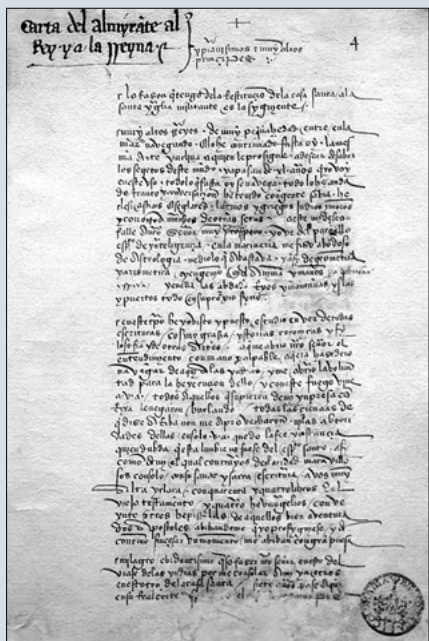




El patrimonio bibliográfico de la Institución Colombina



I. Biblioteca Colombina: Libro de las profecías

Qué es la Institución Colombina

Sin duda el nombre de “Institución Colombina” puede inducir a cierta confusión. No es una institución centrada en la figura de Colón, ni en América, ni hay otra vinculación con el Archivo de Indias que el de vecindad y amistad. Es un nombre que quiere llamar la atención sobre su fondo bibliográfico más conocido. En el mundo de la investigación todos saben dónde está la Biblioteca Colombina: en Sevilla y en concreto en su Catedral.

El origen de la Institución Colombina hay que buscarlo en 1986, cuando el techo de la nave que cubría, y cubre, la Biblioteca Capitulare Colombina, vencido por las lluvias se derrumbaba sobre estanterías y expositores. Este hecho catastrófico significó, sin embargo, el comienzo de una serie de actuaciones de recogida, tratamiento técnico, restauración y difusión. Intervino la Junta de Andalucía con una actuación de urgencia que acabó convirtiéndose en una reforma completa de las instalaciones, configurándose entonces el ala nordeste del Patio de los Naranjos como el centro cultural de la Catedral, al unirse en el mismo espacio la Biblioteca y el Archivo catedrali-

cios. También contribuyó el Gobierno andaluz con una importante subvención entre 1987 y 1992 para iniciar los trabajos de organización y catalogación de la biblioteca.

Mientras tanto, se constituía la Fundación Capitulare Colombina en diciembre de 1991 como fundación eclesiástica representante del Cabildo Catedral y del Arzobispado en la custodia y gestión de sus fondos: Biblioteca Colombina, Biblioteca Capitulare, Archivo de la Catedral, Biblioteca del Arzobispado y Archivo General de la Diócesis.

Pero aún faltaba quien financiara y mantuviera las recientes instalaciones y el equipo de trabajo que se estaba formando. Y esta contribución vino de la mano de la Fundación Cristóbal Colón, cuando en 1992 firmó un acuerdo con la Fundación Capitulare Colombina, asumiendo desde entonces la gestión económica y efectiva de los fondos e instalaciones. Este acuerdo fue ratificado con la firma de un Concerto al que se incorporó la Junta de Andalucía, y que tuvo lugar en Sevilla el 25 de junio de 1992 ante los Reyes de España, culminando así un largo proceso iniciado seis años atrás.

Las bibliotecas

Entremos ahora en la descripción de cada una de las bibliotecas, quedando pendiente para otro momento la descripción del rico contenido de sus archivos. Empezaremos, cómo no, por la BIBLIOTECA COLOMBINA:

Es la colección de libros que durante treinta años, desde 1509 hasta su muerte en 1539, fue formando Hernando Colón, hijo del Descubridor y personaje típicamente renacentista: cosmógrafo, historiador, literato, viajero por toda Europa y, por supuesto, a las nuevas tierras descubiertas. Pero lo que le ha hecho figurar con letras grandes en la Historia es su condición de ser –tal vez– el mayor bibliófilo de todos los tiempos.

Su gran pasión fue reunir obras de todo género, procedencia y lengua, manuscritas o impresas: romances y cancioneros populares se mezclan con clásicos griegos y latinos, la

religión con la historia o la música... todas las ramas del saber, adquiridas en los centros librerías más importantes de Europa, están representadas en las estanterías de su casa sevillana, junto a la antigua Puerta de Goles. Las obras más antiguas son dos manuscritos del siglo IX, las más modernas, de fecha cercana a su muerte. Logró reunir, en cifras redondas, unos 15.000 títulos, aunque desgraciadamente hoy se conserva algo menos de la mitad. Según el actual catálogo podemos dar las siguientes cifras: 5.262 registros de impresos y 637 de manuscritos. Entre los primeros se cuentan las 1.323 ediciones de incunables –incluidas las de la Capitulare, ya que no es posible separarlos porque hay ejemplares mezclados– más 96 post-incunables. Comparar tales cifras con la media de 300 libros en bibliotecas particulares del s. XVI, nos da la medida de la impresionante categoría de esta colección.

Entre todos sus libros destacan los incunables que pertenecieron a su padre, que tienen además el valor único de contar al margen con anotaciones del propio Cristóbal Colón, como el libro de viajes de Marco Polo. Y por encima de ellos, el único manuscrito conservado hoy día del Almirante, el llamado *Libro de las Profecías*: “libro que contiene todas las profecías tocantes al descubrimiento de las Indias y a la conversión de las gentes dellas a la fe” en palabras de su hijo. (Foto I).

Pero Hernando Colón no se dedicó sólo a coleccionar libros. Llevó a cabo además el registro y catálogo de sus adquisiciones, adelantándose en tres siglos a las modernas técnicas de biblioteconomía. En cada una de sus obras anotó, además, dónde la compró, cuánto le costó, en qué moneda y cuál era el cambio a la castellana. Otras muchas curiosidades, que la falta de espacio no nos permiten relatar como se merecen, como la dedicatoria que Erasmo de Rotterdam escribió en uno de sus libros al propio Hernando, justifican el interés que suscita esta biblioteca en la que cada volumen tiene su propia historia.

Hernando Colón dejó como heredero de su biblioteca a su sobrino y como segundo beneficiario al Cabildo de la Catedral. Pero aquél

Actividades, Productos y Servi

descuidó semejante herencia y, tras diversos avatares, en 1552 la Biblioteca Colombina pasó, con todo derecho, a la Catedral, que habilitó la zona actual de la Nave del Lagarto para acogerla, instalando también en ella los libros con que ya contaba el Cabildo y que formaban la BIBLIOTECA CAPITULAR:

Esta biblioteca es por tanto la principal de las dos y se comienza a formar tras la conquista de Sevilla por Fernando III. Iniciada con los libros propios de culto, muy pronto fue incrementada con donaciones y compras: libros de Alfonso X el Sabio, el cardenal Cervantes o el arzobispo Gómez Cardoso, hasta los legados más recientes de la infanta M^a Luisa de Orleans y de José Gestoso, aunque el más importante sigue siendo el de Hernando Colón, el único que se ha conservado como biblioteca independiente.

Contiene aproximadamente 60.000 volúmenes, entre ellos los incunables ya mencionados y 1.154 volúmenes de manuscritos. No tiene mucho que envidiar a la Colombina, sobre todo en códices, y es también muy rica en obras sobre Sevilla y en ediciones de los siglos XVI al XVIII de todas las materias, aunque predominen, lógicamente, los temas religiosos. Pero aún habrán de esperar en sus estanterías a que las nuevas tareas de catalogación muestren al mundo una riqueza hoy por hoy poco conocida. Sin embargo, entre los que no necesitan presentación hay que citar un pequeño Libro de Horas de fines del s. XV que añade a su magnífica iluminación la tradición de que fue el libro de rezos de la propia Isabel Católica. (Foto 2).

La historia de la BIBLIOTECA DEL PALACIO ARZOBISPAL es muy distinta. Fue fundada en la primera mitad del siglo XVIII por el arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona con sus propios libros y como biblioteca interna de Palacio. Sucesivos arzobispos incrementaron los volúmenes de la colección, especialmente D. Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, quien a fines de esa misma centuria la abrió además como biblioteca pública.

Actualmente contiene unos 16.000 volúmenes, en gran parte de contenido religioso, aunque existen obras muy diversas, en especial sobre historia de Sevilla, de la que se conservan interesantes impresos y manuscritos. (Foto 3)

A pesar de ser una biblioteca de origen dieciochesco, cuenta también con importantes ejemplares de los siglos XVI y XVII, como la magnífica edición de Plantino de la Biblia regia de B. Arias Montano.



2. Biblioteca Capitul: Libro de Horas de Isabel Católica

Tratamiento técnico

Dejemos para otra ocasión la descripción de los distintos servicios y actividades culturales que se vienen desarrollando en la Institución Colombina en los últimos años, pero resulta de obligada referencia una información, aunque deba ser muy esquemática, de cómo este rico patrimonio bibliográfico se está estudiando y poniendo al servicio de los investigadores de la forma más completa y rigurosa posible. Para ello hemos hecho una selección de los diversos medios de información disponibles actualmente sobre cada fondo:

Biblioteca Capitul y Colombina

Ficheros antiguos

Colombina: de autores/obras anónimas, dividido en impresos y manuscritos

Capitul: de autores/obras anónimas y de materias de libros impresos; de autores/obras anónimas de manuscritos

Publicaciones propias

- *Catálogo de incunables de la Biblioteca Capitul y Colombina* (en prensa), obra de JOSÉ FRANCISCO SÁEZ, ANTONIO SEGURA y PILAR VALLEJO. Es el primer volumen del nuevo *Catálogo de la Biblioteca Colombina*, que excepcionalmente incluirá obras –los incunables– de la Capitul. A partir del segundo tomo se irán publicando los impresos del siglo XVI y los manuscritos colombinos.
- W.A.A.: *Biblioteca Colombina. Catálogo de sus libros impresos* (7 vols.), Sevilla, 1888-1948. Aparte, el actual canónigo bibliotecario, D. Juan Guillén Torralba, está escribiendo una completa historia de la Biblioteca Capitul y Colombina que tal vez vea la luz el próximo año.

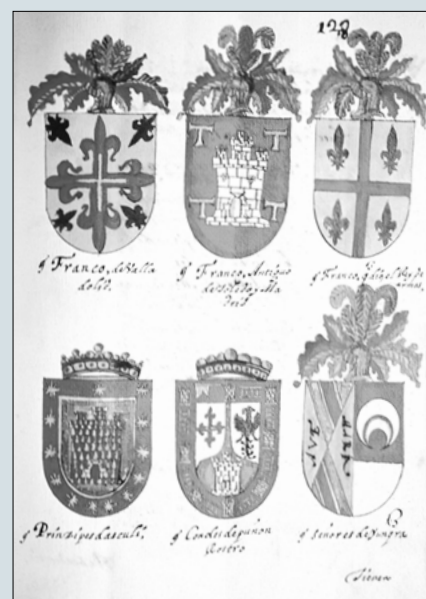
Informatización

Colombina: está completamente informatizada –en ABSYS– y puede consultarse en las terminales anejas a la sala de Consulta.

Capitul: Se están catalogando en ABSYS los libros impresos.

Otros medios de información

Listado de publicaciones sobre los fondos de ambas bibliotecas; Catálogo de Pedro Cómez de los “*Papeles Varios*” de José Gestoso; Como obras generales: “*La catedral de Sevilla*”, “*La Biblioteca Colombina y Capitul*” y los catálogos de la “*Magna Hispalensis*” y “*Las Joyas de la Colombina*”.



3. Biblioteca del Arzobispado: Manuscrito

Actividades, Productos y Servicios

Para facilitar la conservación a la vez que la difusión de estos fondos bibliográficos, desde 1994 uno de los proyectos más ambiciosos es la microfilmación de los libros y documentos más importantes. Hasta la fecha se han microfilmado los ejemplares que pertenecieron a Cristóbal Colón y los escritos por su hijo Hernando, así como los manuscritos de la Biblioteca Colombina y la de Capítular y los incunables de la Capítular. En estos momentos se están microfilmado los incunables de la Colombina.

Biblioteca del Arzobispado

Ficheros antiguos: general de autores; de autores y materias de los tomos de "papeles varios" y de las obras contenidas en los "cajones" de los armarios.

Informatización: Se está haciendo un registro básico de la biblioteca en una base de datos asignando materias generales. Además, en los dos últimos años la Biblioteca de Andalucía ha concedido un becario para catalogar e incorporar los registros de esta Biblioteca en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

La misión de la Institución Colombina es conservar, estudiar y difundir este patrimonio para que tanto los investigadores de hoy como las generaciones futuras puedan contar con estas inagotables fuentes de conocimiento y belleza, cumpliendo así, y haciéndolo extensivo a todas las bibliotecas, la disposición del testamento de Hernando Colón que figura, a modo de ex-libris, en cada una de sus obras: *"Don Fernando Colón, hijo de don Cristóbal Colón, primero almirante que descubrió las Indias, dexó este libro para uso e provecho de todos sus próximos, rogado a Dios por él"*.

Direcciones y horarios

Biblioteca Capítular y Colombina

C/ Alemanes s/n, 41004-Sevilla. Tfños: 954 - 56 27 21 y 56 07 69

Horario: Mañanas (lunes-viernes): 9-14; Tardes (lunes-jueves): 16.30-19.30

Horario de verano: 15 de junio a 15 de septiembre: horario de mañana. Agosto cerrado

Biblioteca del Arzobispado

Palacio Arzobispal. Plaza Virgen de los Reyes

s/n, 41004-Sevilla. Tfno: 954 -22 48 08, extensión 244

Horario: Martes y jueves de 9 a 12

Horario de verano: Cerrado del 15 de julio al 31 de agosto

Servicios comunes a todos los fondos de la Institución:

- Reprografía: fotocopias, microfilms, fotocopias de microfilms y fotografías
- Fax: 954 - 21 18 76
- Consultas por correspondencia
- E-Mail: colombin@arrakis.es

Nuria Casquete de Prado Sagrera

Directora gerente
Institución Colombina

