

Más de una década de trabajo de la Red Pastwomen genera repertorios gráficos con una mirada inclusiva del pasado

Pastwomen es una red colaborativa, iniciada hace 15 años, con el objetivo de promover perspectivas feministas, tanto en la investigación de sociedades prehistóricas y del Mediterráneo antiguo como en su comunicación pública. Está compuesta por más de 30 investigadoras universitarias, educadoras, museólogas y profesionales adscritas a grupos de siete universidades españolas y a los que se hallan vinculados tanto museos e instituciones educativas y culturales como centros de investigación europeos. A partir de este mes de junio, está operativa la exposición virtual Pastwomen: otras miradas al pasado, fruto del trabajo colaborativo de años de continuada trayectoria.

Paloma González Marcén | Dpto. de Prehistoria/Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico, Universidad Autónoma de Barcelona

Carmen Rísquez Cuenca | Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén

Margarita Sánchez Romero | Dpto. de Prehistoria, Universidad de Granada

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5135>



Diáspora después de la batalla de Baecula | ilustración Pastwomen (Iñaki Diéguez)

El origen de la Red Pastwomen se remonta hace 15 años, cuando un grupo de investigadoras de diferentes universidades y museos iniciamos el proyecto de investigación Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramientas de transmisión de valores, desarrollado entre 2007 y 2010, financiado por el Instituto de las Mujeres, y que se completó con el proyecto La història material de les dones: recursos per a la recerca i la divulgació (2010-2011), financiado por el Institut Català de les Dones. Su principal objetivo consistía en visibilizar las investigaciones feministas en arqueología y el estudio de las actividades de las mujeres en la prehistoria y protohistoria de la Península Ibérica mediante la elaboración de contenidos informativos/formativos accesibles desde una plataforma digital.

Entre 2013 y 2018, un nuevo y ampliado proyecto de investigación recogió el testigo de los años anteriores: GENDAR Recursos para la investigación de la Arqueología de las mujeres y del Género en España, financiado por la Junta de Andalucía. A lo largo de su desarrollo, se puso definitivamente en marcha el sitio web de Pastwomen, se inició la organización regular de acciones paralelas (jornadas de presentación, seminarios especializados, exposiciones) y se consolidaron definitivamente proyectos de investigación y de divulgación comunes con incorporaciones de más investigadoras y profesionales. Es esta larga y continuada práctica colaborativa la que condujo a que, en 2019, el Ministerio de Ciencia e Innovación reconociera al grupo como Red Temática¹. Paralelamente, y vinculado también a la Red Pastwomen, actualmente se está desarrollando el proyecto Tecnologías del cuerpo. Investigación, innovación y difusión de la (Pre)Historia de las Mujeres. BodyTales (2020-2022), enmarcado en el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía, y, en 2022, contamos también con el apoyo del Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad para el desarrollo de acciones vinculadas a la plataforma digital (Pastwomen. Recursos digitales para la investigación y la divulgación de la historia material de las mujeres).

Sin duda, entre todos los recursos divulgativos elaborados a lo largo de estos años, destaca la creación de



Logotipo de la Red Pastwomen | diseño Pastwomen (Ana B. Herranz)

repertorios de imágenes de libre acceso, que, desde el rigor científico, proponen un acercamiento inclusivo a la interpretación visual del pasado. De hecho, la elaboración de imágenes puede considerarse el detonante del surgimiento del grupo, ya que partíamos de la constatación que la divulgación histórica en su sentido más amplio (recursos para la educación formal e informal, libros de texto, publicaciones destinadas al gran público, proyectos museográficos, prensa general y especializada, páginas web) apenas disponía de repertorios gráficos de referencia sobre los trabajos y acciones realizados históricamente por mujeres y por otros grupos sociales infrarrepresentados en las interpretaciones arqueológicas. Hace 15 años no contábamos (y aún hoy son escasas) con representaciones visuales de la cultura material propia de tales actividades ni de los espacios y paisajes asociados y, en general, de representaciones en las que se pusiera en valor, mediante la plasmación rigurosa, la relevancia de la diversidad de la agencia humana en la vida social de todas las épocas y culturas. La ausencia de imágenes de referencia refuerza la transmisión de valores marcadamente androcéntricos, clasistas y racistas en la divulgación histórica, y aún más hoy en día, dada la preeminencia de la comunicación visual en la sociedad actual. A pesar del creciente rigor con el que se abordan los sesgos sexistas y de otro tipo en el lenguaje escrito u oral, el uso crítico de las imágenes divulgativas del pasado es sensiblemente menor (Sánchez Romero 2008).



Espacios de vida fenicios | ilustración Pastwomen (Ru-Mor)

Esta carencia (y la consiguiente fijación en el imaginario visual colectivo de interpretaciones sesgadas y excluyentes del pasado lejano) contrastaba con las líneas y resultados de la investigación que se estaba (y estamos) llevando a cabo desde diferentes universidades españolas desde aproximaciones feministas. Por tanto, considerábamos que la generación de otro tipo de imágenes, elaboradas mediante un trabajo de colaboración estrecha con profesionales de la ilustración histórica y accesibles sin restricciones mediante una plataforma web, permitiría compartir nuestra forma de entender la arqueología y la historia a todo tipo de públicos. Esta articulación de investigación y divulgación que caracteriza la Red Pastwomen se enmarca en los debates y

desarrollos teóricos y metodológicos del feminismo que han ido de la mano, especialmente en el campo de la arqueología, de la voluntad y el compromiso de vincular la investigación con una práctica disciplinar socialmente relevante (Rueda et ál. 2021). Entendiendo los resultados de la investigación, por una parte, como constitutivos de la cultura histórica general, y por la otra, como otorgadores de significado y valor al patrimonio histórico y arqueológico, los estudios feministas de las sociedades prehistóricas y antiguas han cuestionado los estereotipos de género en el imaginario social (Sánchez Romero 2008; Coltofean-Arizancu, Gaydarska y Matić 2021), han propuesto nuevos e inclusivos discursos para las instituciones museísticas (Prados y Ruiz 2017; Fries

et ál. 2017) y han subrayado la necesidad de incorporar las experiencias de género en la conceptualización y presentación del patrimonio (Birriel y Rísquez 2016; Jiménez-Esquinas 2017).

No obstante, la actividad de la Red Pastwomen no se limita a la creación de imágenes y a su difusión mediante la página web y las redes sociales. Durante estos dos últimos años (2020-2021), y a pesar de la situación de pandemia, se han organizado regularmente reuniones en línea sobre temáticas transversales e interdisciplinares, los Encuentros Pastwomen, en las cuales han participado ponentes tanto de la propia red como externas a ella. Asimismo, y cuando la situación sanitaria lo ha permitido, se ha continuado en 2021 con la serie de jornadas de debate presenciales abiertas al público general iniciada ya hace 10 años y organizadas, en este caso, por la Universidad Autónoma de Madrid en el mes de noviembre (El patrimonio arqueológico y su socialización. Nuevos retos y propuestas para la educación en igualdad en el ámbito museístico) y por el Museo de Navarra en el mes diciembre (IV Jornadas Pastwomen. Mujeres, arqueología y museos: investigar para coeducar). En 2021 también se puso en marcha el concurso anual Buscando Pastwomen, dirigido a alumnado de Educación Secundaria. Por último y como resultado de estos años de trabajo en red, a partir del mes de junio de 2022 estará operativa la exposición virtual Pastwomen: otras miradas al pasado.

Para acabar y como reflexión final, hace ya más de 30 años Donna Haraway (1988) acuñaba el concepto de conocimiento situado, como síntesis de su propuesta de la objetividad feminista, proponiéndolo como fundamento de redes de conexiones para propiciar la acción pública y política y la reflexión epistemológica. Para las mujeres que formamos parte de la Red Pastwomen traspasar los límites académicos y generar redes de transformación y comunicación sigue constituyendo un compromiso y un reto permanente. Quizás ahora el paso que debemos dar es decidir si se tiene que establecer una frontera entre la investigación y la divulgación o si, por el contrario, la arqueología feminista, como una de sus características intrínsecas, implica, siguiendo a Donna Haraway, la imbricación indisoluble de la investigación disciplinar con la dimensión pública y política de su práctica científica.

NOTAS

1. Red Temática del Ministerio de Ciencia e Innovación Pastwomen. Mujeres y género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación. 2020-2021 (RED2018-102526-T).

BIBLIOGRAFÍA

- Birriel Salcedo, M. y Rísquez Cuenca, C. (2016) Perspectivas a debate: Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico. *revista PH*, n.º 89, pp. 126-127. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3707/3720> [Consulta: 20/04/2022]
- Coltofean-Arizancu, L., Gaydarska, B. y Matić, U. (2021) *Gender Stereotypes in Archaeology. A short reflection in image and text*. Leiden: Sidestone Press
- Fries, J.E., Gutsmiel-Schumann, D., Matias, J.Z. y Rambuschek, U. (ed.) (2017) *Images of the Past: Gender and its Representations*. Münster/New York: Waxmann Verlag
- Haraway, D. (1988) Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, vol. 14, n.º 3, pp. 575-599
- Jiménez-Esquinas, G. (2017) El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista. En: Arrieta Urtizberea, I (ed.) *El género en el patrimonio cultural*. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, pp. 19-48
- Prados Torreira, L. y López Ruiz, C. (ed.) (2017) *Museos arqueológicos y género. Educando en igualdad*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid
- Rueda Galán, C., González Marcén, P., Sánchez Romero, M., Rísquez Cuenca, C., CACHEDA PÉREZ, M., de Miguel Ibáñez, M.P., Delgado Hervás, A., Díaz-Zorita Bonilla, M., Herranz Sánchez, A.B., López-Bertrán, M., Picazo Gurina, M. y Soler Mayor, B. (2021) Cuerpos estereotipados, cuerpos enterrados, cuerpos representados, cuerpos cambiantes: Una aproximación panorámica desde la arqueología feminista. *Anales de Arqueología y Etnología*, vol. 76, n.º 2, pp. 215-251. Disponible en: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/analarqueyetno/article/view/4817> [Consulta: 20/04/2022]
- Sánchez Romero, M. (coord.) (2008) Imágenes de mujeres de la Prehistoria. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, vol. 15, n.º 1, pp. 5-109