

sumario

actualidad

- 002 **Más de una década de trabajo de la Red Pastwomen genera repertorios gráficos con una mirada inclusiva del pasado**
Paloma González Marcén, Carmen Rísquez Cuenca, Margarita Sánchez Romero
- 006 **La formación reglada en interpretación del patrimonio avanza en España con la consecución de la cualificación profesional**
Alberto Jiménez Luquin
- 008 **El vidrio es protagonista en 2022**
Paloma Pastor, Teresa Palomar, Alicia Durán
- 010 **Cuando el estudio matemático amplía la mirada interpretativa del patrimonio cultural**
Álvaro A. Martínez Sevilla
- 014 **La ETSA de la Universidad de Valladolid consolida su apuesta formativa sobre accesibilidad en el patrimonio cultural**
Rosa Bellido Pla
- 016 **Acción cultural desde un archivo fotográfico: el Premio Internacional Jalón Ángel**
Pilar Irala-Hortal
- 018 **Lebrija activa su patrimonio local con la conmemoración del V centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija**
Cruz Agustina Quirós Esteban
- 021 **En marcha un proyecto que alimenta la tradición del patrimonio culinario de Canarias**
Josué D. Ramos Martín, Javier J. Soler Segura, Raquel Jacinto Fariña, Nauzet Arocha Alonso, Clara Díaz García
- 023 **Nace el Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural**
Pilar Montero Vilar
- 025 **Una propuesta metodológica innova el abordaje crítico del patrimonio cultural inmaterial en América Latina**
Ramiro Villamagua
- 030 **Un texto doctrinal recoge los criterios para la conservación del patrimonio de hormigón**
Manuel Luna, Rafael Zarzuela, Almoraima Gil, María J. Mosquera
- 033 **El Museo Reina Sofía reformula su colección para construir el presente**
Rosario Peiró

artículos

- 036 **Intervenciones arquitectónicas en ámbitos arqueológicos**
Inés González Juste
- 062 **“Obrera de la aguja”. Cruces entre arte, memoria y género en torno al homenaje a Ibis Villar (Tandil, Argentina)**
Fernando Funaro, Ana C. Silva
- 082 **Social-Heritage Innovation Ecosystems. Definition and Case Studies**
Jesús Fernández Fernández

debate

- 116 **El presente de las bibliotecas como instituciones patrimoniales. Su contribución social y cultural (introducción)**
coordina: Carmen Gómez Valera
- 118 **Bibliotecas, nos gustan las personas**
Carmen Gómez Valera
- 123 **La armonía entre lo físico y lo virtual en los actuales entornos de las bibliotecas universitarias**
Juan José Prieto Gutiérrez
- 125 **La realidad y el deseo**
Yolanda Vallejo Márquez
- 127 **Entre armarios y vitrinas: la biblioteca un lugar de encuentro y espacio expositivo para la promoción del arte**
Lorena López Méndez, Javier Albar Mansoa
- 129 **La biblioteca como espacio de creatividad, sin exclusiones**
Sergio Ramos Cebrián
- 132 **Las bibliotecas son viejas (amigas) cargadas de futuro**
Javier Pérez Iglesias
- 134 **¿Qué ocurre con las bibliotecas especializadas del ámbito del patrimonio cultural?**
Isabel Guzmán Guzmán
- 137 **Bibliotecas universitarias, de almacenes a buscadores en metaverso**
José Navarro Pedreño
- 140 **Biblioteca y metaverso: realidad virtual e inteligencia artificial en un escenario paralelo**
Francisca Ramón Fernández
- 143 **Las bibliotecas como instituciones patrimoniales: vínculo del presente con el pasado y del presente con el futuro**
Rocío Ameneiros Rodríguez
- 145 **Bibliotecas y Humanidades Digitales: un nuevo espacio para la educación y la investigación desde la mirada digital y tecnológica**
Beatriz Garrido-Ramos
- 148 **La biblioteca como infraestructura cultural y herramienta para la puesta en valor del patrimonio construido**
Javier De Andrés De Vicente
- 151 **De libros prohibidos, datos y políticas culturales. Cuantificar el impacto de las bibliotecas**
David Ruiz Ruiz
- 153 **El mundo de las bibliotecas: entre lo fascinante, lo mágico y lo desconocido**
Carmen Sánchez Galiano
- 159 **Bibliotecas: nuevos espacios, nuevos servicios**
Antonio Tomás Bustamante Rodríguez
- 161 **Te cuento para que me cuentes**
Juan Sobrino García
- 163 **Las bibliotecas como creadoras de comunidades**
Manuel Ruiz Sebastián

reseñas

- 166 **Carrera Díaz, G. (coord.)** *La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social*
Por Carlos G. de las Bayonas Abelleira
- 168 **Hidalgo Prieto, R. et ál. (coord.)** *Adventus Hadriani. Investigaciones sobre arquitectura adrianea*
Por Ainhoa Maruri Arana
- 170 **Nogales Basarrate, T. (ed.)** *Ciudades Romanas de Hispania. Cities of Roman Hispania*
Por Pedro Trapero Fernández
- 172 **González-Varas Ibáñez et ál.** *La cultura de la memoria y la expansión del patrimonio cultural. Algunas encrucijadas actuales*
Por Marta García-Casasola
- 174 **Cuenca López, J.M. et ál. (ed.)** *Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo. Territorio, emociones y ciudadanía*
Por Domingo Luis Quintero Mora
- 176 **Castillo Ruiz, J.** *Los límites del patrimonio cultural*
Por Patricia Pérez Muncunill
- 178 **Blasco, B. et ál. (ed.)** *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*
Por Carmen Poblete Trichilet
- 180 **Chinchilla, M.** *La gestión del Museo del Prado desde su experiencia más reciente*
Por Clara Mosquera Pérez
- 182 **Roigé Ventura, X y Canals Ossul, A. (ed.)** *Patrimonios confinados: Retos del patrimonio inmaterial ante el COVID-19*
Por Gabriela Sánchez
- 184 **Venegas García, C. y Barrainkua Legido, A.** *Conservación y restauración de pintura mural*
Por Mercedes Molina-Liñán
- 186 **Velo Gala, A. et. ál.** *Reutilización y Reciclaje: Reflexiones desde la arqueología*
Por Christian Pérez Prieto
- 188 **Pérez Escolano, V. y Plaza, C. (coord.)** *Manfredo Tafuri desde España*
Por Francisco Márquez Pedrosa
- 190 **Aladro Prieto, J.M.** *La escala urbana del jerez. Los complejos bodegueros jerezanos en el siglo XIX*
Por Rosalía González Rodríguez

Cubierta **Niños y niñas del colegio Fernán Caballero (Dos Hermanas, Sevilla) visitando la biblioteca pública Pedro Laín Entralgo** | foto Biblioteca Pública Pedro Laín Entralgo (Dos Hermanas, Sevilla)

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.



Junta de
Andalucía

Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico

Instituto Andaluz del
Patrimonio Histórico