

Candidatura de la Ciudad Adrianea de Itálica

Concha Cobreros Vime | Presidenta del Consejo Asesor de la Candidatura de Itálica y copresidenta de CIVISUR

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5229>



El anfiteatro de Itálica, con capacidad para unos 25.000 espectadores, es uno de los mayores conservados del imperio Romano | foto Itálica Patrimonio Mundial

Voy a empezar con una afirmación rotunda y objetiva: Este proyecto tiene el equipo de asesores ejecutivos con mayor nivel científico y académico que ha tenido nunca una postulación a Patrimonio Mundial, el Consejo Asesor de la Candidatura. Su prestigio garantiza nuestra propuesta.

Eso sí, no somos una administración pública con recursos humanos y económicos ilimitados. Somos una asociación civil (CIVISUR) que, con el respaldo de nuestros miles de seguidores y de todas las instituciones relacionadas directa o indirectamente con Itálica, ha sacado adelante un proyecto hermoso y complejo. Y esto es la primera vez que ocurre en una candidatura a Patrimonio Mundial.

En una democracia consolidada, la sociedad civil juega un papel muy importante como apoyo de todos los estamentos. Así lo han entendido, sin duda, las instituciones que nos apoyan. Quizás por ser sociedad civil han confiado en nosotros y hemos sido capaces de armonizar instituciones públicas de diferentes adscripciones políticas y de conseguir el respaldo de las universidades y la ilusión de toda la sociedad. Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Santiponce, Ayuntamiento de Sevilla, Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Internacional de Andalucía, Caixabank y la Fundación La Caixa, partidos de todo el abanico político... Todos con la candidatura de la Ciudad Adrianea de Itálica.

Y así lo han debido de entender también nuestros seguidores. Cerca de 40.000, que podrían ser muchos más con tiempo y recursos para movilizarlos. Todos a una. Ciudadanía en general y pueblo de Santiponce, en particular. Y es que Itálica, les prevengo, es muy fuerte. Itálica te enamora a poco que la conozcas. Prueba de ello son los poetas, prosistas, músicos, pintores, fotógrafos, cineastas, etc. que desde antiguo (desde los más remotos testimonios árabes a la actualidad pasando por todas las expresiones del romanticismo) han encontrado en ella fuente de inspiración y motivo de sus afanes artísticos.

Como punto de partida del proyecto, en Civisur creamos el citado Consejo Asesor de la Candidatura. Habíamos coincidido muchos de nosotros en la Fundación Itálica de Estudios Clásicos (2004/2014) de la que fui muchos años vicepresidenta. Fue fácil para mí crear el mejor equipo, el mejor consejo asesor. De su mano nos adentramos en los valores excepcionales de la Ciudad Adrianea de Itálica. Y de su mano desarrollamos el Foro Permanente del que hablaremos más adelante.

El Consejo Asesor trabaja desinteresadamente ofreciendo, no solo sus conocimientos y prestigio –que lo tienen todos menos su presidenta, que escribe estas líneas– sino muchas horas de dedicación por el mero convencimiento de que la Ciudad Adrianea de Itálica es una joya. Los miembros del Consejo Asesor son arqueólogos, historiadores, arquitectos, expertos en patrimonio cultural y en gestión y en comunicación. Un equipo¹ potente y activo que se constituyó como Consejo Asesor en octubre de 2016.

En junio 2017 hicimos el lanzamiento del proyecto en el propio conjunto arqueológico. Todas las instituciones estuvieron presentes. Cada año este Consejo Asesor presenta públicamente el plan estratégico correspondiente, siempre en un espacio representativo, con asistencia de todas las autoridades y amplia presencia de seguidores y medios de comunicación. Desarrollamos una plataforma de apoyo que incluye *web*, redes sociales, adhesiones, etc. Procuramos tener presencia en eventos como Fitur, Cross Internacional de Itálica,

Festival Internacional de Danza... Y hemos conseguido el apoyo de multitud de organismos que han hecho en su propia sede actos en favor de la candidatura: ateneos, colegios profesionales, asociaciones culturales...

En estos años hemos desarrollado el Foro Permanente Itálica, En-clave de Patrimonio Mundial. Cinco cursos, con decenas de conferencias dictadas por ponentes del más alto prestigio. Clausurado por Mayor Zaragoza y con ponentes como Emilio Lledó, Miriam Seco o Pérez Tornero, su lista es larga por lo que remitimos a nuestra *web*, en la que están colgados no solo los programas de los cinco cursos sino también las conferencias grabadas de los tres últimos años.

Las tres universidades públicas de Sevilla nos han prestado sus paraninfos para nuestras conferencias. Y el Ayuntamiento de Santiponce ha propiciado un cuarto espacio espectacular para nuestro Foro Permanente en una de las capillas del Monasterio de San Isidoro del Campo, ante el impresionante retablo barroco de Martínez Montañés.

El valor universal excepcional de la Ciudad Adrianea de Itálica

Además de la divulgación y la búsqueda de apoyos, la finalidad básica del Consejo Asesor de la candidatura





Seminario promovido para lanzar la candidatura de Itálica como Patrimonio Mundial | foto Itálica Patrimonio Mundial

ha sido la investigación, la expresión del valor universal excepcional de la Ciudad Adrianea de Itálica y, finalmente, la redacción del formulario de inscripción. Este formulario, de 481 páginas y 475 imágenes, también está colgado en nuestra web.

No podemos dejar de mencionar en este punto la generosidad de la Fundación la Caixa y las tres universidades públicas sevillanas, que han hecho posible la contratación de dos técnicos redactores, la realización de los cientos de fotografías, gráficos y mapas que acompañan el texto y la maquetación de tan amplio documento.

Después de años de trabajo y siguiendo el trámite establecido, el Consejo Asesor de la Candidatura entregó el Formulario de Inscripción a la Junta de Andalucía (10 de febrero de 2022) que lo remitió al Ministerio de Cultura y Deporte cuatro días más tarde. El Ministerio –y puesto que este año 2022 no ha aceptado la presentación de

ninguna candidatura a la espera de que Paisajes del Olivar completara su expediente– le pasó nuestro formulario a un experto externo para que lo evaluara. Y el experto ha dictaminado que no es oportuno presentar la candidatura de la Ciudad Adrianea de Itálica porque ya hay muchos sitios romanos en la Lista del Patrimonio Mundial. Respetamos el dictamen del experto de nuestro Ministerio de Cultura pero, seguramente por culpa nuestra, no se ha entendido cuál es el valor universal excepcional² que defendemos.

Recordemos que se trata de una ampliación, una ciudad construida *ex novo* y que, por diversas circunstancias, se abandonó muy pronto y no se volvió a construir sobre ella.

Finalmente decir que, aunque la Junta de Andalucía no ha participado en la redacción de este Formulario de Inscripción, en él sí que recogemos todas las normas de

gestión y conservación del Plan Director de Itálica, elaborado por la hasta hace poco llamada Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, cuyo compromiso con la candidatura ha sido total.

Repetimos que respetamos la opinión del experto externo del Ministerio, pero nos gustaría saber si esta opinión es compartida por otros especialistas.

Estamos seguros de que nuestro Ministerio de Cultura no va a ignorar ni frenar este gran trabajo, realizado por el mejor equipo que pueda tener una candidatura a Patrimonio Mundial y que es un proyecto de todos.

Cuando escribo este artículo el nuevo consejero de Cultura de la Junta de Andalucía acaba de ser nombrado y su departamento pasa a llamarse de Turismo, Deporte y Cultura. No dudamos de que el nuevo *staff* de esta Consejería estará en línea con sus predecesores y asumirá los compromisos adquiridos por ellos.

NOTAS

1. El Consejo Asesor lo conforman Concha Cobreros, José Beltrán, Pilar León, Juan Manuel Becerra, Juan Manuel Cortés Copete, José Manuel Rodríguez Hidalgo, Fernando Amores, Enriqueta Vila, Eva Díaz Pérez, Rocío Izquierdo, Manuel Ángel Vázquez Médel, Rufina Fernández, Marcelino Sánchez, Francisco Montero, Román Fernández -Baca, Justo Delgado, como alcalde de Santiponce y Fernando Panea, como director del Conjunto Arqueológico de Itálica.

2. En un reciente artículo, el catedrático de Historia Antigua y miembro de nuestro Consejo Asesor Juan Manuel Cortés Copete, dice refiriéndose a ese valor universal excepcional: “El nombre de Itálica sabe a Roma, pero no es una ciudad romana la propuesta que hoy traemos aquí. Efectivamente, hubo una vez que existió el antiguo municipio romano de Itálica (...) Sin embargo, junto a los restos de aquella Itálica antigua se extiende, por una superficie que triplica la ciudad originaria, la Itálica

de Adriano. Construida de una vez y abandonada pronto, se ha conservado íntegra bajo el feraz suelo de las lomas del Aljarafe sevillano. (...) La Itálica Adrianea no fue una ciudad romana más, fue la plasmación material de una gran transformación social, cultural y política que tuvo en el emperador Adriano su intérprete más consciente y su actor más decidido. La Itálica de Adriano es el lugar donde se concibió, por primera vez, eso que recientemente se ha denominado: el Giro, o la Revolución Adrianea. No se trata de ningún motín ni desorden. Se trata de la revolucionaria asunción, por parte del gobierno del Imperio, es decir, del emperador, de que Roma debía ser, no solo ni fundamentalmente la Urbe, sino sus provincias, las ciudades en las que se organizaban y las gentes que las habitaban, integrando la enorme variedad y riqueza de culturas del Imperio. Los habitantes de las provincias debían ser no los súbditos de un imperio, sino los protagonistas del Imperio Romano”. Y el catedrático de arqueología y también miembro de nuestro Consejo Asesor, José Beltrán Fortes, señala: “El bien propuesto, la enorme ampliación de Itálica construida en época de Adriano, es el único ejemplo que conocemos arqueológicamente y en extensión del arquetipo urbano de aquella nueva época en la historia de Roma. El intento globalizador de Adriano queda evidente en el urbanismo de la nueva ciudad, la patria familiar de Adriano. (...) La directa vinculación con la arquitectura imperial justifica la excepcionalidad de ese conjunto urbano y el que algunos de sus edificios sirvieron de modelo para construcciones posteriores (...) En conclusión, la nueva Itálica de Adriano no es una “ciudad romana más”, sino el excepcional ejemplo y único conocido del arquetipo de ciudad adrianea, de un proyecto que diseñó el propio emperador para dignificar su patria de origen, y que sirvió de modelo para algunos otros importantes hitos posteriores de la arquitectura romana”. Estas ideas de los profesores Cortés Copete y Beltrán Fortes se recogen en el Formulario de Inscripción de la Ciudad Adrianea de Itálica en la Lista del Patrimonio Mundial, como también se recogen las aportaciones de Pilar León, Rodríguez Hidalgo, Fernando Amores, Rocío Izquierdo, Becerra y otros miembros del Consejo Asesor.