje turístico a Alemania en el que la principal atracción es una visita *in situ* a algunos de estos lugares. En este caso, es difícil discernir si el interés de los estudiantes lo suscita la historia o los sentimientos de curiosidad o morbo. Como docente siempre he defendido el valor pedagógico del turismo oscuro, dado que se puede aprovechar esta motivación (que bien podría calificarse de “oscura”) como un ejercicio de memoria histórica; estas experiencias turísticas no sólo sirven para retroceder en el tiempo allí donde la historia cobra vida, sino que también contribuyen a disuadir cualquier elemento de disfrute y morbo. No obstante, en Alemania se abrió un debate en el año 2018 sobre la obligatoriedad de visitar un campo de concentración con fines pedagógicos para frenar los brotes de xenofobia y antisemitismo. No existía acuerdo unánime cuando la obligatoriedad incluía también a judíos e inmigrantes. Esta práctica podría provocar la “retraumatización para aquellos que han venido a causa de horribles experiencias con la guerra y la persecución” (Strack 2018).

Desde esta interpretación pedagógica he liderado durante dos convocatorias, en 2015 y en 2018, sendos proyectos financiados por el DAAD. En ambas ocasiones se realizó un viaje de estudios por distintas regiones del norte de Alemania, cuya motivación principal fue la memoria histórica y el “turismo de Holocausto” como eje central, un producto que combina la educación, la conmemoración y que, a su vez, está impregnado de historia e ideología política. Se visitaron diferentes monumentos tales como el muro de Berlín, el monumento al Holocausto o el monumento en memoria de las víctimas gitanas, entre otros. Todas las citas contaron con una sesión previa de información, sensibilización e inmersión. No obstante, el campo de concentración de Buchenwald fue la visita con más carga emocional dentro de nuestro recorrido por los incontables lugares llenos de memoria histórica de Alemania. La ansiada “excursión” a Buchenwald, que para muchos fue un viaje sin retorno, fue una experiencia turística que creó un gran malestar entre el joven alumnado desde que se tomó el autobús de ida. En todo momento, hubo por mi parte un ejercicio de concienciación y de respeto. Los estudiantes tenían como objeto analizar cada uno de los detalles desde la salida de la plaza de la ciudad de Weimar, centro cultural y neurálgico de artistas, que dista pocos kilómetros del campo donde las mentes más

perversas nublarían la historia de la humanidad. En un autobús totalmente hacinados, cual rehenes, pudieron sentirse protagonistas de la historia, prisioneros adentrándose en una carretera sombría que atravesaba un bosque, alejado de la ciudad para ocultar toda la barbarie humana y formas de torturas impensables. Bajo esta práctica turística, todos los alumnos fueron invitados no sólo a observar sino a ser catárticos. En un ejercicio de crítica fueron incitados a elegir el lugar, el acto o el detalle que más pudo herir su sensibilidad humana.

El resultado de estas dos experiencias turísticas fue más que enriquecedor y en las dos ocasiones se puso de relieve que el “turismo oscuro” no sólo puede ser un buen instrumento educativo para el conocimiento de la historia, sino que también contiene una dimensión moral importante que merece ser considerada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Foley, M. y John Lennon, J. (1996) JFK and Dark Tourism: A fascination with assassination. *International Journal of Heritage Studies*, vol.24, pp. 198-211
- Martínez Fraile, C. (2018) *daadreiseblog.martinezfraile.es/blog*. Disponible en: <http://martinezfraile.es/project/2018-projektakte-id-57427724-21-06-2018-2-07-2018-studienreise-nach-deutschland-organizacion-de-la-ruta-erinnerungsorte-in-deutschland-berlin-jena-weimar-bremen-ham/> [Consulta:14/11/2021]
- Soro, E. (2017) Turismo oscuro: perfiles, nichos, motivaciones y experiencias a nivel mundial. *The Ostelea School of Tourism and Hospitality*. Disponible en: [http://www.aept.org/archivos/documentos/informe\\_turismo\\_oscuro.pdf](http://www.aept.org/archivos/documentos/informe_turismo_oscuro.pdf) [Consulta:14/11/2021]
- Stone, P.R. (2006) A dark tourism spectrum: Towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions and exhibitions. *Tourism: An International Interdisciplinary Journal*, 54 (2), 145-160
- Stone, P. (2012) Dark Tourism and Significant Other Death: Towards a Model of Mortality Meditation. *Annals of Tourism Research*, vol. 39, Issue 3, pp.1565-1587
- Strack, C. (2018) Visita a Auschwitz, ¿materia obligatoria para estudiantes y refugiados en Alemania? *DW Deutsche Welle Made for minds*, 10 de enero. Disponible en: <https://www.dw.com/es/visita-a-auschwitz-materia-obligatoria-para-estudiantes-y-refugiados-en-alemania/a-42102004> [Consulta: 12/11/2021]