

El vidrio es protagonista en 2022

2022 está siendo un año crucial para el vidrio. Ha sido reconocido como el Año Internacional del Vidrio (IYOG2022) por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para poner en valor la importancia y versatilidad de este material a lo largo de la historia y las numerosas aplicaciones que tiene hoy en día a nivel cultural, científico, social y económico. Esta iniciativa se agrega a la Declaración, en 2021, por el Estado español de la Técnica de Vidrio Soplado como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Pero 2022 también es el año en que se ha presentado una candidatura internacional para incluir las artesanías del vidrio en las listas Representativas de la Unesco, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Paloma Pastor | Museo Tecnológico del Vidrio

Teresa Palomar, Alicia Durán | Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5103>

Aunque el vidrio ha acompañado a la humanidad desde su descubrimiento en Oriente Medio, en torno al III milenio a. de C., sigue siendo un gran desconocido en muchas de sus aplicaciones. La declaración por Naciones Unidas del año 2022 como Año Internacional del Vidrio lo convierte en un material de máxima actualidad, no solo desde el punto de vista cultural, sino también científico, social y económico.

Cabe destacar que este año 2022 se cumplen numerosos aniversarios relacionados con el vidrio entre los que cabe destacar el 670.º aniversario de la representación

más antigua de una persona con gafas en el retrato de Hugo de Saint-Cher, pintado por Tommaso da Modena en 1352 en la Sala del Capitolio en el Convento di San Niccolò (Treviso, Italia). Pero también es el 200.º aniversario del uso de las lentes de Fresnel en faros costeros; el 100.º aniversario del descubrimiento de la tumba de Tutankamón donde se localizaron numerosas piezas de vidrio en excelente estado de conservación; el centenario de la Sociedad Alemana del Vidrio (DGG); el 70.º aniversario de la patente de Pilkington del vidrio plano flotado; 60 años del movimiento *Studio Glass*; o 45 años del premio Nobel de Física a Anderson, Mott y Van Vleck por sus estudios sobre materiales vítreos.



Vidriera Tiffany | foto Pixabay

La declaración de la Técnica del Vidrio Soplado en España como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial¹ en junio de 2021 reafirma aún más al vidrio como protagonista del 2022. Esta iniciativa ahonda en el peligro de desaparición de una técnica milenaria, pues si hace diez años existían cientos de sopladores, hoy en día parece una técnica condenada a desaparecer si no se toman medidas.

En la actualidad española, destacan dos centros productores que se han mantenido activos de forma ininterrumpida desde hace tres siglos: la Real Fábrica de Cristales de La Granja en Segovia y Vidrios Gordiola en Mallorca. Coexisten además pequeños talleres artesanos por



Esther Jiménez Yuste tallando una licorera de vidrio. Taller de Talla de la Real Fábrica de Cristales | foto Fundación Centro Nacional del Vidrio

todo el territorio español, en algunos casos vinculados a museos que buscan revitalizar y dar visibilidad a centros ya extinguidos. El automatismo no podrá reemplazar nunca la creatividad y destreza humanas. Una pieza de vidrio realizada a mano es siempre un original irrepetible y está fuertemente conectada con otras profesiones del ámbito del arte, la arquitectura o el diseño.

La protección de la técnica del vidrio soplado como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en España ha permitido construir un expediente multinacional con otros países europeos como Francia, Alemania, Finlandia, República Checa y Hungría que tiene el cometido de proteger las artesanías del vidrio en las listas Representativas de la Unesco, como

patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. La presentación de esta iniciativa multinacional a la secretaria de la Unesco se ha realizado este mismo año 2022. Se pretende con esta nueva candidatura internacional dar una mayor visibilidad a las artesanías del vidrio a nivel nacional e internacional, favorecer la transferencia de conocimientos y las prácticas de intercambio entre las diferentes comunidades, promover actividades de enseñanza y salvaguarda en relación con la artesanía del vidrio y aportar una mayor sensibilidad a los valores sociales y culturales de esta manifestación.

También están previstos cientos de iniciativas y eventos a lo largo del año en todo el mundo que se recogen en la página web. En particular, se organizarán diversos eventos, congresos y conferencias en nuestro país. Cabe destacar dos exposiciones itinerantes sobre Economía circular y reciclado y sobre los Objetivos del IYOG2022. Se ha publicado el libro *Welcome to the Glass Age* que se traducirá al castellano, y habrá muchas charlas, webinars y eventos en diferentes localidades, así como la inauguración del IYOG en Madrid y la ceremonia final en San Ildefonso. Toda la información se incluye en la web del RO8, el comité regional que coordina a las instituciones y empresas que apoyan el IYOG en España, Portugal y Andorra.

NOTAS

1. Real Decreto 506/2021, de 6 de julio, por el que se declara la Técnica del Vidrio Soplado en España como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Publicado en el *Boletín Oficial del Estado*, n.º 187, de 6 de agosto de 2021.