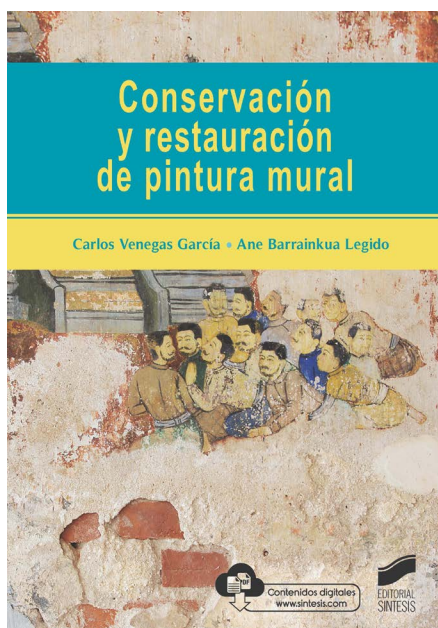


Venegas García, C. y Barrainkua Legido, A.
Conservación y restauración de pintura mural
Madrid: Síntesis, 2021



Estructurada en dos partes, de cuatro y siete capítulos respectivamente, esta publicación actúa de perfecta guía para el conservador-restaurador de bienes culturales que deba realizar una intervención en pintura mural o quiera profundizar en su conocimiento.

La primera parte, titulada “Pintura mural. Características, recorrido histórico y factores de deterioro”, comienza describiendo los elementos constitutivos de una pintura mural, así como las distintas técnicas y procesos de ejecución que se pueden encontrar.

Situado el lector en el contexto creativo de la pintura mural, a continuación se lleva a cabo un breve recorrido histórico. Se hace necesario conocer las innovaciones materiales que cada etapa histórica ha aportado, ya que estos datos resultan fundamentales para el conservador-restaurador, pues su conocimiento permite posibles intervenciones futuras.

Seguidamente, se tratan las características físico-químicas que puedan presentar las pinturas murales, desde las propiedades de una creación pictórica, hasta la descripción de los distintos agentes de limpieza y características de disolventes y modificadores, resaltando cómo pudiera afectar esto a la visión de las obras de arte.

El último capítulo de esta primera parte aborda las causas de alteración y deterioro más frecuentes, diferenciando entre las de naturaleza antrópica y las de origen natural.

La segunda parte del libro versa sobre la intervención en pintura mural propiamente dicha. Comienza esta tratando, muy pertinentemente, la conservación preventiva, para continuar con el que sería su proceso de intervención lógico, ordenado cronológicamente.

El capítulo seis versa sobre los tratamientos de humedad y saneado, destacando las actuaciones a seguir en caso de aparición de sales, tanto solubles como insolubles, así como de los posibles ataques biológicos que se pudieran dar.

El capítulo siete lleva a cabo un recorrido por los distintos tratamientos de consolidación existentes, abordando los tipos y características de consolidantes, las posibles alteraciones, así como las tipologías de consolidación

que se pueden emplear, según se esté tratando la pintura a niveles estructurales, internos o superficiales.

El siguiente apartado versa sobre los tratamientos de limpieza, distinguiendo la sensibilidad que determinados procedimientos pictóricos pueden presentar ante estos. Del mismo modo, analiza los tipos de depósitos de suciedad que se pueden encontrar y los sistemas de limpieza a aplicar. Para finalizar el capítulo, se destaca la consideración a la toxicidad de los productos que se suelen emplear en este tipo de intervenciones.

El noveno capítulo aborda los tratamientos de reintegración, ya sea volumétrica o cromática, y protección de las pinturas murales ubicadas tanto en interiores como a la intemperie.

Concluidos los procesos de intervención *in situ*, el capítulo diez trata sobre el procedimiento de arranque y recomposición de pinturas fragmentadas por diversas circunstancias, haciendo especial hincapié en lo extrema y descontextualizadora que es esta medida, pero lo necesaria que resulta en determinados casos en los que haya que salvarlas *in extremis*.

Finaliza el volumen con un apartado dedicado a la seguridad y prevención de riesgos laborales, destacándose aquellas actuaciones que puedan afectar directamente a la salud del conservador-restaurador de pintura mural, como es el trabajo en altura o el empleo de gas radón.

De lectura y organización mucho más que amena, es destacable el extenso reportaje fotográfico que acompaña a la publicación y que ilustra muy acertadamente el contenido tratado, convirtiéndose el ejemplar en una magnífica guía para los profesionales que intervienen de manera directa en esta tipología de bienes culturales.

Mercedes Molina-Liñán | Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas,
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5119>