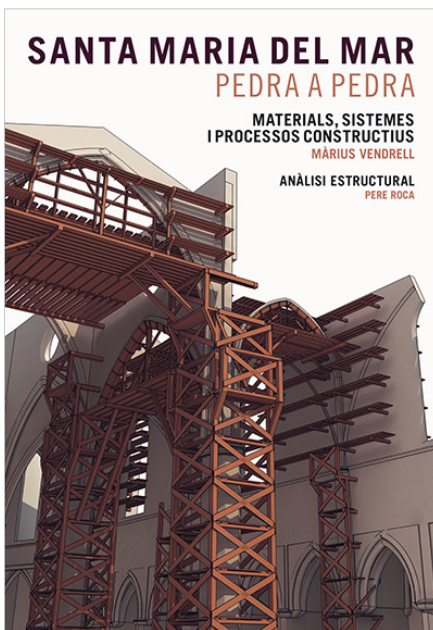


Vendrell Saz, M. y Roca, P.

Santa Maria del Mar pedra a pedra. Materials, sistemes i processos constructius. Anàlisi estructural

Barcelona: Patrimoni 2.0 Editors, 2022



La intervención en el patrimonio histórico es una larga cadena que genera un círculo, que no es más que la rueda del tiempo. Este círculo, convenientemente cerrado, permite dar continuidad al apasionante y a un tiempo cada vez más complejo mundo de la protección del legado de nuestros mayores.

Una cadena que se inicia con el análisis del monumento, del bien cultural, en este caso la espléndida iglesia gótica de Santa María del Mar de Barcelona. El estudio de la historia, de las características constructivas, del proceso edilicio, de los materiales, el estilo constructivo y sus agentes. Pero, también, el análisis de las patologías, de las enfermedades del monumento, tanto en la fase de proyecto como en la de intervención, son esenciales. Los trabajos arqueológicos, los levantamientos de planos, los reportajes fotográficos nos nutren de una cantidad ingente de información que demasiadas veces quedan solo en las pupilas, en el tacto, en los cuadernos de notas de los que intervienen en el monumento. En los mejores casos pasan a formar parte de la información más o menos procesada o en bruto de los expedientes de intervención y, cuando llegan a la fase de difusión y divulgación, raramente pasan de ser un artículo, una reseña o una noticia, o como mucho un *paper* en una revista de impacto científico pero poca repercusión social. La cadena queda incompleta: los resultados de la intervención, casi siempre financiada por fondos públicos y en algunos casos por el mecenazgo que no deja de ser también una suerte de pago de impuestos en especie, se rompe al no trascender los resultados, la exposición de las actuaciones, ni a la ciudadanía ni tampoco a los sectores profesionales.

Pero hay excepciones que confirman la regla. Este es el caso del libro *Santa Maria del Mar pedra a pedra*, de Màrius Vendrell y Pere Roca, resultado del estudio y observación concienzuda de este magnífico monumento del gótico europeo durante su restauración. Ciertamente, es una de las pocas obras de época construida y finalizada con el mismo estilo y en un corto período de tiempo, poco más de 50 años. Y, además, es una publicación hartamente singular.

En primer lugar, los autores, un geólogo y un ingeniero de caminos canales y puertos hablando de un templo gótico, cuando estamos acostumbrados a que las investigaciones de este tipo sean obra de historiadores, historiadores del arte, arqueólogos o arquitectos. Este elenco profesional, junto al geólogo, el conservador-restaurador, el ingeniero, etc. formaría el ideal de los equipos interdisciplinarios. Esta es la verdad.

Pero también es cierto que tanto Màrius Vendrell como Pere Roca son dos referentes en la intervención en el patrimonio. Vendrell ha desarrollado su actividad como profesor de Cristalografía y Mineralogía en la Universidad de Barcelona y se ha especializado en el estudio de materiales del patrimonio histórico. Pero no se ha contentado ni él ni su equipo, materializado actualmente en Patrimoni 2.0 Consultors, en la expedición de informes puramente técnicos, y a partir del diálogo con el monumento, saber escuchar y leer las aportaciones de otros especialistas, busca una explicación del qué, el cuándo, el cómo y el porqué de las patologías y del proceso histórico del mismo.

En Santa María del Mar queda claro con el exhaustivo y pedagógico análisis de la materialidad del edificio, empezando por la descripción morfológica, la geología del lugar, los elementos constructivos, las diversas partes del edificio, desde cimientos a cubiertas, los medios auxiliares de obra y el proceso de construcción, para seguir con las patologías estructurales, los movimientos del edificio, o la degradación de la piedra. No es una simple visión de un geólogo, sino de un humanista de formación geológica y unos amplios conocimientos, intuición y experiencia que sabe explicar de forma clara y llana tan amplia serie de informaciones, urdiendo un relato a un mismo tiempo de alto nivel científico como divulgativo.

La segunda parte de la publicación nace del estudio que realiza Pere Roca, catedrático de ingeniería de la construcción en la Universidad Politécnica de Cataluña. Su dedicación al estudio de las estructuras históricas hace de Roca uno de los máximos expertos a la hora de entender las patologías de los monumentos, como es el caso de Santa María del Mar. Su aportación es doblemente importante pues, por una parte, nace de un análisis pormenorizado del proceso constructivo de tan singular edificio gótico tanto por su planteamiento como por su ejecución, sabiendo explicar de forma muy clara, inteligible y a un tiempo científica, las características y patologías estructurales del monumento, desde las fisuras de Sabouret a los daños por la acción del fuego y, por supuesto, la acción sísmica, tema en que Roca es un reputado especialista. La publicación no escatima en imágenes, planos, dibujos, propuestas gráficas a una tinta y en color que ilustran hábilmente el desarrollo del relato.

Finalmente, hemos de comentar el papel de Patrimoni 2.0 Consultors, que no solo se dedica al análisis y estudio de materiales siguiendo este planteamiento de ir más allá del microscopio de barrido, sino que aporta y razona

patologías, procesos y causas históricas. Además, Patrimoni 2.0 se dedica a la difusión y divulgación del patrimonio con un claro compromiso social y científico como demuestran las jornadas de Egipcíaques que anualmente se celebran en Barcelona, con el hiato provocado por la COVID-19, su puntual publicación y la aventura de editar monografías de alto nivel científico y a un tiempo de *dissemination*, como demuestra este libro sobre la llamada catedral del mar de Barcelona.

Joan Menchón Bes | Ayuntamiento de Tarragona

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5296>