

Programa de voluntarios del Patrimonio Mundial en Casa Batlló, un hito en la historia de la Convención en España

Amilcar Vargas | Casa Batlló

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5173>

RESUMEN

El programa de voluntarios del Patrimonio Mundial de la Unesco inició en el año 2008 para promover la participación activa de los jóvenes en la conservación y difusión de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y su Lista indicativa. En 2019, Casa Batlló fue el primer sitio en la historia de España en ser aceptado en el programa, lo que supuso un hito tanto en la historia del bien, componente de las obras de Antoni Gaudí, como para el Estado parte. La colaboración con la ONG European Heritage Volunteers, coordinador en esa época de los proyectos en Europa, fue clave para lograr integrar el expediente correctamente. Los retos que se plantearon para participar incluyeron la concepción de las actividades educativas y formativas y las tareas concretas de conservación, enfocadas en trabajo en archivos y documentación, que realizaron durante los 10 días de ejecución del proyecto. Casa Batlló, una entidad privada que había sido rehabilitada para la visita pública por sus dueños con recursos propios y de la venta de entradas, encontró la fórmula para realizar el proyecto como un proceso de formación para jóvenes profesionales del patrimonio. El satisfactorio resultado ha permitido que otros sitios Patrimonio Mundial en España se hayan interesado en participar y, por otra parte, ha hecho que Casa Batlló se haya posicionado como un referente en la implementación del programa.

Palabras clave

Barcelona | Casa Batlló | Gaudí | Patrimonio Mundial | Unesco | Voluntariado |



Participantes del proyecto de voluntarios 2020-21 | foto Casa Batlló

INTRODUCCIÓN

La Unesco aprobó la creación de la iniciativa de voluntarios del Patrimonio Mundial a partir del año 2008 para sensibilizar y desarrollar la apreciación de los valores del Patrimonio Mundial mediante actividades prácticas concretas, campañas de concienciación y formación de habilidades (Connaughton 2020, 10). La iniciativa, iniciada con sólo 12 proyectos y 153 voluntarios, alcanzó a finales de 2017 un acumulado de 341 proyectos en sesenta países y más de 5.000 voluntarios. La relevancia del voluntariado en el patrimonio cultural ha sido trabajada por diversos autores; algunas investigaciones lo estudian como parte de las medidas adoptadas para promover la participación de la sociedad en civil en la preservación del patrimonio (Klamer 2014; Richardson y Almansa-Sánchez 2015). En otros casos el voluntariado es una forma de educación práctica que promueve la concienciación de la población local (Robles García y Corbett 2008), mientras que en otros es una forma de turismo que conserva los sitios que se visitan (Disko 2012; Pedersen 2002, 23). También se ha estudiado el voluntariado como una forma de activismo a favor de causas reivindicativas vinculadas al patrimonio (Castañeda 2014, 64). En ocasiones se ha estudiado el proceso como parte de acciones identitarias y de orgullo de la población local que se convierten en detonantes para realizar acciones de conservación y difusión del patrimonio del cual se sienten orgullosos (Millar 2006, 51; Vargas 2007), pero también otros estudios plantean los debates patrimoniales entre los voluntarios locales y los expertos externos y las luchas de poder en la toma de decisiones y de reconocimiento de su contribución (Perkin 2010). Hasta el momento, la única publicación que ha resumido el proyecto de voluntarios del Patrimonio Mundial ha sido hecha por la Unesco en donde se han resumido los logros en las diferentes regiones y algunos casos de estudio que merecen la pena consultar (Connaughton 2020).



Fachada de Casa Batlló | foto Casa Batlló

CASA BATLLÓ Y EL PROGRAMA DE VOLUNTARIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Casa Batlló fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2005 como componente de las obras de Antoni Gaudí, tres años antes había abierto sus puertas para visitas culturales tras una década de obras de restauración y rehabilitación realizadas por sus propietarios quienes adquirieron la casa a principios de los noventa. En el año 2019 se convirtió en el primer sitio en la historia de España en ser aceptado en el programa de voluntarios del Patrimonio Mundial de la Unesco, lo que supuso un hito tanto en la historia de la casa como del Estado parte. Pero esta participación se gestó desde finales de 2018 cuando se creó el área de Patrimonio Mundial para desarrollar específicamente los proyectos, actividades y colaboraciones vinculadas a la implementación de la convención en la institución. Como titular de esta



Visita al taller de vidrio del artesano Ferrán Collado en 2019 | foto Casa Batlló

área transversal dentro del equipo de Casa Batlló, el autor de este texto contactó con el director de la ONG European Heritage Volunteers, coordinador en esa época de los proyectos en Europa, para lograr integrar el expediente correctamente.

Desde la rehabilitación de Casa Batlló sólo se había trabajado con empresas cualificadas para la ejecución de las obras sobre el edificio, su mantenimiento y gestión. Los propietarios, una familia local de Barcelona, invirtieron los recursos necesarios sin necesidad de utilizar otras fuentes, como el voluntariado, y así ha sido como regla general hasta la fecha. Al no tener la necesidad de recurrir a personal voluntario para la ejecución de ninguna de las tareas dentro de la casa, el proyecto de voluntarios del Patrimonio Mundial se planteó como una forma de colaborar en la formación de jóvenes profesionales del patrimonio con tres objetivos muy definidos:

- > Capacitar a los jóvenes en la conservación y comprensión de los sitios del Patrimonio Mundial,
- > fomentar las habilidades y conocimientos tradicionales de restauración entre las generaciones jóvenes, y
- > sensibilizar a los jóvenes sobre los valores, los retos y la importancia de la conservación del patrimonio moderno.

Teniendo claro los objetivos, el reto era encontrar las actividades que pudieran realizar los voluntarios, considerando que el trabajo en archivos sería de gran relevancia tanto para Casa Batlló como para los centros de documentación que tenían información que hasta ahora no habían podido documentar parte

de sus acervos. Además, identificamos en los libros de visitantes de Casa Batlló una fuente muy interesante de documentación sobre las percepciones que los usuarios del museo han tenido desde su apertura hasta la fecha. Los acervos históricos que colaboraron para acoger a los voluntarios fueron la Cátedra Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña y el Archivo Mas que custodia el Instituto Amatller de Arte Hispánico, ambos en la ciudad de Barcelona y el segundo de ellos en el edificio colindante a Casa Batlló.

El proyecto constó de dos partes: una de trabajo práctico y otra de estudio. El proyecto combinó elementos de investigación y documentación, por un lado, y elementos de conocimiento sobre la restauración, por otro. Por las tardes y durante el fin de semana, se realizaron actividades educativas y culturales para conocer otras obras arquitectónicas de la época modernista y otras de Antoni Gaudí. La parte de trabajo práctico incluyó el apoyo a la documentación de la Casa Batlló, donde los participantes archivaron, organizaron y elaboraron una primera digitalización de los documentos históricos de los citados acervos incorporándolos a una base de datos digital en las sedes de los archivos de acogida. La segunda actividad, la del conocimiento de la restauración, se centró en un taller de *trencadís*, mosaicos realizados con azulejos de cerámica o vidrio y la visita a los talleres de los artesanos que han contribuido a la restauración de Casa Batlló. La parte de estudio proporcionó los conocimientos necesarios para conocer la historia y valores patrimoniales de la casa así como puntos de vista internos sobre los retos y las potencialidades del Patrimonio Mundial moderno, y la gestión de los sitios del Patrimonio Mundial con alta frecuentación.

LA TRANSICIÓN PANDÉMICA DEL PROYECTO DE VOLUNTARIOS

Tras la primera experiencia en el programa de voluntarios en 2019, el 2020 encontró las dificultades asociadas a la pandemia de la COVID-19 por lo que fue hasta noviembre de 2021 que se pudo desarrollar un nuevo proyecto. Siguiendo las dinámicas del proyecto anterior pero con las restricciones impuestas por la emergencia sanitaria, el trabajo de las personas voluntarias consistió en documentar dos tipos de recursos: por una parte, los fondos de imágenes en negativo del archivo Mas que resguarda el Instituto Amatller de Arte Hispánico; y, por otra parte, los cuatrocientos libros de visitantes que constan en el archivo de Casa Batlló desde su apertura en 2002. Para la primera tarea se siguió con la colaboración del Instituto y el seguimiento se realizó con su personal de documentación, para la segunda se contó con un sistema manual de catalogación para organizar los libros de visitantes que durante casi veinte años restaban sin ser inventariados oportunamente. Parte de estos libros de visitantes fueron digitalizados durante el periodo de confinamiento para ser utilizados por el artista digital Refik Anadol quien los utilizó para realizar la obra digital *In the Mind of Gaudí* que se exhibe desde



Libros de visita documentados en 2021

Participantes del proyecto de voluntarios 2020-21
| fotos Casa Batlló

mayo de 2021 en el Gaudí Cube, la primera sala de seis caras de LED con cien metros cuadrados que crean una experiencia única en el visitante.

Dentro de las actividades educativas se aumentó el número de excursiones a obras de Gaudí y se realizó un taller de sostenibilidad en el patrimonio cultural con el apoyo de la Cátedra UNESCO de Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Cataluña como la que tuvo lugar en el proyecto de 2019. El taller aplica la metodología del LEGO Serious Game con la cual se incluye un elemento didáctico más innovador a los talleres habituales sobre sostenibilidad que se imparten en las universidades o centros escolares. En lo que respecta a las sesiones donde se explica el modelo de gestión de Casa Batlló, se tuvo la oportunidad de mostrar cómo se han realizado los cambios que la pandemia ha impuesto para preservar la seguridad y salud de los visitantes, trabajadores y colaboradores. Al final del proyecto de 2021 se decidió desde Casa Batlló esperar hasta la nueva convocatoria para ampliarlo e incluir a otros componentes de las obras de Antoni Gaudí, con la finalidad de incrementar la colaboración entre los integrantes de la inscripción y por lo tanto hacer converger el interés por tener más proyectos en común. Se tiene previsto, para ese fin, contar con el apoyo de la ONG European Heritage Volunteers ya que los resultados obtenidos en los proyectos de 2019 y 2020-21 han sido muy satisfactorios.

CONCLUSIONES

El proyecto de voluntarios del Patrimonio Mundial de Casa Batlló ha hecho que Casa Batlló se haya posicionado como un referente en la implementación del programa mientras ha incentivado que otros sitios Patrimonio Mundial en España se hayan interesado en participar de la iniciativa de la Unesco. Dentro de los sitios que han concretado su participación se encuentran el sitio de los Monasterios de Yuso y Suso en San Millán de la Cogolla, Asturias, que realizó su primer proyecto en 2020-21 y recientemente el pai-

saje cultural de Risco Caído en la isla de Gran Canaria que desarrollará su primer proyecto en 2022. Esto demuestra que el proceso de colaboración y las redes que se crean a partir de iniciativas comunes favorecen el intercambio de experiencias favorables a los objetivos de la Convención del Patrimonio Mundial. A 50 años de la creación del documento fundacional de la Lista del Patrimonio Mundial y sus Directrices prácticas, el caso del programa de voluntarios del Patrimonio Mundial en Casa Batlló demuestra que aún hay grandes retos y oportunidades para la implementación de la Convención. Se demuestra también que la colaboración entre gestores y organizaciones locales e internacionales hacen viable la realización de los proyectos en los que principalmente los jóvenes que participan tienen una experiencia formativa única y excepcional que les acerca en primera persona a los sitios y sus tareas sustantivas. Si bien es cierto que la duración de los proyectos es breve pero intensa, merece la pena seguir contemplando expandir las experiencias obtenidas hasta ahora y seguir trabajando en las sinergias para que esta nueva generación de jóvenes desarrolle formas innovadoras de seguir preservando los sitios y los valores que se les han atribuido.

BIBLIOGRAFÍA

- Castañeda, Q. (2014) Situating Activism in Archaeology: The Mission of Science, Activist Affect, and the Archaeological Record. En: Atalay, S., Clauss, L.R., McGuire, R.H. y Welch, J.R. (ed.) *Transforming archaeology: Activist practices and prospects*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press, pp. 61-90
- Connaughton, C. (2020) *Empowering youth for heritage: 10 years of the World Heritage Volunteers Initiative*. París: UNESCO. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/notice?id=p::usmarcdef_0000373365 [Consulta: 26/09/2022]
- Disko, S. (2012) World Heritage Sites and indigenous communities: The importance of adopting a human rights based approach. En: Albert, M., Richon, M., Viñals, M.J. y Witcomb, A. (ed.) *Community development through World Heritage*. Paris: UNESCO, pp. 16-26
- Klamer, A. (2014) The Values of Archaeological and Heritage Sites. *Public Archaeology*, vol. 13, n.º 1-3, pp. 59-70. Disponible en: <https://doi.org/10.1179/1465518714Z.00000000054> [Consulta: 26/09/2022]
- Millar, S. (2006) Stakeholders and community participation. En: Leask, A. y Fyall, A. (ed.) *Managing World Heritage Sites*. Routledge, pp. 37-54. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/B978-0-7506-6546-9.50012-5> [Consulta: 26/09/2022]
- Pedersen, A. (2002) *Managing Tourism at World Heritage Sites: a Practical Manual for World Heritage Site Managers*. UNESCO World Heritage Centre (World Heritage Manuals, 1). Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128679> [Consulta: 26/09/2022]
- Perkin, C. (2010) Beyond the rhetoric: negotiating the politics and realising the potential of community-driven heritage engagement. *International Journal of Heritage Studies*, vol. 16, n.º 1-2, pp. 107-122. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/13527250903441812> [Consulta: 26/09/2022]
- Richardson, L.J. y Almansa-Sánchez, J. (2015) Do you even know what public archaeology is? Trends, theory, practice, ethics. *World Archaeology*, vol. 47, n.º 2, pp. 194-211. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/00438243.2015.1017599> [Consulta: 26/09/2022]
- Robles García, N.M. y Corbett, J. (2008) Educational strategies for the conservation of the heritage at Monte Albán, Mexico. *Conservation and management of archaeological sites*, vol. 10, n.º 1, pp. 17-29. Disponible en: <https://doi.org/10.1179/175355208X404312> [Consulta: 26/09/2022]
- Vargas, A. (2007) *Vinculación de la comunidad local en un proyecto arqueológico. El caso de la Casa de las Mariposas en Tlacojalpan, Veracruz*. Tesis doctoral inédita, Universidad Veracruzana