

El concurso Becatalaiotica difunde la candidatura Menorca Talayótica como Patrimonio Mundial entre el público joven

Becatalaiotica es un proyecto cultural original de la asociación de Amics del Museu de Menorca¹ con el espíritu de dar visibilidad al talento joven, reivindicar el valor inspirador del paisaje y promover la candidatura de Menorca Talayótica a Patrimonio Mundial entre nuevos públicos. Estudiantes de entre 18 y 28 crean eventos culturales de carácter libre en diferentes espacios de la candidatura. Cualquier campo del conocimiento y método de expresión es válido. Se buscan propuestas críticas, de ensayo, performativas o de cualquier otra naturaleza mientras otorgue su justo lugar al conocimiento científico. El público de los eventos es el encargado de evaluar la originalidad, el contenido y la capacidad de sugestión de las propuestas. La mejor valorada, gana una beca de estudios de 2.000 €. El plazo para participar como concursante en la edición 2022 se terminó el 23 de mayo. Ahora, diez de los aspirantes escogidos están trabajando en sus propuestas de evento, cinco de las cuales, se escenifican en Menorca durante los meses de septiembre y octubre.

Carlos de Salort Giménez | Institut Menorquí d'Estudis, Amics del Museu de Menorca

Maria Eva Melià Sintes | Amics del Museu de Menorca

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5183>

En Menorca el patrimonio arqueológico de época prehistórica –aproximadamente 2500-123 a.n.e.– es algo muy consistente. Los sitios arqueológicos de esta época se caracterizan por albergar construcciones en piedra levantadas sin ningún tipo de argamasa, mediante una técnica conocida como la ciclópea. Las investigaciones llevadas a cabo desde hace más de cien años por arqueólogos y otros especialistas nos permiten hoy conocer cronologías y funcionalidad de estas construcciones, se trata de navetas, centenares de talayots diseminados por la isla, santuarios de taula en grandes poblados, también hay necrópolis de cuevas y diferentes ejemplos de recintos funerarios que se levantaron hace tres mil y cuatro mil años. Además, el patrimonio arqueológico también es algo muy recurrente e identificativo. Hay más de 1.500 yacimientos de este tipo en tan solo 702 km², por lo que la isla registra una de las mayores densidades del mundo de sitios arqueológicos; y, además, generalmente, estas construcciones se encuentran armoniosamente integradas en el espacio, lo cual da fe de una milenaria convivencia y, en cierto modo, de una milenaria identificación entre las antiguas construcciones y los distintos pobladores de épocas posteriores.

Cuando el patrimonio arqueológico es parte tan evidente de un paisaje, la relación entre este y las distintas comunidades que lo habitan da lugar a múltiples significados que, desde tiempos inmemoriales, se van reproduciendo mediante distintos discursos. Son todo tipo de expresiones culturales que, en el fondo, tratan de orientar al habitador respecto aquello preexistente.

Desde hace una década, Menorca está inmersa en un proceso de reconocimiento de su patrimonio arqueológico prehistórico como Patrimonio Mundial de la Unesco. Hoy, este proceso parece haber culminado con la propuesta Menorca Talayótica, una odisea ciclópea insular, la cual se postula este año como única candidata española a Patrimonio Mundial. En este caso, y siguiendo los criterios que rigen el sistema mundial de clasificación y registro, el discurso de se basa en nueve áreas que suman unas 3.500 hectáreas –un 5 % del territorio– y que reúnen los valores más representativos del paisaje arqueológico de la isla. Así, la propuesta menorquina pretende aportar un testimonio excepcional de una civilización –viva o muerta– y ser un ejemplo representativo de un tipo de construcción, conjunto arquitectónico o



Entre las sombras del pasado, un espectáculo de sombras chinas que presentó Leire Pellejero, ganadora de Becatalaiotica 2021, en Na Comerma de Sa Garita | fotos María Eva Melià Sintés



El missatge que amaga el foc (El mensaje que esconde el fuego), propuesta de Sofia Zamrik para la final de Becatalaiotica 2021 emplazada en Talatí de Dalt

paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana (Consell Insular de Menorca 2020).

Este proceso de reconocimiento del bien por parte del Consell Insular de Menorca ha contado con el imprescindible apoyo de la comunidad local, muchas veces agrupada en asociaciones, ateneos, centros de estudios, etc. La participación de estos agentes ha dado lugar a diferentes formas de entender el patrimonio arqueo-

lógico (Ferrer et ál. 2022). Una de estas entidades es Amics del Museu de Menorca, una asociación nacida en 1995, en el seno del Museo de Menorca, que cuenta con un centenar de socios, y cuya vocación es canalizar las inquietudes de conocimiento, así como participar en la investigación y la difusión de la historia y la cultura de la isla. De hecho, uno de los campos centrales de actuación de esta asociación es la investigación arqueológica y puesta en valor de los espacios de hábitat en el yacimiento de Torre d'en Galmés –que es uno de los yacimientos más conocidos y visitados, formando parte central de la candidatura de Menorca Talayótica. En este proyecto se interviene excavando en el yacimiento todos los veranos con jóvenes universitarios locales y de distintos lugares del estado y del mundo (De Salort et ál. 2018). Esta experiencia colectiva –y muchas otras no relacionadas puramente con la práctica arqueológica– fue el germen que propició la renovación de la asociación, formándose un grupo de jóvenes profesionales de la arqueología, que también entraron en contacto con otros jóvenes con conocimientos en otros campos como la conservación y gestión del patrimonio, las bellas artes, las humanidades, cultura audiovisual entre otros y cuyo interés común es el paisaje cultural de Menorca.

Becatalaiotica surge en 2016 en este ambiente y también de la dialéctica entre personas con distintas maneras de percibir y entender esto del paisaje cultural. Cuando la mayoría de las acciones de la agenda de la Menorca Talayótica estaban orientadas a dar a conocer lo que la arqueología y otros campos se habían amasado durante más de cien años de investigaciones, desde Amics del Museu de Menorca se propuso al Consell Insular de Menorca algo un poco atrevido: dar voz a la gente joven de diferentes lugares del estado mediante un concurso que fomentara la producción de eventos de todo tipo en los sitios arqueológicos de Menorca. Parece que las ambas partes comprendieron que la idea, aunque en cierto modo podía ser confusa por lo de “dar voz a alguien que no sabe”, posibilitaba insertar el patrimonio en lo local y en lo estatal: por un lado, acercando los espacios arqueológicos a públicos ajenos a la arqueología, atraídos por otras formas visitarlos; y por otro, desarrollando un concurso transmedia a lo largo de todo el año, donde los mismos concursantes, al participar,

darían a conocer su interés por el patrimonio de la isla en sus respectivos entornos.

Lo cierto es que Becatalaiotica lleva seis años captando gente joven de distintos puntos del estado, reivindicando el valor inspirador del paisaje y promoviendo eventos que siempre inducen a la reflexión –y la sorpresa– al público en los espacios de la Menorca Talayótica. Se busca impulsar visiones críticas, propuestas artísticas, de ensayo, performativas o de casi toda naturaleza mientras, eso sí, otorguen su justo lugar al conocimiento científico. Sin duda, la búsqueda de un equilibrio entre el rigor científico y la flexibilidad del mundo de las ideas es una constante en el quehacer de los organizadores de Becatalaiotica.

Se puede participar en el concurso de dos maneras: como concursante o como público. Los candidatos del concurso, estudiantes del estado español, de entre 18 y 28 años, pueden hacerlo rellenando un formulario que encontraron hasta el 23 de mayo en el espacio dedicado a Becatalaiotica dentro del sitio web de la candidatura. Una vez superada la fecha límite de inscripción, un grupo de profesionales en patrimonio, cultura, arte y comunicación de la isla selecciona a diez formularios de entre los recibidos. Estos los diez seleccionados, mediante una serie de encuentros *on line* con los organizadores del concurso, idean una propuesta de evento en uno de los espacios de la candidatura. Reunidas las diez propuestas, nuevamente, el grupo de profesionales, junto con los organizadores, seleccionan a cinco de las diez propuestas. Los autores de las cinco propuestas seleccionadas acuden en septiembre y octubre a Menorca a preparar y ejecutar sus eventos. Todo este proceso se mediatiza en las redes sociales del concurso, de la candidatura y los medios de comunicación locales (Instagram; Facebook). Cuando se hacen públicos los nombres, títulos, sitios y fechas de los cinco eventos finales, la participación se amplifica y entran en juego los que deciden participar como público, los interesados se pueden apuntar a los eventos a través de distintos medios. Siempre teniendo en cuenta que en Becatalaiotica formar parte del público supone, terminado el evento, ejercer de jurado, evaluando la propuesta a través de un sencillo cuestionario. El autor del evento mejor valorado por el público recibirá una beca de estudios de 2.000 €.

Una imagen bien podría definir el papel que, a nuestro parecer, debería tener el patrimonio histórico en nuestra sociedad: la de un payés manejando un arado romano, rompiendo la tierra, arrancando y removiendo todo para la nueva siembra. En Becatalaiotica, el patrimonio histórico es una pieza tan imprescindible como la reja del arado, una consistente pero afilada hoja de hierro, que sirve para regenerar la tierra y que algo nuevo vuelva a salir.

NOTAS

1. El equipo del proyecto está formado por Carlos de Salort Giménez, del Institut Menorquí d'Estudis y miembro de la asociación Amics del Museu de Menorca, y Maria Eva Melià Sintes, Biel Nadal Servera, Lis González Fluvià y Cecília Ligeró Muñoz, de Amics del Museu de Menorca.

BIBLIOGRAFÍA

- Consell Insular de Menorca (2020) *Nominación de Menorca Talayótica, una odisea ciclópea insular para su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial*. Disponible en: www.menorcatalayotica.info/Contingut.aspx?IDIOMA=2&IdPub=12922 [Consulta: 29/06/2022]
- Ferrer, A., Pérez-Juez, A., de Salort C., Cobos, L., Corral, B., Elia, R.J., García J. y Moll, I. (2022) Menorca Talayótica: Prehistoric and Current Communities–New Ways of Understanding. En: Jameson J.H. and Baugher S. (ed.) *Creating Participatory Dialogue in Archaeological and Cultural Heritage Interpretation: Multinational Perspectives*. Savannah: Springer, ICOMOS, pp. 161-179
- De Salort C., Ligeró C. y Isbert F. (2018) Proyección de veinte años de una relación: Amics del Museu de Menorca & Torre d'en Galmés. En: Castillo, A. (ed.) *III Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid