



de Goya y Joseph Haydn. El primero de ellos fue el autor de tres pinturas -"El convite nupcial", "La Santa Cena" y "El milagro de los panes y los peces"- para la capilla sacramental, mientras que el segundo compuso, en 1783, la partitura "Las Siete Palabras", que fue estrenada en el recinto penitencial.

En materia de bienes muebles, y en desarrollo del convenio, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico acometerá la restauración, entre otras piezas, del Calvario o Grupo de las Siete Palabras, obra de Vaccaro y Gandulfo, así como de dos altorrelieves de Cosme Velázquez situados en la capilla sacramental. Las pinturas, por su parte, serán objeto de intervención en el Museo del Prado, mientras que la intervención arquitectónica se realizará según proyecto de José Ignacio Fernández-Pujol.

La inversión total prevista en el convenio es de 129 millones de pesetas.

EL IAPH EN EL I SALÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (SIPAC)

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del IAPH, ha acudido a la cita con el SIPAC para mostrar y compartir con otros profesionales del ámbito del patrimonio histórico y cultural, el trabajo que esta institución y la Dirección General de Bienes Culturales (DGBC) de la que depende, realizan en los distintos aspectos de protección, documentación, conservación y difusión del patrimonio andaluz.

El SIPAC, primer Salón Internacional del Patrimonio Cultural que se organiza en España, se celebró en Santiago de Compostela del 17 al 21 de septiembre de 1997. Se trata de una iniciativa de la Xunta de Galicia, concretamente de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural dependiente de la Consellería de Cultura e Comunicación Social. Su principal objetivo ha sido dar respuesta a la creciente demanda de formación e información tanto por parte de los organismos que ostentan la tutela del Patrimonio Cultural como de los profesionales dedicados a su conservación y puesta en valor. Asimismo, el SIPAC ha querido mostrar una visión global de las actuaciones de todo tipo de instituciones

encaminadas a conservar la memoria histórica del ámbito territorial en el que se centran.

Entre los participantes en los stands presentes en el Salón se encontraban instituciones públicas dedicadas a la tutela del Patrimonio, organizaciones internacionales, entidades privadas, medios de comunicación especializados, asociaciones sin ánimo de lucro y empresas especializadas, entre otros.

Por otra parte, al mismo tiempo que el Salón se desarrollaron las siguientes actividades paralelas, entre las que destacan un ciclo de conferencias sobre la actualidad del patrimonio, la presentación del documento *Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico*, elaborado por el Comité Internacional del ICOMOS o el simposio *Conservar el futuro*.

El stand que el IAPH instaló en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Santiago de Compostela mostraba a los asistentes al Salón, a través de una serie de paneles informativos, las actuaciones que la Consejería de Cultura, la DGBC y el IAPH desarrollan en relación a la tutela y la protección del patrimonio cultural de Andalucía. En dichos paneles podían hallarse explicaciones sobre el desarrollo, los contenidos y los presupuestos del Plan General de Bienes Culturales de la DGBC así como sobre la labor específica que actualmente realizan los distintos Centros del IAPH. Asimismo, los asistentes pudieron consultar directamente temas tan diversos como las bases de datos del Centro de Documentación del IAPH, los contenidos de la página Web del Instituto o un CD-Rom del proceso de una restauración realizada por el Centro de Intervención.

María Victoria Madrid Díaz
Centro de Documentación. IAPH

NUEVO EQUIPAMIENTO DEL LABORATORIO DE QUÍMICA DEL IAPH

El Centro de Intervención del IAPH ha adquirido un cromatógrafo de gases con el que se dota al Laboratorio de Química de una técnica de análisis instrumental especialmente indicada para la identificación de compuestos orgánicos.

Se trata de un cromatógrafo Hewlett Packard 6890 con sistema de inyección capilar split/splitless y detector de ionización de llama. El con-

trol y tratamiento de los datos se realiza a través del programa informático HP Chemstation.

Con este equipo se pretenden prestar los servicios de análisis químico cualitativo de componentes orgánicos de películas pictóricas, incluidos en el Catálogo de Servicios del IAPH.

En el análisis químico de componentes orgánicos de películas pictóricas aparecen distintos tipos de sustancias utilizadas como aglutinantes, barnices y adhesivos: aceites secantes, proteínas, polisacáridos, ceras, resinas naturales y sintéticas, etc. El análisis suele ser bastante complejo debido a que están formadas por una mezcla de distintos componentes. Por ejemplo, la cera de abejas está formada por una mezcla de ésteres e hidrocarburos, una resina natural está formada por distintos ácidos e hidrocarburos terpénicos. Además estas sustancias pueden aparecer mezcladas entre sí. Para el análisis químico de mezclas están especialmente indicadas las técnicas analíticas de separación, como la cromatografía de gases.

La cromatografía de gases es una técnica analítica de separación en la que una muestra volátil se inyecta en el cromatógrafo a través del sistema de inyección capilar. El gas portador (nitrógeno o helio) arrastra la muestra vaporizada hacia la columna capilar, donde tiene lugar la separación debido a un fenómeno de reparto entre dos fases, la fase móvil (gas portador) y la fase estacionaria (relleno de la columna). Dependiendo de las características físico-químicas de la muestra cada componente sufrirá distinta retención en la columna, permitiéndose su separación. La columna está dentro de un horno, cuya temperatura puede controlarse a fin de facilitar dicha separación. Tras su paso por la columna los componentes de la muestra van al sistema de detección. En el caso de un detector de ionización de llama los solutos separados se queman en una llama generada con hidrógeno y aire. El detector mide los cambios en la conductividad de la llama. Estos cambios de conductividad son debidos a la salida de cada componente separado. La señal del detector, debidamente amplificada, se representa gráficamente frente al tiempo de retención (parámetro analítico que caracteriza a cada componente separado) obteniéndose el cromatograma, que está formado por una serie de picos a distintos tiempos de retención.

Es necesario que la muestra sea volátil para permitir el reparto entre las dos fases. Si la muestra no es volátil hay que obtener un derivado mediante reacción con reactivos químicos específicos.