

COMENTARIOS**PRIMER ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO EL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**

Ubicado en un edificio monumental, el antiguo Hospital Bazán –siglo XVI– de Marbella, restaurado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de aquella ciudad, el Museo del Grabado Español Contemporáneo surgió en el marco jurídico de una Fundación cuyo Patronato aparece integrado por profesores universitarios, investigadores del C.S.I.C., académicos, directores de museos, críticos de arte, etc., recogiendo las colecciones donadas a la localidad marbellí por el profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Dr. José Luis Morales y Marín y cuyo número de obras asciende a cerca de tres mil. En estas colecciones aparecen representados los nombres más significativos del siglo XX español, desde Picasso, Miró o Solana a las últimas vanguardias –Gordillo, Barceló, Sicilia, etc.–, pasando por Tapies, Saura, Chillida, Equipo Crónica, Millares, Sempere, Lucio Muñoz, etc.

La institución cuenta, igualmente, con una importante biblioteca especializada de Historia del Arte, también donada por el profesor Morales y Marín, al objeto de servir de complemento al Museo y para ser utilizada por estudiosos y artistas.

De acuerdo al espíritu fundacional, este Museo surgió como un ente vivo, habiendo desplegado en este breve tiempo de su andadura numerosas actividades que han venido a cumplir ese objetivo. Así y desde su inauguración viene funcionando un taller de grabado, donde ya se han impartido tres cursos de iniciación a esta técnica. En el capítulo de exposiciones temporales destacan las de Joan Miró, José Caballero, Eduardo Naranjo, "De Picasso a nuestros días" y Claudio Bravo, estando programadas otras de Tapies y Picasso para el presente curso.

En los ciclos de conferencias han actuado, entre otros, Tomás Llorens –Director del Museo Thyssen–, Pablo Rico –Director de la Fundación Miró de Palma de Mallorca–, Caty Coleman –Conservadora del Museo Nacional Reina Sofía–, etc. Igualmente se han celebrado presentaciones de libros a cargo de Camilo José Cela, cursos para universitarios, etc. Todo ello apoyado eficazmente por la Asociación de Amigos del Museo que preside la Condesa de Los Llanos y de Larish.

El Museo ha convocado la primera edición de sus premios nacionales de grabado, cuyo importe asciende a un millón doscientas cincuenta mil pesetas, y cuyo fallo se hará público el próximo 5 de enero.

Entre los proyectos que se pondrán en marcha en el presente curso, destaca un Congreso sobre "Estado de la Cuestión de los Estudios de Historia del Arte en Andalucía".

AYUDA A PROYECTOS PILOTO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EUROPEO

La Comisión de las Comunidades Europeas ha decidido continuar por undécimo año consecutivo sus actividades y ayudas en favor de la conservación del patrimonio arquitectónico europeo.

Estas actividades de la Comisión se han desarrollado por iniciativa del Parlamento Europeo y se enmarcan dentro de la Resolución del Consejo de 13.11.1986. Su fundamento es que todo esfuerzo dedicado a la conservación del patrimonio arquitectónico no sólo es importante desde el punto de vista cultural, sino que constituye una inversión para

el desarrollo cultural, regional, social y económico de Europa.

Con el fin de ilustrar algunos aspectos relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico y de conseguir una utilización más eficaz de sus recursos, la Comisión decidió en 1988 articular su acción en torno a temas anuales. Los primeros temas han tenido una formidable acogida.

Así, en 1993, el tema era "proyectos de conservación de jardines históricos". De los 666 expedientes de restauración presentados a la Comisión, se seleccionaron 58 proyectos piloto, que recibieron una ayuda financiera para la realización de las obras. La dotación presupuestaria para esta acción ascendió a 3.165.000 ecus.

Para 1994, el tema es "Monumentos históricos y lugares relacionados con el arte de la representación y los espectáculos".

Los monumentos y lugares que constituyan un testimonio físico del arte de la representación en sentido amplio, tales como teatros, salas de conciertos, óperas, cines, etc., que tengan un valor histórico, arquitectónico, artístico y social de importancia europea.

Se dará prioridad a los proyectos dirigidos a la conservación de los monumentos y lugares creados para el arte de la representación y que sigan sirviendo a este fin.

Los monumentos religiosos constituirán el objeto de la acción en 1995.

Pueden obtenerse los impresos de solicitud y una copia del presente anuncio en:

– Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, c/ El Greco, 4, Ciudad Universitaria, E-28040 Madrid.

– Oficinas de la Comisión de las Comunidades Europeas:

- Madrid: Calle de Serrano, 41-5.ª Planta, E-28001 Madrid, tel.: (1) 435 17 00/435 15 28.
- Barcelona: Edif. Atlántico, Avda. Diagonal, 407 bis, 18.ª planta, E-08008 Barcelona, tel.: (3) 415 81 77.

Las solicitudes de ayuda financiera deberán ser presentadas a más tardar el 31.1.1994.

VII CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE EL ESTUDIO Y LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA-TERRA 93

Pueden ser adquiridos los artículos de la "7.ª Conferencia Internacional sobre el Estudio y la Conservación de la Arquitectura de Tierra-TERRA 93" organizado por la Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales, en colaboración con el Ayuntamiento de Silves y el ICCROM / CRA Terre-EAG: The Gaia Project 1993 (659 páginas, 366 dibujos, 182 ilustraciones, 87 gráficos y esquemas, 22,3 x 30,2 cm). Recopilación de 110 textos sobre Arquitectura de Tierra, divididos en 6 temas: A- Historia Tradición; B- Metodología y Técnicas de Conservación; C- Investigación de Campo en Conservación; D- Problemas Sísmicos; E- Líneas de Trabajo; F- Enfoques Futuros. Precio: PTE 10.000 (más gatos de envío).

Las peticiones podrán hacerse a partir del 1.º enero de 1994.

Venta e Información: D.G.E.M.N. - Terra 93; Praca de Comércio - Ala Oriental, 1194 Lisboa Codex; Portugal.