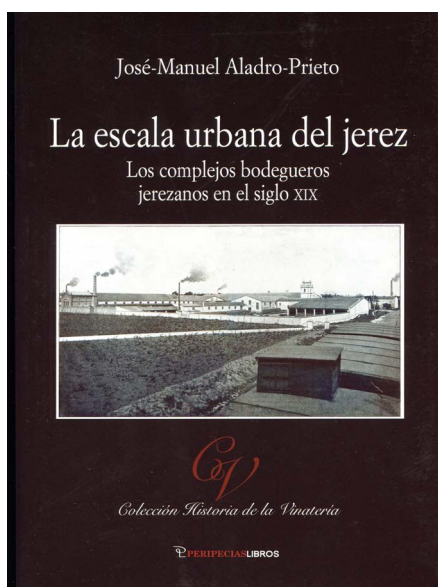


Aladro Prieto, J.M.

La escala urbana del jerez. Los complejos bodegueros jerezanos en el siglo XIX

Jerez (Cádiz): Peripicias Libros, 2021 (Historia de la Vinatería)



Tras más de dos décadas de investigaciones sobre las construcciones bodegueras jerezanas que en buena parte se materializaron en su varias veces premiada tesis doctoral, José Manuel Aladro aborda en este libro de manera monográfica la historia de los principales complejos bodegueros de la localidad y su desarrollo entre los años 1830 y 1875, cuatro décadas en las que se concentran la mayor parte de los fenómenos económicos y urbanos que condujeron a la transformación de la ciudad.

Aunque el tema ya lo había tratado en su tesis, el autor ha seguido ahondando en la materia, revisando las fuentes bibliográficas y, sobre todo, profundizando en la documentación histórica. En este sentido ha sido fundamental el trabajo de recopilación de planos, legajos, vistas históricas, dibujos, grabados, fotografías..., unas veces inéditas, otras editadas, algunas de las cuales, debido a su interés, merecerían haberse editado en color y a mayor tamaño. Asimismo, con la intención de llegar al mayor número de lectores, ha utilizado un lenguaje asequible, sin perder nunca la rigurosidad a la que el autor nos tiene acostumbrados.

Dividido en seis capítulos, de su mano vamos conociendo los factores y procesos que conllevaron al nacimiento de estas empresas vinateras y sus protagonistas en las distintas etapas.

Partiendo de la “bodega dupla”, complejo mínimo arquitectónico inexistente con anterioridad a estos años, nos conduce a los primeros ensayos que supusieron los complejos bodegueros residenciales, donde vivienda del propietario e industria conviven en un mismo espacio, para desembocar en el núcleo del trabajo: los complejos industriales propiamente dichos y su incidencia en la trama urbana.

A ellos dedica un extenso capítulo, en el que, tras analizar la génesis y estructuración de seis de estos complejos en gran parte desaparecidos, se centra en cuatro firmas: Garvey y, sobre todo, Manuel Misa, González Byass y Pedro Domecq.

Misa constituye un ejemplo de gran complejo bodeguero conformado por la adición de piezas sin que exista un programa previo. En ese crecimiento orgánico además intervienen distintos agentes que al cabo de décadas confluyen bajo una única titularidad.

El complejo González Byass, por su parte, es analizado en su condición global y con relación al marco urbano en el que se desarrolla. La parte más antigua se situó intramuros, entre el Alcázar y la Iglesia Colegial (Catedral), mientras que el auténtico complejo industrial fue levantado extramuros, con una operación arquitectónica de mayor complejidad que la mera adición de volúmenes, entre dos relevantes caminos de salida y ampliando de forma importante los límites de la población.

Tras un recorrido por las secciones que componen la estructura organizativa de estas empresas, con sus edificios específicos y espacios no edificados, reserva el capítulo último, por su dimensión paisajística, a la casa Domecq. Pedro Domecq acomete junto a las edificaciones de Haurie, firma de la que es heredera empresarialmente, un intenso y gradual proceso de construcción *ex novo* y apropiación de espacios públicos y fincas privadas que abarca gran parte del frente SW de la vieja medina, creando una nueva fachada de la ciudad por el lado de poniente, una fachada industrial y comercial, frente al paisaje amurallado de siglos anteriores.

Finaliza el trabajo con unas conclusiones en las que fija las principales características de estas empresas verticales que construyeron la “ciudad bodega”. En Jerez no hubo un barrio de bodegas, ni un polígono industrial independiente, estas empresas vinateras de las que estos complejos constituyen su máxima expresión fueron ciudad y construyeron ciudad, lo que convierte este fenómeno, en palabras del propio autor, en una de las manifestaciones más extraordinarias de la arquitectura industrial del siglo XIX en España.

Rosalía González Rodríguez | Arqueóloga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5109>