

## iHERITAGE promueve las tecnologías aplicadas a la interpretación del Patrimonio Mundial en la cuenca del Mediterráneo

El Legado Andaluz es socio español del proyecto iHERITAGE para la difusión del patrimonio mediterráneo de la Unesco. iHERITAGE promueve la transferencia tecnológica transfronteriza, tanto del patrimonio material como inmaterial a través de acciones como los denominados *living labs* (laboratorios vivos), la colaboración entre industria y universidad y la creación de nuevos productos tecnológicos. Participan en el proyecto nueve socios de cinco países mediterráneos: Egipto, España, Italia, Jordania y Portugal. Hasta febrero de 2023, se realizarán reconstrucciones arqueológicas virtuales y representaciones holográficas de monumentos andaluces Patrimonio Mundial.

Fundación Pública Andaluza El legado andalusí, Área de Proyectos Europeos

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5180](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5180)>

La cuenca mediterránea, gracias a las sucesivas estratificaciones históricas, sus peculiares características medioambientales y su diversidad sociocultural, es un rico sistema en el que las relaciones entre las civilizaciones y el contexto en el que habitaron han producido un inmenso y variado patrimonio cultural material e inmaterial.

El legado andalusí, Fundación Pública Andaluza auspiciada por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, aporta su experiencia en la interpretación de dicho patrimonio en la ejecución del proyecto europeo iHERITAGE. ICT Plataforma mediterránea para el patrimonio cultural de la Unesco, cofinanciado por la Unión Europea a través del Programa ENI CBC MED.

En su más amplio sentido, la iniciativa está encaminada a promover el uso y la aplicación de las tecnologías emergentes en la difusión e interpretación del Patrimonio Mundial en los países de la cuenca del Mediterráneo, dando para ello un giro tecnológico a la perspectiva tradicional que hasta ahora se había venido utilizando a la hora de interpretar el patrimonio. Participan en el proyecto nueve socios de cinco países mediterráneos: Egipto, España, Italia, Jordania y Portugal, que revelarán, a través de recursos de última generación, como la holografía o las reconstrucciones arqueológicas virtuales, los secretos de su patrimonio más auténtico y genuino, tanto material como inmaterial.

El patrimonio cultural mediterráneo de la Unesco avanza imparable en la actualidad hacia la incorporación de nuevas técnicas para mejorar y sacar el máximo partido a su nivel de interpretación. En este sentido, iHERITAGE promueve la transferencia tecnológica transfronteriza, tanto del patrimonio material como inmaterial a través de acciones como los denominados *living labs* (laboratorios vivos), la colaboración entre industria y universidad y la creación de nuevos productos tecnológicos.

Una singular vertiente de iHERITAGE por su indudable valor etnológico y humano será la creación del Primer Registro de Bienes Culturales Inmateriales del Mediterráneo, que bajo el acrónimo REIM, confeccionará un inventario conjunto de bienes inmateriales de cada uno de los países participantes, tanto de aquellos bienes ya declarados Patrimonio Mundial por la Unesco, como de aquellos otros que, sin estar incluidos, reúnen las características recogidas en la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* de la Unesco del 17 de octubre de 2003. Cabe recordar que el patrimonio cultural inmaterial lo componen todas aquellas “prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades transmitidas de generación en generación –así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a ellas– que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural”.



Vista del barrio del Albayzín de Granada. Sus cármenes estarán representados en la exposición Jardines, Patrimonio y Ensueño a través de una reconstrucción arqueológica virtual | fotos El legado andalusí (Xurxo Lobato)

El REIM constituirá, en definitiva, una acción transnacional que adoptará la forma de una plataforma web que dará acceso y promoverá los recursos del patrimonio cultural inmaterial de los países participantes, ya inventariados en registros locales, regionales y nacionales. Su objetivo es proporcionar una lectura homogénea, integrada y unitaria del patrimonio inmaterial mediterráneo, no mediante la aportación de una mera base de datos, sino brindando una herramienta colaborativa para la integración de los registros mediterráneos, un instrumento de divulgación y difusión, siempre encaminado a la promoción, protección y salvaguarda de los elementos patrimoniales intangibles de cada región.

Para la confección de este compendio de bienes culturales inmateriales de la Comunidad Autónoma andaluza, El legado andalusí cuenta con la colaboración y asesoramiento de la entidad que más ha ahondado, investigado y protegido el patrimonio andaluz en sus dimensiones tangible e intangible: el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Dentro de iHERITAGE, la Fundación asume además el papel de coordinador de los *living labs* o laboratorios vivos, que serán activados por todos los socios y constituirán el marco en el que la colaboración público-privada será implementada de forma conjunta para facilitar el desarrollo de productos y servicios innovadores para su comercialización. Esta colaboración podrá establecerse

entre instituciones públicas, investigadores, universidades, academias y centros de innovación empresarial, PYMES y empresas derivadas creadas por el proyecto y la sociedad civil.

Dentro de cada *living lab*, las partes interesadas están creando conjuntamente prototipos y pruebas de nuevos productos y servicios, modelos empresariales y aplicaciones tecnológicas en entornos de la vida real. En estos términos, los *living labs* suponen una comunidad de innovación abierta constituida por un variado grupo de destinatarios de ambas orillas del Mediterráneo.

Asimismo, estos *living labs* constituyen la base para los acuerdos de investigación que se están materializando entre los socios de iHERITAGE e instituciones con el objeto de desarrollar productos innovadores sobre monumentos y lugares declarados Patrimonio Mundial por parte de la Unesco. Para ello, desde la Fundación se ha confeccionado un modelo de acuerdo de investigación que ha servido de base al resto del partenariado.

En este sentido, El legado andalusí durante los meses de marzo, abril y mayo de este año ha materializado el *living lab* de carácter transfronterizo La interpretación del Patrimonio de la Humanidad en Andalucía en el siglo XXI. Soluciones tecnológicas avanzadas en el mundo actual.



Patio de la Acequia en el Generalife (Alhambra de Granada), que será objeto de una proyección holográfica en la exposición Jardines, Patrimonio y Ensueño



Estudio previo que representa la sala principal de la exposición Jardines, Patrimonio y Ensueño que tendrá lugar en el monumento nazarí del Corral del Carbón, en Granada a partir de noviembre de este año | fuente El Legado Andalusi

Esta actividad, diseñada por la Fundación Descubre, ha contado con la coordinación de El legado andalusí y la colaboración de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Granada. El *living lab* ha estado orientado principalmente a la comunidad educativa (estudiantes universitarios y de posgrado), investigadores y, en definitiva, a cualquier persona interesada en nuevas tecnologías, turismo cultural o patrimonio. Ha estado dividido en cuatro módulos: Presentación; Tecnología y herramientas para comunicar el patrimonio; Estrategias innovadoras de comunicación de cultura científica y tecnológica y, por último, Paseos Matemáticos al-Andalus<sup>1</sup> en modalidad presencial o virtual a través del patrimonio histórico cultural de Granada, Córdoba y Sevilla. Todos estos módulos se han adentrado en aspectos como la realidad aumentada, realidad virtual, hologramas, reconstrucción arqueológica virtual, *start-ups* o la divulgación científica digital.

Dentro de las diferentes líneas de actuación del proyecto, que se prolongará hasta febrero de 2023, El legado andalusí se marca como uno de sus principales hitos la celebración de una exposición en la que se integrarán elementos holográficos y virtuales sobre jardines históricos emplazados en monumentos Patrimonio Mundial en Andalucía. La muestra se materializará, en cuanto a discurso expositivo y contenidos, a partir de dos acuerdos de investigación suscritos por la Fundación con la Escuela de Estudios Árabes (CSIC) y con la Universidad

de Granada (UGR), bajo el comisariado de José Tito, experto internacional en la investigación y restauración de jardines históricos y María Teresa Martín-Vivaldi, pintora y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

La exposición tratará de ofrecer al visitante una experiencia inmersiva donde se sumergirá, gracias a la proyección en multi-pantalla, dispositivos holográficos, vídeos en 360° y reconstrucciones arqueológicas digitales, en los jardines de la Alhambra, el Generalife o el Albayzin, y asistirá a su evolución histórica dentro de la ciudad de Granada y su entorno. Todo ello se combinará con técnicas expositivas más tradicionales como la exhibición de piezas museísticas, grafismos, etc.

Los acuerdos de investigación suscritos incluirán un aporte documental y gráfico de fotografías históricas, dibujos, estudios de geolocalización o textos, que contribuirán a un mejor conocimiento, comprensión y conservación de este patrimonio incluido en la Lista del Patrimonio Mundial.

A través del acuerdo con la UGR, se abordará la elaboración de una holografía del Patio de la Acequia del Generalife en la Alhambra, así como la generación de una maqueta tridimensional donde se representará el entorno paisajístico evolutivo del Albayzin granadino y la Alhambra y un video tráiler inmersivo en 360° localizado en el Generalife. Los trabajos estarán coordinados por Manuel Casares, director del Jardín Botánico de la UGR y catedrático de botánica de la misma universidad.

La muestra irá respaldada por un catálogo expositivo que igualmente acogerá técnicas inmersivas de realidad aumentada/virtual y en el que tendrán cabida artículos firmados por especialistas de la Escuela de Estudios Árabes, la UGR y los propios comisarios de la exposición.

## NOTAS

1. Para más información sobre el proyecto Paseos Matemáticos ver <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5145>