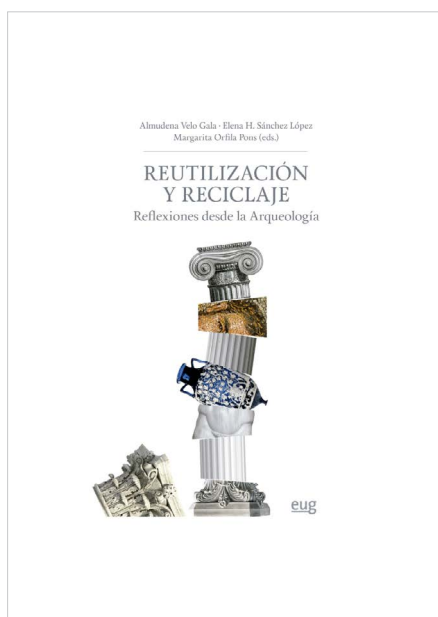


Velo Gala, A. et. ál.

Reutilización y Reciclaje: Reflexiones desde la arqueología

Granada: Universidad de Granada, 2020



Reutilización y reciclaje son dos términos muy comunes en nuestro vocabulario actual. Con este sugerente título la obra editada por Almudena Velo, Elena H. Sánchez López y Margarita Orfila Pons pretende presentarnos la práctica del aprovechamiento de materiales desde la óptica de la arqueología por medio de varios ejemplos prácticos mostrados por una selección de investigadores.

El primer caso, expuesto por Manuel Altamirano, se centra en el uso reiterado de la industria ósea durante el III y II milenio a. de C. en la Península Ibérica. Estos objetos actúan como verdaderos tótems con una gran carga de significación social, con lo que se garantiza su constante mantenimiento y cuidado a raíz de su aprecio y se evita, por este motivo, su descarte final. Este comportamiento es reiterado en peines, como los procedentes de Los Castillejos de Montefrío, botones o ídolos, lanzas o proyectiles documentados en las excavaciones de la Motilla de Azuer o Las Tablas.

Con un uso más alejado de la trascendencia simbólica y más cercano a la banalidad, Jesús Acero nos propone, en un segundo capítulo, la reutilización en los contextos romanos y tardoantiguos de materias fundamentales como el metal, vidrio, cerámica y piedra. La reutilización era necesaria y comúnmente practicada para conseguir cierta solvencia logística a la hora de llevar a cabo una construcción, especialmente en épocas de carestía. En el mismo marco temporal, José Antonio Garriguet consigue sintetizar las cuestiones que rodean a los *spolia* escultóricos en torno a los procesos de reelaboración de las piezas, que persiguieron dotarlas de una nueva intencionalidad simbólica o, incluso, llevarlas al olvido por medio de la *damnatio memoriae*. Al igual que las piezas introducidas por Jesús Acero, las esculturas también se prestaron a una segunda vida como elemento constructivo, como así se pudo comprobar por medio de varias excavaciones en Colonia Patricia o Munigua.

También característicos dentro de la cultura romana fueron los mosaicos, motivo por el que Purificación Marín puntualiza sobre sus constantes restauraciones y reutilizaciones por razones de inconformismo con los modelos de sus autores o por los propios cambios funcionales dentro de los ámbitos domésticos con los que estaban íntimamente relacionados. Por otro lado, el vidrio vuelve a ser tratado de forma mucho más exhaustiva por su reutilización en el ámbito romano. En este caso Almudena Velo, desde una óptica más historiográfica, nos presenta el estudio del reciclaje de este material

acompañado de su constatación arqueológica patente al menos hasta época visigoda. Por último, la reutilización también permitió dotar de nuevas posibilidades a los complejos artesanales mediante el aprovechamiento de los materiales generados, actividad que exigió la creación de nuevas infraestructuras complementarias que lo hicieran posible. Elena H. Sánchez y Macarena Bustamante abordan estas situaciones por medio de las intervenciones arqueológicas en el Alfar de la Cartuja (Granada).

En conclusión, esta obra en colaboración nos presenta diversas experiencias en las que la reutilización ha desempeñado un papel fundamental por medio del estudio de sus orígenes y causas. Lejana a nuestra concepción actual, en la que el reciclaje resulta de vital importancia para la conservación del medio natural, interesa observar cómo esta acción en el pasado tuvo una consideración distinta, presentando, por ejemplo, un gran protagonismo a la hora de preservar los valores sociales de determinados objetos alargándose su uso o de abaratar precios y tiempos en las construcciones. Al alargar su uso o con la intención de abaratar precios y tiempos en las construcciones, se preservaron los valores sociales de determinados objetos.

Christian Pérez Prieto | Graduado en Historia e Historia del Arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5117>