

Torres Camacho, J.N.

La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes en gestión del patrimonio cultural

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022



Durante la dictadura, el turismo constituye un fenómeno político de primer orden, puesto que se asocia a los intereses del régimen y es utilizado como discurso e instrumento de propaganda por parte de los servidores del franquismo, cuyos intereses son la recuperación de la unidad nacional, la españolización de la cultura, la historia, el patrimonio cultural y las tradiciones populares, entre otros. El libro de Jesús Nicolás Torres Camacho analiza con profundidad las estrechas relaciones entre turismo y patrimonio cultural durante el franquismo. Plantea dicho análisis en el marco de la turistización, un concepto complejo e intrínsecamente crítico según el cual el territorio reconvierte sus funciones hacia la configuración como destino de turismo y ocio y relega a segundo plano, e incluso condena a su desaparición, otras funciones preexistentes. Así, el libro se enmarca en los estudios de historia política y cultural del turismo en España asumiendo una perspectiva crítica y centrándose en el análisis de los usos del patrimonio cultural.

En cuanto a la estructura de contenidos, se presenta un primer capítulo introductorio en el cual se esbozan los orígenes de la historia del turismo en España durante el primer tercio del siglo XX, y un segundo capítulo dedicado a reflexionar sobre el proceso de turistización patrimonial que pone el foco en el papel de lo visual. Un tercer capítulo se dedica a la historia de las instituciones turísticas del gobierno de Franco, desde la conformación del Servicio Nacional de Turismo en 1938 hasta los últimos años del régimen. En este capítulo, el lector puede adentrarse en la configuración del sistema turístico de la dictadura y la articulación progresiva del discurso del turismo como empresa nacional. A continuación, sigue el capítulo que puede considerarse central y que, en definitiva, es el fruto de una valiosa investigación por parte del autor: el capítulo cuarto se dedica al estudio de la planificación y utilización turística del patrimonio cultural, fijándose en casos concretos, tales como el barrio de Santa Cruz de Sevilla, la casa-museo del Greco y la casa cerventina, entre otros paisajes pintorescos, localidades de interés turístico y zonas y fiestas de interés turístico nacional. El autor analiza la explotación turística de los recursos culturales por parte del gobierno, cuya finalidad era la rentabilidad económica. El eje de análisis es la intervención patrimonial por parte del gobierno al servicio de los intereses del turismo. El capítulo quinto presenta algunas iniciativas turísticas en el interior y la costa de la Península, si bien de forma bastante puntual. Por último, el libro finaliza con las conclusiones y la relación bibliográfica y de fuentes de archivo.

La lectura del libro es amena. El lector puede encontrar detalles y concreciones, así como reflexiones y análisis más genéricos. Se reproducen imágenes y citas documentales. El aparato teórico es robusto, actualizado y utiliza los autores de referencia de la historiografía del turismo español. En el libro no se presenta una contextualización histórica del turismo en la Europa de la posguerra, después de 1945, cuando eclosionará el denominado turismo de masas, así como tampoco se citan otros casos internacionales de manipulación ideológica y propagandística del patrimonio cultural con fines turísticos.

En la España de Franco, los turistas extranjeros acudían atraídos por el sol y la playa, gracias a la devaluación de la peseta. Para la mayoría de ellos, el patrimonio cultural no constituía una motivación central en sus vacaciones; sin embargo, se sentían curiosos y seducidos por esa imagen pintoresca y exótica de la cultura española intencionadamente planificada. El trabajo de Torres Camacho pone el foco en una dimensión que no acostumbra a estar muy presente en los estudios de la historiografía del turismo español, de modo que cubre una laguna importante. Así mismo, esta lectura advierte sobre las continuidades que vienen dándose en materia de gestión e intervención del patrimonio cultural con fines turísticos, alertando implícitamente de los peligros que esta práctica puede suponer.

Saida Palou Rubio | Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (CERCA)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5241>