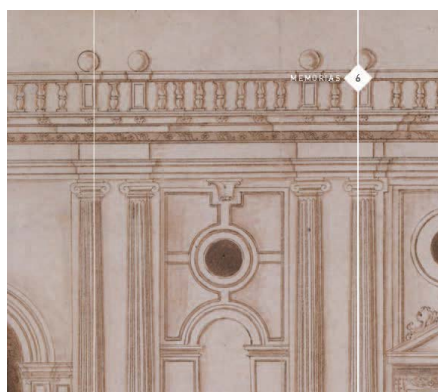


Pérez Escolano, V. y Plaza, C. (coord.)

Manfredo Tafuri desde España

Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020



MANFREDO TAFURI: DESDE ESPAÑA

Victor PÉREZ ESCOLANO · Carlos PLAZA
DIRECTORES Y COORDINADORES CIENTÍFICOS



La relación de Manfredo Tafuri con España recorre un largo período (1971-1991) y un itinerario (Barcelona, Sevilla, Madrid, Granada, San Sebastián, La Granja, San Lorenzo del Escorial ...), capaz de establecer múltiples y fructíferas relaciones que influyeron en la cultura de la historiografía sobre la arquitectura y en la arquitectura española, produciendo un cambio radical en la manera de abordar la comprensión de la arquitectura desde una dimensión tanto crítica como alternativa a la historiografía de orientación decimonónica dominante en la España de los años sesenta del siglo XX.

Estamos ante un esfuerzo editorial que, más allá de las transcripciones y sus posteriores reelaboraciones, deja constancia material en dos volúmenes no solo de la importancia del legado de Manfredo Tafuri en España, sino del conjunto de su influencia, de sus trayectorias y elaboraciones. Para los más cercanos y las siguientes generaciones, su aportación resultó crucial a la hora de renovar el panorama de la cultura arquitectónica en España. Tafuri facilitó el desarrollo de una pluralidad de posicionamientos que no han hecho más que enriquecer la comprensión de la arquitectura, no solo española, sino también de los diferentes territorios que han sido explorados por los historiadores españoles ligados al esfuerzo renovador de Tafuri y compañeros del Instituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).

El primer volumen corresponde a las aportaciones de los participantes en el Simposium Internacional Manfredo Tafuri: Desde España y en el segundo volumen se recogen los escritos publicados por Manfredo Tafuri (1959-1994), los escritos sobre él (1962-2019) y los escritos en castellano (1972-2006).

A partir de la Introducción de los directores del Simposium, Víctor Pérez Escolano y Carlos Plaza, en los ensayos presentados por 16 participantes, más una entrevista, están presentes los historiadores españoles que han tenido una relación directa y muy próxima a Tafuri, aunque echamos en falta dos profesores imprescindibles en la recepción del historiador italiano en España. Uno es Carlos Sambricio, que declinó su participación en el Simposium y en la publicación posterior. El otro es Pep Quetglas, que aunque no se dice nada, conociéndolo, no nos extraña su silencio. No obstante, están presentes virtualmente en las intervenciones de compañeros ligados a sus trayectorias como profesores e historiadores.

Las aportaciones, como no podría ser de otra manera, basculan entre la crónica de las diferentes visitas de Tafuri a España y las referencias a los

diferentes temas de la polémica sobre la arquitectura de esos años. Así, la importante incorporación de los nuevos planteamientos en el pensamiento francés e italiano y la situación política italiana del *soparsso* del PCI a la Democracia cristiana en torno a 1976, el paralelismo con la esperanza que supuso el advenimiento de la democracia en España y el desenlace después del asesinato del líder demócratacristiano Aldo Moro, conforman el decorado de fondo donde se proyecta la intervención tafuriana. Se añaden los ensayos analíticos-conceptuales sobre el conjunto de aportaciones que transformaron de manera irreversible el entendimiento de la historiografía en la cultura arquitectónica.

Se empieza con un recorrido no sólo exhaustivo sino preciso, minucioso y profundamente esclarecedor de las diferentes presencias y publicaciones de Tafuri en nuestro país. Para seguir explorando la recepción del texto seminal tafuriano de “Teorías e Historia de la Arquitectura” en el panorama cultural historiográfico español de los años setenta del pasado siglo, así como su importante recepción en Cataluña. También se insiste en el decisivo giro historiográfico sobre el discurso de la Modernidad, que supone la puesta en crisis del “gran relato” del Movimiento Moderno y la apertura a la pluralidad de la comprensión fragmentaria del periodo de las vanguardias y su posterior “fracaso”, estableciendo la relación con los pensadores más relevantes del s. XX para ser capaz de renovar la metodología del trabajo de historiador.

Es importante señalar la reivindicación a la coherencia de la producción tafuriana a lo largo de sus “dos etapas”: la dedicación primigenia a las vanguardias y su posterior inmersión en el periodo de la arquitectura humanista y la relación entre un centro positivo/activo *versus* una periferia/negativo/receptor/pasivo.

Para terminar, destacar que el importante legado de Manfredo Tafuri como historiador no es ajeno a su compromiso como arquitecto.

Francisco Márquez Pedrosa | Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónica,
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5158>