

Sección Debate (revista PH 108, febrero 2023)

Debate 24: Paisaje y energías alternativas

Textos provisionales [pre-prints]

Smart City, Slow City y Land Art: alternativas artísticas para la creación de paisajes generadores de energías limpias

Laura Luque Rodrigo | Universidad de Jaén

Si unimos la rapidez en el crecimiento de las ciudades con su dependencia energética y del medio rural, observamos que está conduciendo a la humanidad hacia un punto de colapso cada vez más cercano. La emergencia es tal que ya se empieza a plantear la urgencia de provocar un decrecimiento.

Los problemas de las ciudades pasan no solo por su falta de autosuficiencia productiva y su dependencia energética, sino que además afectan directamente a la salud debido a los altos índices de contaminación; incluida la salud mental, por la pérdida de identidad, el desarraigo, el estrés, la falta de relaciones sociales, etc. De hecho, hay estudios que demuestran que vivir en una ciudad aumenta considerablemente la probabilidad de padecer un trastorno de ansiedad, además de ser un factor de riesgo para sufrir depresión o esquizofrenia (Lederbogen et al. 2011).

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos señala 2050 como un horizonte de no retorno con graves consecuencias medioambientales (OCDE, 2012). Si se atiende a la Agenda 2030 de la ONU, entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU 2015), se descubre que existe uno específico para las ciudades, el número 11. Pero son muchos otros los que tienen relación con ellas, realmente todos están relacionados entre sí, y necesitan tanto de las instituciones y organismos internacionales como de la colaboración ciudadana para ser alcanzados.

Así, la Unión Europea redactó en 2020 la nueva *Carta de Leipzig y la Agenda Territorial 2030* (MITMA 2020a), que en España se materializó en el *Libro Blanco de la Sostenibilidad en el Planeamiento Urbanístico Español* (MITMA 2020b), en los que el medioambiente y las energías son un punto central, proponiendo un urbanismo más sostenible y diseños con criterios bioclimáticos, para favorecer ciudades más eficientes. Estos planes se materializaron en documentos específicos para los ayuntamientos, sin embargo el panorama actual nos aleja de conseguir los objetivos propuestos. No obstante, urbanistas, arquitectos y otros colectivos están generando diversas propuestas.

Quizá una de las más interesantes sea la de *Smart City*, concepto de ciudad inteligente que busca conseguir ciudades que utilizan la tecnología como forma de mejorar las infraestructuras urbanas. Algunas propuestas son “servirse de paneles fotovoltaicos en las comunidades, más medios de transporte y vehículos eléctricos, molinos eólicos en farolas, paneles solares para semáforos o señales, promoción y desarrollo del uso de bicicletas...” (Sostenibilidad para todos 2019). Sin embargo, estas soluciones, además de costosas, generan impacto visual y no resuelven otros problemas, como la falta de espacios públicos y verdes en las ciudades, aunque algunos proyectos están orientados en este sentido, como pueden ser los desarrollados por la Fundación Acciona (Acciona 2022).

Por otro lado, el concepto de *Slow City* genera planteamientos más próximos al ser humano: como mejorar la transitableidad de las ciudades; aumentar la biofilia (contacto con la naturaleza); luz más natural; reducir el exceso de información; y promover la socialización (Cittaslow 2022). En este sentido, el problema está en que las localidades que han podido implementar este concepto son muy pequeñas. Cabe señalar, además, cómo buena parte de las propuestas del urbanismo feminista tiene relación con estas propuestas: ciudades en las que se pueda ir a pie, accesibilidad universal, espacios de socialización, participación ciudadana, economía circular, etc. (Col.lectiu punt6 2022).

Desde el mundo del arte se han generado propuestas propias que tal vez propongan soluciones que puedan integrarse mejor en el paisaje, al tiempo que cumplan los objetivos de sostenibilidad y autosuficiencia energética, generando menos rechazo de la población. Un ejemplo es el de ciudad *Shan-shui* propuesto por Ma Yansong, que intenta lograr el

equilibrio entre espacio urbano y natural. Los huertos urbanos y los jardines secretos son otras propuestas que se están llevando a cabo, también por medio de asociaciones vecinales.

Probablemente algunas de las ideas más interesantes, relacionadas con el *Land Art*, son las que emergen de Arte para el Clima, una iniciativa conjunta de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) y la organización Julie's Bicycle, que cada dos años genera piezas artísticas que conciencian sobre la necesidad de producir energías renovables, o que incluso la producen, a través de la iniciativa Land Art Generator (LAG 2022).

Por ejemplo, *Waying for the Next Generation* (2012), propuesta de StudioAR: Arquitectos, que genera un bosque arbolado a nivel visual que, sin embargo, es capaz de producir 3.125 MWh anuales. *Beyond the Wave* (2014) es una pieza de Architects & Planners que, mediante una película fina orgánica, produce anualmente 4.229 MWh, pero que, a nivel visual, en un espacio semejante a un parque, crea la sensación de estar bajo flores gigantes o molinillos de viento, componiendo un lugar agradable entre la fantasía, el futurismo y la realidad. *Catching the Wave* (2016), de Vannelli, Davidson y Madigan, es un convertidor de energía producida por las olas de absorción puntual, capaz de originar cada año 16.000 MWh, y que no provoca el mismo impacto visual en el horizonte marítimo que un parque eólico, al simular las velas de los barcos y que, además, brinda un espacio utilizable por las personas que pueden sentarse a tomar el sol y disfrutar del paisaje. Estas son solo algunas de las muchas propuestas presentadas a Land Art Generator. Sin embargo, queda una gran tarea pendiente, que algunas de estas soluciones empiecen a implementarse.

BIBLIOGRAFÍA

- Acciona (2022) *Acciona. Business as unusual*. Disponible en: https://www.acciona.com/es/?_adin=11551547647 [Consulta: 27/10/2022]
- Cittaslow (2022) *Cittaslow*. Disponible en: <https://cittaslow.es/> [Consulta: 27/10/2022]
- Col.lectiu punt 6 (2022) *Col.lectiu punt 6*. Disponible en: <https://www.punt6.org/es/es-col-lectiu-punt-6/> [Consulta: 27/10/2022]
- Land Art Generator Initiative [LAG] (2022) *Land Art Generator*. Disponible en: <https://landartgenerator.org> [Consulta: 27/10/2022]
- Lederbogen, F. et al. (2011) *City living and urban upbringing affect neural social stress processing in humans*. *Nature*, 474, pp. 498–501. Disponible en: <https://www.nature.com/articles/nature10190> [Consulta: 27/10/2022]
- Ministerio de Transportes, Movilidad, y Agenda Urbana [MITMA] (2020a) *La nueva Carta de Leipzig (2020) y la Agenda Territorial 2030*. https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/urbanismo-y-politica-de-suelo/actividad-internacional/union-europea/nueva_carta_leipzig [Consulta: 27/10/2022]
- Ministerio de Transportes, Movilidad, y Agenda Urbana [MITMA] (2020b) *Libro Blanco de la Sostenibilidad en el Planeamiento Urbanístico Español*. Disponible en: <https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/urbanismo-y-politica-de-suelo/urbanismo-y-sostenibilidad-urbana/libro-blanco-de-la-sostenibilidad-en-el-planeamiento-urbanistico-espanol> [Consulta: 27/10/2022]
- ONU (2015) *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/> [Consulta: 27/10/2022]
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] (2012) *Perspectivas ambientales de la OCDE hacia 2050*. Disponible en: <https://www.oecd.org/env/indicators-modelling-outlooks/49884278.pdf> [Consulta: 27/10/2022]
- Sostenibilidad para todos (2019) *¿Qué es una smart city? top 5 ciudades inteligentes*. Disponible en: https://www.sostenibilidad.com/construccion-y-urbanismo/que-es-una-smart-city-top-5-ciudades-inteligentes/?_adin=02021864894 [Consulta: 27/10/2022]