

Experiencias en Ambientes Urbanos Históricos

El Ayuntamiento de Málaga está desarrollando desde 1995 la Iniciativa Comunitaria URBAN en el Centro Histórico de la ciudad, teniendo como objetivo la rehabilitación y revitalización de sus estructuras físicas, sociales y medio ambientales, así como el impulso del crecimiento económico de la zona, particularmente de la actividad empresarial y comercial.

La recuperación del Centro Histórico se contempla desde la perspectiva de una mejora sostenible de la calidad de vida de la población, para lo que se están desarrollando actuaciones de tratamiento de aguas, recuperación de residuos, nuevos parques urbanos, rehabilitación de viviendas, acciones contra la exclusión social, así como un detallado estudio de la arquitectura y el cromatismo del recinto árabe que conforma la ciudad antigua.

Estas actuaciones han supuesto en 1998 la concesión del prestigioso Premio de las Naciones Unidas "Best Practices to improve the living environment" en reconocimiento a los proyectos que está realizando la ciudad en la mejora del medio ambiente urbano.

Desde este enfoque, y como una actividad de la Iniciativa URBAN, el Ayuntamiento de Málaga ha realizado los pasados días 15 y 16 de abril unas jornadas denominadas "Experiencias en ambientes urbanos históricos" donde se han expuesto proyectos alternativos realizados por equipos pluridisciplinarios aplicados en ciudades con centros históricos en curso de rehabilitación.

La exposición de soluciones particulares ha de servir como elemento motivador y de discusión para afrontar los déficits comunes a

gran parte de los cascos antiguos españoles y europeos.

En las jornadas se ha intentado analizar la realidad desde la filosofía de "pensar globalmente y actuar localmente", evaluando experiencias innovadoras y debatiendo entre profesionales e instituciones implicadas en la gestión de la rehabilitación urbana.

Una de las cuestiones más tratadas en las jornadas, las operaciones de planeamiento y arquitectura que tienen por objeto la recuperación de espacios degradados tuvo como ejemplo concreto el Centro de Málaga. Desde aproximadamente 1.960 la edificación del Centro Histórico no había sido renovada. El 70% de los inmuebles tiene una antigüedad anterior a 1.900, y el 21% fueron realizados entre 1.940 y 1.960. Desde este año hasta 1.990 apenas se produjeron licencias de obra nueva o de rehabilitación de la edificación.

Hasta estos momentos el proceso de rehabilitación de fachadas ha tenido una importante acogida por el nivel de proyectos presentados y de consultas recibidas. Se ha trabajado o se está trabajando en 201 edificios, siendo el valor de la inversión inducida en el sector de la construcción de 4.556 millones de pesetas, cantidad muy significativa para valorar el cambio de tendencia de la edificación en el Centro Histórico en comparación con los años anteriores a 1990.

Al plantearse la rehabilitación de la edificación del Centro Histórico se hacía necesaria una metodología que examinara la arquitectura y los sistemas constructivos propios de este entorno urbano. Este trabajo fue encargado al arquitecto Joan Casadevall, cuyo li-

bro presentado en las jornadas describe de forma exhaustiva los diferentes períodos históricos de la edificación del Centro y sus parámetros de construcción y ornamento, para deducir posteriormente sus constantes cromáticas. Este trabajo ha permitido realizar una paleta de colores coherente, representativa y respetuosa con las particularidades del Centro Histórico.

Pedro Marín Cots

Jefe del Servicio de Programas de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Málaga



Fe de erratas

En el número 26 del boletín aparece publicada la memoria del trabajo de Informatización de la Planimetría de los Inmuebles BIC de Sevilla incluidos en el Archivo Histórico de la Fundación FIDAS, en la que además de los nombres de los autores se incluye la referencia Centro de Documentación del IAPH, cuando en realidad dichas personas pertenecen a la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla.

Por su parte los autores del artículo de Formación de la Sección Digital del Fondo Gráfico del IAPH y su inventario pertenecen al IAPH.