

**Cosano Moyano, J. y Escobar Camacho, J.M. (coord.)**

***Córdoba, póker de P4trimonios de la Humanidad***

**sl: Fundación Pro Real Academia de Córdoba, 2020**

---

**Córdoba, póker de  
P4TRIMONIOS de la Humanidad**



2020

José Cosano Moyano  
José M. Escobar Camacho  
Coordinadores

En función del riguroso y cuidado empeño que la Fundación Pro Real Academia de Córdoba desempeña para la difusión del suculento patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Córdoba y su provincia, nace el presente libro *Córdoba, póker de P4trimonios de la Humanidad*. Se trata de una obra que como su título indica está dedicada a disertar sobre el pasado, presente y futuro cultural de los cuatro monumentos cordobeses declarados por Unesco Patrimonio Mundial: Mezquita-Catedral de Córdoba (1984), centro histórico que rodea la Mezquita (1994), fiesta de los patios (2012) y Medina Azahara (2018).

La elaboración de esta monografía surge a raíz de un ciclo de conferencias organizado por la Real Academia de Córdoba, que tuvo lugar en octubre del 2019, bajo el título Córdoba, ciudad privilegiada de la Unesco, y el común denominador de Patrimonio, turismo y congresos, con la intención de ser un grano de arena más del edificio de la culturalidad, como apunta el director del ciclo Manuel Peláez del Rosal. Asimismo, la obra responde a cuestiones que nos invitan a reflexionar sobre el desarrollo, turismo, tradición y sostenimiento de una provincia como es Córdoba, patrimonio cultural.

El volumen está editado y coordinado por José Cosano Moyano y José Manuel Escobar Camacho, actuales presidente y secretario de la fundación, respectivamente. La estructura del libro es coherente y completa, se compone de seis grandes bloques, compuestos por un total de treinta y seis capítulos firmados por especialistas en cada una de las temáticas específicas que configuran la publicación y que abordan el patrimonio de la ciudad de Córdoba. Concretamente, siete de los capítulos están dedicados a "Patrimonio, turismo y congresos"; seis, al "Cuerpo de Mezquita, alma de Catedral"; siete, a "Un centro histórico para el mundo"; siete a "La fiesta de los patios. Corazón de las casas"; seis a "Madinat AL-Zahara. Esplendor de Occidente"; y dos al "Homenaje a los patios cordobeses".

Desde un punto de vista gráfico, la obra presenta una maquetación limpia, sencilla, con una serie de figuras a color que representan de manera magistral los contenidos que trata cada bloque y, por tanto, cada capítulo, esclareciendo y haciendo más atractiva la obra si cabe. Nos encontramos pues ante un compendio de imágenes centradas en manifestaciones artísticas como la fiesta de los patios, la batalla de las flores, inventario de plantas, fotografías de monumentos que componen el patrimonio histórico-arqueológico cordobés, como Medina Azahara, procesos de restauración de la Mezquita,

---

noticias de prensa de época o incluso representaciones visuales actuales, mapas urbanos del centro histórico o elementos característicos de los monumentos más representativos, así como gráficos que nos permiten situar la evolución de la población, etc.

No obstante, no es posible referir de manera breve cada capítulo que configura el libro, pero es reseñable destacar el equilibrio en el tratamiento de los cuatro patrimonios, siendo destacable la singularidad de los capítulos centrados en las plantas de los patios de Córdoba, por no ser temáticas tan abordadas y destacadas en el ámbito de la investigación, tales como el capítulo realizado por Carmen Jiménez en el que aborda los procesos de pérdida e introducción de especies y variedades, y el de Enriqueta Martín-Consuegra, donde se plantea el origen de las plantas de los patios.

En conclusión, esta interesante monografía es un compendio y acercamiento a los cuatro bienes Patrimonio Mundial con los que cuenta la ciudad de Córdoba, siendo una aportación muy oportuna que recoge dichos patrimonios de manera amplia y minuciosa. De esta manera, a través de esta obra, podemos adquirir un conocimiento amplio sobre la historia y arte de esta provincia española.

Lorena López Méndez | Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5181](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5181)>