

## La biblioteca como espacio de creatividad, sin exclusiones

Sergio Ramos Cebrían | Investigador

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5131](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5131)>

El Decreto de Bibliotecas Municipales, aprobado el 13 de junio de 1932, promovido por el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes Fernando de los Ríos, ordenó la descentralización de las bibliotecas, confirmando su condición de servicio<sup>1</sup> y “bien público” (González 2015). El Decreto “estableció que todos aquellos municipios que carecieran de biblioteca podrían solicitar a la Junta su creación” (San Segundo Manuel 2000, 517) para facilitar el acceso a la cultura, democratizar el conocimiento y promover la circulación de la información. Ocurría antes de que las políticas culturales francesas de André Malraux impulsaran las estrategias públicas de descentralización y promoción de la proximidad cultural y del derecho de acceso a la cultura (Baltà Portolés 2016).

Hoy la red de bibliotecas es un ejemplo de infraestructura cultural de éxito implicada en la universalización del derecho a la cultura. Potencia la relación entre el derecho de acceso a la información y las libertades de expresión asociadas, y tienen que servir para facilitar y motivar la creatividad<sup>2</sup> de la población. Así, el reciente documento de Unesco *Re/pensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien público global* señala que “la distribución equitativa de los recursos culturales e infraestructuras es fundamental para el desarrollo de los territorios y es un requisito previo para que florezca la creatividad” (UNESCO 2022, 222).

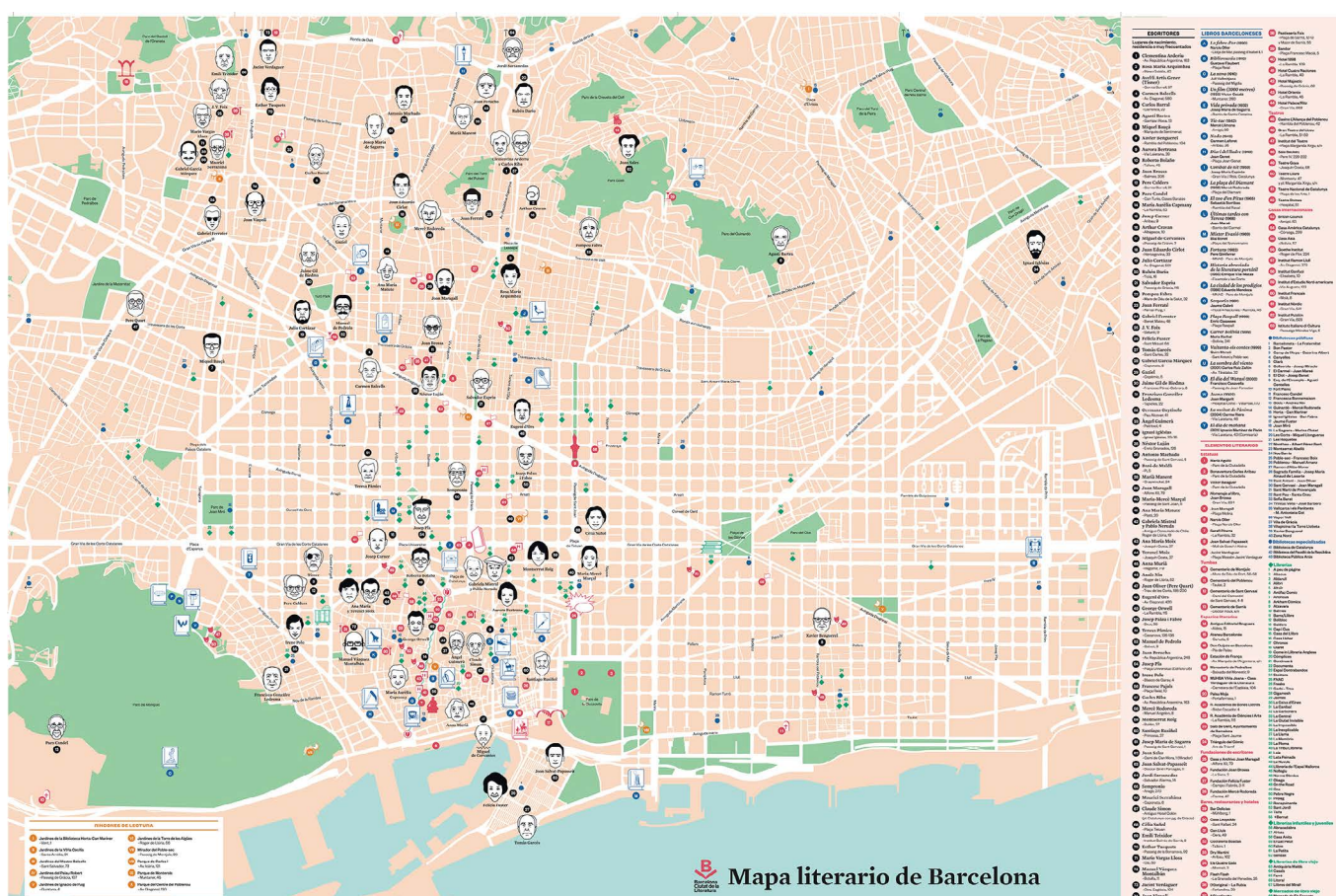
En este sentido la ciudad de Barcelona es un ejemplo de excelencia. Presenta una red de bibliotecas que facilita el acceso a la cultura a toda la población. Pero si observamos el mapa literario de la ciudad publicado por el Ajuntament de Barcelona, al atender a los focos de creación y producción literaria, aquellos que consolidan la memoria cultural de la ciudad, la amplia red de bibliotecas desplegada no parece modificar sustantivamente

las fuentes habituales que participan históricamente en su elaboración.

En este sentido conviene comparar dos imágenes: la primera, el mapa literario de la ciudad<sup>3</sup>. La segunda, la comparativa del PIB de la ciudad por barrios junto con la distribución de las bibliotecas de la ciudad (Ajuntament de Barcelona 2018, 2022).

El ejercicio invita a visualizar de manera rápida la relación entre las zonas de la ciudad más creativas desde el punto literario e influyentes en la memoria cultural de la ciudad, comparadas con las zonas con más o menos PIB y la distribución de la Red de Bibliotecas públicas. El objetivo es encontrar relaciones que sugieran la potencia de las bibliotecas como “lugares de poder” desde el punto de vista de la creatividad de la ciudadanía. Comprobar quién participa en la construcción de la memoria cultural de la ciudad. Quién se queda fuera. Y si podría establecerse algún tipo de relación entre la ubicación de las bibliotecas y el condicionante de la renta.

Al comparar las imágenes observamos dónde y quién produce la memoria literaria de la ciudad. En este sentido, las personalidades literarias más reconocidas de Barcelona se ubican mayoritariamente en los territorios del centro y el noroeste de la ciudad, con mayor PIB y mayor dotación de bibliotecas públicas y privadas. Se constata que la creatividad sigue siendo una cuestión de clase y “código postal” (Barbieri 2020; Morán 2020), lo que invita a reflexionar sobre el despliegue de las bibliotecas y su relación con las oportunidades creativas de la ciudadanía. La relación entre bibliotecas, renta y florecimiento de la creatividad literaria influye en la memoria cultural de la ciudad y va por barrios. En este sentido, la participación cultural no es un derecho activo en toda la



Mapa literario de Barcelona | foto Sergio Ramos

ciudad, ni para toda la ciudadanía. Cuenta pendiente de la biblioteca como espacio de creatividad.

Este breve apunte sobre los lugares que protagonizan la memoria cultural de la ciudad habla de las historias que quedan fuera. De quiénes escriben la historia cultural y creativa de la ciudad. Y quiénes no participan. Comprobamos que las bibliotecas entendidas como “lugares de poder” tienen pendiente reflexionar sobre su rol en el fomento de la equidad creativa en la ciudad. Pues su objetivo “ya no es informar a la comunidad, o preservar el trabajo de la comunidad, sino promover conversaciones y construir una narrativa colectiva de las personas” (Lankes 2021, 08:26) sin sesgos. Las bibliote-

cas están llamadas a ser fundamentales para el desarrollo de la creatividad de toda ciudadanía, sin exclusiones.

## NOTAS

1. Ante la paupérrima situación cultural de la población, en 1931 se creó la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas, decisiva en la articulación de las políticas bibliotecarias de la época.
2. Prueba de ello son, por ejemplo, las *Directrices Unesco/IFLA* (2001), que confirmaban la relación entre las bibliotecas, la cultura local y la búsqueda de las “experiencias creativas” de la población (IFLA y UNESCO 2001,

7). Así, se confirmaba que las bibliotecas están ligadas a la “Cultural local. Las bibliotecas públicas son un conjunto de servicios inmersos en un entorno, en beneficio de la comunidad en la que se encuentran y que deben proporcionar información a la comunidad y sobre ella” (IFLA y UNESCO 2001, 14).

3. Para acceder a datos relativos al mapa literario en su versión digital consultar, la web del Ajuntament de Barcelona (Ajuntament de Barcelona 2020).

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuntament de Barcelona (2018) *Distribució Territorial de la Renda Familiar Disponible per càpita a Barcelona*. Disponible en: <https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonaeconomia/ca/renda-familiar/renda-familiar/distribucio-territorial-de-la-renda-familiar-disponible-capita> [Consulta: 22/04/2022]
- Ajuntament de Barcelona (2020) Mapa literario. *Barcelona Ciudad de la Literatura UNESCO*. Barcelona. Disponible en: <https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/es/mapa-literario> [Consulta: 22/04/2022]
- Ajuntament de Barcelona (2022) Equipamientos Culturales. *Barcelona Cultura*. Disponible en: <https://w33.bcn.cat/planoIBC/BCN/es/guia/act/bibliotecas-C001,bibliotecas-municipales-C020/position/427157,4584083/> [Consulta: 22/04/2022]
- Baltà Portolés, J. (2016) *El Ejemplo Francés. Cómo Protege Francia la Cultura. Foro de Industrias Culturales: ¿Salvar la cultura! Por un modelo cultural*. Madrid: Fundación Santillana y Fundación Alternativas. Disponible en: [http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/VIII%20FIC\\_libro12\\_sm.pdf](http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/VIII%20FIC_libro12_sm.pdf) [Consulta: 22/04/2022]
- Barbieri, N. (2020) El derecho a participar en la vida cultural: ¿hablamos de desigualdades? En: *XII Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas: La fuerza de las alianzas. Debates de futuro para las artes escénicas y musicales inclusivas y comunitarias*, 8-9 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AdJaUWMv-sY> [Consulta: 22/04/2022]
- González, B. (2015) El amanecer de las bibliotecas como bien público: el caso de Vallecas. *Anabad* (blog), 17 de julio de 2015. Disponible en: <https://www.anabad.org/el-amanecer-de-las-bibliotecas-como-bien-publico-el-caso-de-vallecas/> [Consulta: 22/04/2022]
- IFLA [Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas] y UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (2001) *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. Disponible en: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf> [Consulta: 22/04/2022]
- Lankes, D. (2021) Relationships Instead of Transaction: People versus Places. En: *X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: El desafío de la Transformación*, 10 al 12 de noviembre de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iVWDiDUrsJo> [Consulta: 22/04/2022]
- Morán, D. (2020) Barcelona constata que la cultura sigue siendo cuestión de clase. *ABC*, Barcelona, 14 de febrero de 2020. Disponible en: [https://www.abc.es/espana/catalunya/barcelona/abci-barcelona-constata-cultura-sigue-siendo-cuestion-clase-202002141352\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/catalunya/barcelona/abci-barcelona-constata-cultura-sigue-siendo-cuestion-clase-202002141352_noticia.html) [Consulta: 22/04/2022]
- San Segundo Manuel, R. (2000) La actividad bibliotecaria durante la II República Española. *Cuadernos de documentación multimedia*, n.º 10. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1408656> [Consulta: 22/04/2022]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (2022) *Re/pensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien público global*. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380479> [Consulta: 22/04/2022]