

**Palomar Sanz, T. y Pastor Rey de Viñas, P. (ed.)**

***Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo***

**Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022**

TERESA PALOMAR SANZ  
PALOMA PASTOR REY DE VIÑAS (EDS.)

**Las colecciones de vidrio en España**

Del pequeño coleccionista al gran museo



Biblioteca de Historia del Arte  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Esta obra es resultado del ciclo de conferencias impartidas en el Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC) y en la Real Fábrica de Cristales de La Granja, en 2019, a cargo de conservadores de museos y especialistas en la materia.

El año 2022 ha marcado un hito en el mundo vidriero, al ser declarado por la Organización de las Naciones Unidas como el Año Internacional del Vidrio. Una iniciativa que ha convocado el apoyo y la participación de más de 2.300 instituciones de 95 países de los 5 continentes. Educadores, productores y transformadores industriales, investigadores y técnicos, trabajan codo a codo con artistas y museos para celebrar el vidrio a lo largo y ancho del planeta. España ha desarrollado una larga serie de actividades en congresos y seminarios, charlas y exposiciones, tanto científicas como artísticas. Por otro lado, el mundo del arte y los museos de vidrio de nuestro país ha contribuido de forma muy importante a la presentación a UNESCO de la candidatura para que se reconozca al vidrio soplado y las artesanías en vidrio como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En este contexto se publica este libro, que reúne por primera vez las principales colecciones de vidrio de nuestro país, y confirma y ratifica la importancia de este material a lo largo de la historia.

El libro, publicado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), pertenece a la colección Biblioteca de Historia del Arte y se divide en tres secciones. La primera detalla los principales fondos de vidrio que albergan instituciones públicas y privadas, desde la antigüedad hasta el arte contemporáneo. Entre ellas, destacan las colecciones del Museo de la Farmacia Hispana, Museo del Vidrio y Cristal de Málaga, Museo Cerralbo, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Tecnológico del Vidrio, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, y fondos de Patrimonio Nacional. A continuación, se desarrolla una breve historia del coleccionismo en España y del vidrio artístico de las Islas Baleares. La segunda sección del libro aborda el comercio del vidrio, las cotizaciones del mercado y algunos ejemplos de falsificaciones. La tercera parte se centra en la conservación de piezas y materiales. En esta sección se describen los principales problemas que suelen presentar los objetos de vidrio de las colecciones, originados en muchas ocasiones por falta de información e incorrecta preservación en almacenes y expositores. Para completar esta sección, se presentan las principales técnicas y equipos y las medidas pertinentes para efectuar una adecuada conservación de estos fondos.

---

En resumen, el libro aborda el coleccionismo de vidrio en España desde diferentes puntos de vista, museos y colecciones, historia del coleccionismo y preservación de las mismas, dando a conocer objetos y museos que apuestan por el material y poniendo de manifiesto por un lado la gran complejidad y por otro la necesidad de promoción y protección de este legado histórico.

Alicia Durán | Instituto de Cerámica y Vidrio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5247](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5247)>