

# Editorial

## El I.A.P.H. y el IV Centenario de Velázquez

En 1999 se cumple el IV Centenario del nacimiento del pintor andaluz Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, sin duda uno de los artistas más importantes de todos los tiempos, el "pintor de los pintores" como lo definió Manet. Aunque no siempre ha sido así, la obra de Velázquez ocupa un lugar destacado en la historia del arte y en el patrimonio artístico mundial y, más en concreto, andaluz.

La Junta de Andalucía quiere llevar a cabo una conmemoración de esta efeméride, de forma coordinada con otras instituciones nacionales e internacionales, donde se aúnen la investigación, el conocimiento científico y la difusión de la significación de Velázquez y de su capacidad creadora a todos los niveles sociales y culturales.

La conmemoración, cuya organización se inició en 1995, recibió carta de naturaleza por Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía de 15 de diciembre de 1998, por el que se declaraba el año 1999, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía, como el "Año de Velázquez", con motivo de la celebración del IV Centenario del nacimiento en Sevilla del pintor; encargando a la Consejería de Cultura la planificación, formulación y posterior ejecución de las actividades culturales propias de este evento. Tal como declara la exposición de motivos del citado Acuerdo, esta atribución se realizó *no con la intención de agotar las vías de aproximación a la obra velazqueña, sino con la intención de servir de elemento impulsor del Centenario, sin perjuicio de las lógicas aportaciones que otras Administraciones, Universidades, Instituciones e incluso particulares puedan realizar en relación con el Centenario.*

En este marco, y entre otras actuaciones, la Consejería de Cultura ha programado la celebración del Simposium Internacional "Velázquez y su tiempo" y de la exposición "Velázquez y Sevilla", acontecimientos que se celebrarán en Sevilla entre los próximos meses de octubre y diciembre.

La Exposición tendrá alrededor de cien piezas, en las que se contextualiza lo que pintaba Velázquez y lo que se hacía en Sevilla, entonces una de las ciudades más activas de Europa. La muestra tiene tres grandes áreas: precedentes artísticos de la segunda mitad del siglo XVI, artistas coetáneos y obras de Velázquez durante su etapa sevillana y cuenta con un importante programa de conservación y restauración, desarrollado en el **Instituto Andaluz del**

**Patrimonio Histórico** y que está permitiendo recuperar, entre otras, importantes obras del patrimonio histórico andaluz, tales como pinturas de Pedro de Campaña, Hernando de Esturmio, Alonso Vázquez y Francisco Pacheco, así como documentos históricos, códices y libros procedentes de diversos archivos históricos y bibliotecas.

Desde marzo de 1998 el **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**, a través de su Centro de Intervención, ha venido trabajando en la realización de este programa, de forma coordinada, con el Servicio de Investigación y Difusión de la Dirección General de Bienes Culturales, unidad responsable de la Exposición, y con el comisariado científico de la muestra.

Este trabajo supondrá que al término del programa (30 de septiembre de 1999) en los talleres de pintura y papel del **IAPH** se habrán redactado y puesto en obra una veintena de Proyectos de Intervención en pintura sobre lienzo (varias de gran formato), pintura sobre tabla, documentos y libros. En el laboratorio de medios físicos de examen se habrán realizado más de 1670 fotografías técnicas y se habrán empleado más de 166 metros de material radiográfico; son cinco los estudios reflectográficos previstos. El laboratorio de química habrá realizado, entre otros análisis, una cincuenta de identificaciones de aglutinantes, 30 identificaciones de soportes y 9 estudios de ligamentos. En el laboratorio de biología se habrán formulado los estudios biológicos y las desinsectaciones necesarias. También ha sido importante el esfuerzo de planificación de actuaciones, organización de talleres y gestión de infraestructura y suministros de materiales que ha exigido el programa, así como el volumen de informes y estudios previos realizados.

Ciertamente las cifras aportan información acerca de la madurez del **IAPH** y la capacidad de sus instalaciones para dar respuesta a un programa de estas características; pero lo más importante para nuestra institución son los resultados científicos y técnicos del programa, fruto del esfuerzo de los profesionales que han trabajado en el mismo, y cuyo balance estará a disposición de todos los visitantes de la Exposición a partir del próximo mes de octubre y, más en profundidad, en artículos específicos que aparecerán en sucesivos números de esta Revista.