

## sumario

## actualidad

- 002 **La interpretación del patrimonio se incorpora a los títulos propios de la Universidad de Sevilla**  
José Manuel Aladro Prieto, Maribel Rodríguez Achútegui y Isabel Luque Ceballos
- 005 **Fabricando el Sur culmina un arduo proceso para la creación de una asociación andaluza de patrimonio industrial**  
Julián Sobrino Simal y Sheila Palomares Alarcón
- 008 **La industria artesana en Andalucía experimenta la transformación digital a través de la cultura maker**  
Ana García López
- 012 **Las Jornadas bibliotecarias de Andalucía: 40 años de andadura**  
Antonio Tomás Bustamante Rodríguez
- 014 **Dos proyectos de investigación abordan estrategias para la gestión patrimonial y turística de las áreas rurales andaluzas**  
Blanca del Espino Hidalgo
- 018 **La conservación de trazados, grafitos y monteas en el patrimonio monumental se impulsa con una guía de buenas prácticas**  
José Manuel Valle Melón y Francisco Pinto Puerto
- 021 **La realidad virtual profundizará en el conocimiento de los bienes culturales del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo**  
María José González-López, Beatriz Prado-Campos y Benjamín Domínguez Gómez
- 023 **La iniciativa ciudadana Viña Viva busca el reconocimiento del patrimonio vitivinícola bollullero y del Condado de Huelva**  
Luis Biedma Pérez, María José Díaz Díaz, Rafael Díaz Valdayo, Isabel Medrano Corrales, Emilio José Melado Mairena y Juan José Raposo González
- 027 **Los trabajos de las mujeres rurales de Canarias se visibilizan en un proyecto antropológico**  
Silvia Cristina Zelaya Álvarez y Greyc Pérez Amores
- 029 **La VII edición de EPAC valida la efectividad del patrimonio en la formación ética y creativa de las personas**  
Carlos Munilla Garrido
- 032 **Wiki Loves Monuments en España: doce años documentando el patrimonio**  
Rubén Ojeda de la Roza
- 034 **España acoge por primera vez la celebración de la conferencia trienal de ICOM-CC**  
Mónica Espí Pastor
- 037 **La importancia de llamarse SIPAM**  
Gloria Bigné Báguena
- 040 **MUNDIACULT 2022 analiza políticas culturales para el desarrollo social 40 años después**  
Clara Mónica Zapata J.
- 043 **Estrenamos identidad gráfica en las monografías coordinadas por el IAPH**  
María Cuéllar Gordillo, Cinta Delgado Soler y Carmen Guerrero Quintero

## artículos

- 046 **Arquitectura, dibujo y pensamiento. La ampliación renacentista de Vandelvira para la Basílica de Santa María la Mayor**  
Antonio Estepa Rubio, Jesús Estepa Rubio y Javier León Torres
- 066 **Creación del Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres**  
Urtzi Canto Combarro

**debate Patrimonio y energías alternativas**  
coordina: Pascual Riesco Chueca

- 086 **Introducción**  
Pascual Riesco Chueca
- 088 **Energías extensivas en el paisaje**  
Pascual Riesco Chueca
- 098 **ICOMOS España publica una guía para compatibilizar los valores patrimoniales con la implantación de energías más sostenibles**  
José Alberto Alonso Campanero, Clara Villalba Montaner y Camino Enríquez Traba
- 101 **Smart City, Slow City y Land Art: alternativas artísticas para la creación de paisajes generadores de energías limpias**  
Laura Luque Rodrigo
- 104 **Molinos y paisaje**  
Enrique Echevarría Alonso-Cortés
- 107 **El paisaje y sus elementos esenciales: el patrimonio cultural**  
Antonio Bellido Blanco
- 110 **Otro modo de progreso de las renovables debe ser posible**  
Matilde González Méndez
- 113 **Paisaje y energías renovables. Notas para un debate**  
Gabriel Alomar Garau
- 117 **Energyscapes: Helios y Eolo**  
José Francisco García-Sánchez
- 120 **Impacto visual de los parques eólicos, ¿un aspecto negativo?**  
Francisco López-Martínez
- 122 **¿De qué hablamos cuando hablamos de paisajes de las energías renovables?**  
María-José Prados Velasco
- 125 **Armonización paisajística de las instalaciones de producción energética ¿una polémica recurrente?**  
Jorge Magaz Molina
- 128 **Paisaje es memoria**  
Montserrat Villaverde Rey y Anna Martínez Durán
- 131 **Razones para rechazar los megaproyectos eólicos y fotovoltaicos**  
Félix Talego Vázquez
- 134 **Energías renovables, ecología, paisaje y sociedad humana**  
Josep Puig i Boix
- 136 **Hacia un enfoque paisajístico en la planificación energética local**  
Anna Codemo, Sara Favargiotti, Rossano Albatici y Michela Ghislanzoni
- 139 **Paisajes renovables, una cuestión de equilibrio**  
José Manuel Izquierdo Toscano
- 142 **Energías renovables bien inseridas en el paisaje: una cuestión de modelo y de criterios de integración paisajística**  
Jordi Grau Oliveras

## reseñas

- 144 **Reyero, A., Sudar Klappenbach, L. y Barrios, C. (coord.) *Mirada, memoria y territorio: desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica***  
Por María Andrea Ypa
- 146 **Palomar Sanz, T. y Pastor Rey de Viñas, P. (ed.) *Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo***  
Por Alicia Durán
- 148 **Pinto Puerto, F. (coord.) *Modelos digitales de información en la tutela sostenible del patrimonio cultural. Contribución al conocimiento e innovación social***  
Por José Manuel Valle Melón
- 150 **Alberti, M. y Mountain, K. (ed.) *Hadrian's Wall: Exploring its Past to Protect its Future***  
Por Matilde González Méndez
- 152 **Torres Camacho, J.N. *La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes en gestión del patrimonio cultural***  
Por Saida Palou Rubio
- 154 **López González, R. y Toribio Ruiz, R.M. *Los pueblos de colonización de la provincia de Jaén. Arquitectura y arte***  
Por Fernando Jiménez Parras
- 156 **Martínez Ramos e Iruela, R. *La Gran Vía de Colón de Granada. Reconstrucción del proyecto y obra de una calle urbana. 1891-1931***  
Por Ricardo Hernández Soriano
- 158 **Fernández Peña, A. *Grafiti y arte urbano un nuevo recurso turístico para la ciudad de Huelva***  
Por Sandra González Rodríguez
- 160 **Vendrell Saz, M. y Roca, P. *Santa María del Mar piedra a piedra. Materials, sistemas i processos constructius. Anàlisi estructural***  
Por Joan Menchón Bes

**Cubierta** **Los molinos de viento de Tarifa forman parte de un panorama muy típico del Campo de Gibraltar** | foto Hernán Piñera

*revista PH* (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web [www.iaph.es/revistaph](http://www.iaph.es/revistaph). En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

*revista PH* se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.



Junta  
de Andalucía

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Instituto Andaluz  
del Patrimonio Histórico