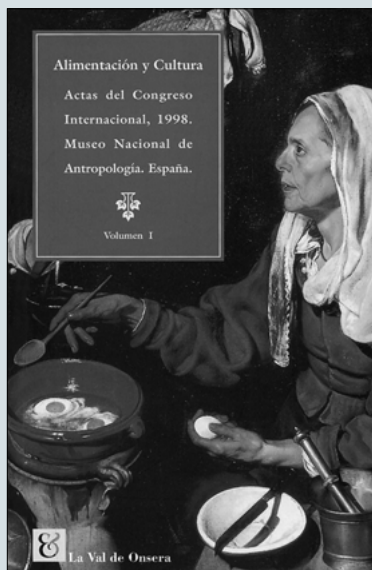


Reseñas

Actividades
Productos y Servicios

DOCUMENTACIÓN



Alimentación y Cultura. Actas del Congreso Internacional, 1998. Museo Nacional de Antropología. España. Vol I y II.
Huesca: Ediciones La Val de Onsera, 1999.

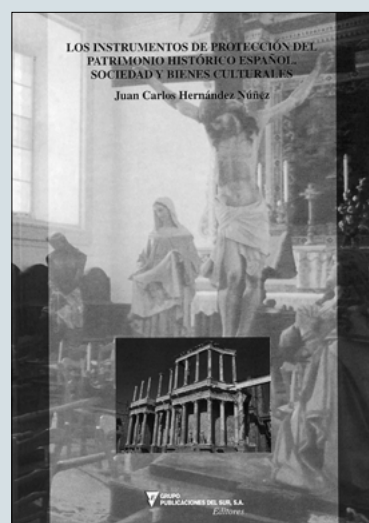
Como su nombre indica, la publicación recoge las aportaciones realizadas en el transcurso del I Congreso Internacional de Alimentación y Cultura, organizado en 1998 por el Museo Nacional de Antropología. Tal y como reflejan los dos volúmenes, el programa científico del congreso quedó dividido en cinco ponencias, que abarcaron los siguientes temas:

1. La comida mediterránea (5 comunicaciones): se ocupó del aceite de oliva y otros ácidos grasos, así como de experiencias sobre la alimentación durante el ramadán y en un barco pesquero alicantino.
2. El patrimonio cultural y los alimentos en las comarcas leonesas, Teruel, Manizales (Colombia), Croacia (6 comunicaciones) y otros lugares.
3. La ponencia sobre la dimensión social de la alimentación se completó con comunicaciones (25) y pósters (2) sobre los efectos de la alimentación en la conducta humana, ideas en torno a la comida vegetariana, cocina e identidad regional, sociabilidad del comedor escolar, la cocina como medicina y otras experiencias geográficamente determinadas.
4. Aspectos ecológicos y económicos de la alimentación: estudios sobre precios, producción, distribución de alimentos, actividades

económicas vinculadas a la alimentación en lugares como Cataluña, Bahía Blanca (Argentina), zona atlántica de Costa Rica, isla de El Hierro (14 comunicaciones y 4 pósters).

5. La historia de las prácticas alimentarias: con el desarrollo de temas acerca de la alimentación en la Biblia, la imagen del cocinero en la Edad Media, el vino en el Camino de Santiago o el alimento como agente terapéutico (13 comunicaciones y 3 pósters).

En definitiva, el libro facilita un amplio repaso a las muy diferentes cuestiones que en la actualidad se plantean en torno a la alimentación y cultura, sobre todo en el mundo occidental, aunque sin olvidar la alimentación en otros ámbitos y culturas y en los llamados países del Tercer Mundo.



HERNÁNDEZ NÚÑEZ, Juan Carlos. Los instrumentos de protección del patrimonio histórico español: sociedad y bienes culturales.
[Cádiz]: Grupo Publicaciones del Sur, 1998.

El tema de la tutela del Patrimonio Cultural ha sido objeto en los últimos años de numerosas publicaciones. Junto a los trabajos de tipo jurídico han ido apareciendo otros, mucho más novedosos, que abordan el fenómeno desde diversas perspectivas, ya sean financieras y sociales, analizando su repercusión en la sociedad actual y su condición de recurso económico. Dentro de estos estudios más vanguardistas hay que incluir el trabajo de Juan Carlos Hernández *Los instrumentos de*

tutela del Patrimonio Histórico Español: inventarios y catálogos, que ha publicado el grupo Publicaciones del Sur, y que abre una nueva línea de investigación del fenómeno de los bienes culturales. Más allá de la propia investigación teórica —el autor es Dr. en Historia del Arte— el tema es analizado desde la perspectiva del técnico que se enfrenta día a día con la difícil tarea de tutelar el conjunto de bienes que constituyen nuestro Patrimonio. Esta doble vertiente es la que otorga el carácter novedoso a la publicación, ya que no constituye sólo un examen histórico de la política de protección realizada en nuestro país, sino que además se trata de una herramienta de trabajo y de consulta indispensable para los responsables de la gestión de los bienes culturales.

El estudio parte de la propia evolución conceptual de patrimonio, pasando posteriormente a confrontar dicha idea con el desarrollo de los instrumentos específicamente establecidos para llevar a cabo su protección. Para ello se analiza la normativa que en materia de bienes culturales ha surgido en nuestro país desde comienzos del siglo XIX hasta el momento presente, estudiándose paralelamente los organismos e instituciones a los que se responsabiliza de la catalogación de los mismos y la finalidad que se daba a tan importante tarea. Especial atención se ha puesto en señalar las causas por las que buena parte de toda esta legislación, sin duda bienintencionada pero insuficiente a la hora de arbitrar los recursos humanos y financieros precisos para llevar a cabo la elaboración de los catálogos, ha tenido escasa efectividad. En este sentido, son de destacar los comentarios relativos a la vigente Ley de Patrimonio Histórico Español, surgida con la intención de superar anteriores deficiencias legales, por más que el hecho de establecer diferentes grados de protección de los bienes culturales puede restarle eficacia. Igual trascendencia tienen los análisis sobre la legislación promulgada por las distintas Comunidades Autónomas en torno al Patrimonio histórico existente en el ámbito geográfico de su competencia y sobre la necesidad de proceder a su catalogación. De algunas de estas leyes se ha destacado su afán por superar o completar la normativa de rango nacional, a la par que se ha puesto de manifiesto el interés de los legisladores por lograr mediante las mismas una mayor operatividad y rentabilidad de los esfuerzos, con objeto de sentar las bases de un efectivo programa de tutela de los bienes culturales.

La obra que ahora ve la luz prueba la capacidad analítica y el profundo conocimiento de su autor sobre la materia tratada, siendo de utilidad no sólo para los profesionales de la administración cultural, sino también de los estudiantes de Historia del Arte, pues por su condición de profesor de "Tutela de los Bienes Culturales" en la Facultad de Geografía e Historia en la Universidad de Sevilla, está concebida como un libro de consulta fácil y rápida para los futuros técnicos del patrimonio cultural.

Luis Martínez Montiel



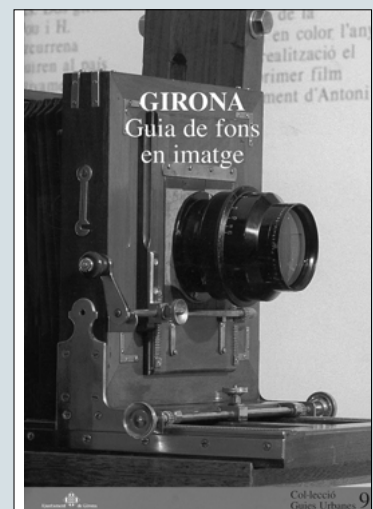
AA.VV.: Cinema, art i pensament.
Universitat de Girona i Ajuntament de Girona, 1999.

Los seminarios "Cinema i pensament" y "Art i pensament", que tuvieron lugar en Girona en 1996 y 1997 respectivamente son la base conceptual de este nuevo *Cinema, art i pensament* recopilador de los aspectos más novedosos en los ámbitos cinematográficos y estéticos por parte de eminentes estudiosos.

Santos Zunzunegui es un ejemplo de ellos, que, desde la Universidad del País Vasco, nos seduce una y otra vez con su acertado concepto de pensar la imagen. En esta ocasión rememora a los clásicos en el epígrafe "Sombras y fantasmas" y avanza hacia una depurada teoría de la imagen, no sin antes estudiar las relaciones entre imagen y comunicación. "Teorías externas y teorías immanentes", "Una teoría *objetal* de la percepción" y "De lo legible a lo visible" son otras investigaciones que Zunzunegui saca a la luz.

Unos capítulos en castellano, otros en catalán, todos conforman una visión estética del arte y del cine desde la perspectiva de la imagen general. Félix Fanés estudiando el espacio de la ausencia, Josep Lluís Fecé mostrando el comportamiento del cine ante la realidad, M. Josep Balsach buscando el nihilismo y la utopía de la vanguardia rusa, Xavier Antich relacionando impresionismo y fenomenología...

Los dos últimos trabajos son también de gran interés para quien se cuestione el arte y su funcionalidad. "L'obra d'art total. Una idea de la modernitat" ("La obra de arte total. Una idea de la modernidad"), de Jordi Ibàñez, y "La inutilitat de l'art" ("La inutilidad del arte"), de Antoni Llena, cierran la publicación con aires de reflexión provocadora.



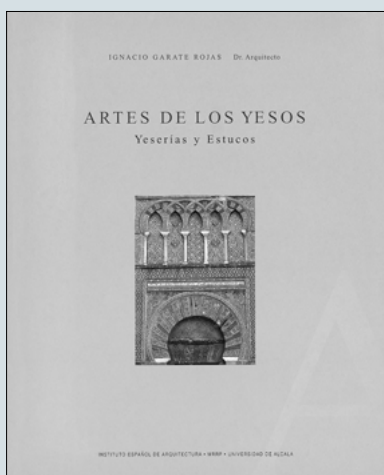
GIRONA: Guia de fons en imatge.
Girona : Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Dipusió de la Imatge (CRDI), 1999. (Guies Urbanes ; 9)

El Centre de Recerca i Dipusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona edita esta *Guia de fons en imatge*, con el objetivo de ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de conocer íntegramente el contenido de la documentación fotográfica y audiovisual existente en los fondos públicos y privados de la ciudad catalana. En el proyecto han participado 15 instituciones, que detentan la titularidad de 24 centros, los cuales gestionan 68 fondos y/o colecciones, con un volumen de 3.100.00 fotografías y 5.000 películas.

La información que contiene la *Guía* se ha estructurado en dos apartados diferentes: Ficha del Centro y Ficha de los Fondos/de la Colección. La primera recoge aquellos datos que permiten la identificación, ubicación y dependencia orgánica de la institución, así como su historia, el conjunto de fondos y colecciones que gestiona, los servicios que presta al público y las vicisitudes por las que ha pasado.

La Ficha de los Fondos/Ficha de la Colección nos informa de la composición, origen, temas generales que abarca, cronología y tipo de imagen fija y/o en movimiento que contienen los conjuntos documentales. Hay que aclarar que la *Guía* entiende por fondos el conjunto de documentos fotográficos o películas reunidos por una persona física, moral o jurídica en el ejercicio de sus actividades o funciones. Se habla de colección cuando se produce una recopilación artificial, intencionada, de imágenes de cualquier procedencia, agrupadas en función de una característica común como la adquisición, el tipo, el soporte, etc.

El directorio se complementa con una selección de fotografías y fotogramas procedentes de los fondos o colecciones. Los textos se encuentran redactados en catalán.



GÁRATE ROJAS, Ignacio. Artes de los yesos: yeserías y estucos.
Madrid: Munilla-Lería, 1999. P. 381.
(Técnicas de la arquitectura)

El arquitecto Gárate Rojas desarrolla en la presente obra el tratamiento de uno de los

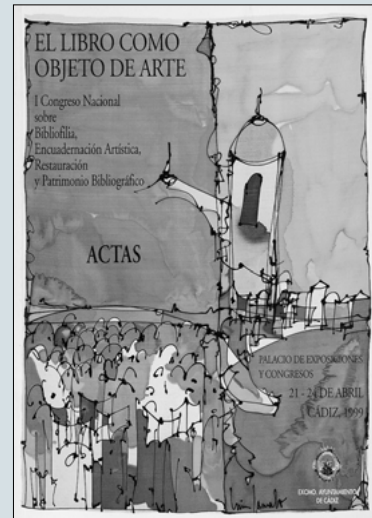
materiales fundamentales en la construcción tradicional. Se describen maneras, tipos, criterios que, aunque quizás hoy minoritarios en su uso, mantienen una definida presencia en el panorama disciplinar de todo profesional arquitecto, aparejador, restaurador o historiador del Arte. Para ello ha contado con la colaboración del investigador químico Demetrio Gaspar, gran experto en yesos, y de Luis Prieto, maestro estucador y experimentado conocedor de las artes suntuarias y sus variadas técnicas.

El Manual, con una clara finalidad docente e informativa, consta de dos partes: la descripción de las técnicas de los yesos y una addenda. Esta última ofrece una relación, cronológicamente ordenada, de textos de tratadistas históricos, sobre todo españoles.

El texto general, tal y como se describe en el capítulo 1, se divide en siete apartados:

1. *Artes de los yesos*: introduce y justifica del manual, al tiempo que aporta datos históricos de la técnica.
2. *Técnicas de los yesos*: define las propiedades y características de los yesos y de las artes generales de la albañilería necesarias para su trabajo.
3. *Yeserías y estucos*: sus variadas técnicas.
4. *Artes de colorir*: se exponen los sistemas de colorear los yesos, con amplio detalle de los pigmentos clásicos.
5. *Colas, ceras, resinas, lacas y barnices*: se describe el papel de estos materiales complementarios, sin olvidar las técnicas del dorado y encáustica.
6. *Pintura al temple*: recoge esta técnica muy utilizada en la policromía de las yeserías y casi olvidada.
7. *Restauración de yesos*.

Cada uno de los capítulos se encuentra ilustrado con un sinfín de fotografías, aunque no se ofrece un índice final con todas ellas. Se complementa el libro con una exhaustiva bibliografía sobre la yesería y sus técnicas.



El Libro como objeto de arte. Actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico Desconocido.
Ayuntamiento de Cádiz, 1999.

Producto y consecuencia del "I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico Desconocido" celebrado en Cádiz del 21 al 24 de abril de 1999 es la publicación *El Libro como objeto de arte*, excelente convocatoria –como lo fueron las Jornadas– para todos los bibliófilos, encuadernadores, restauradores y conservadores del patrimonio bibliográfico.

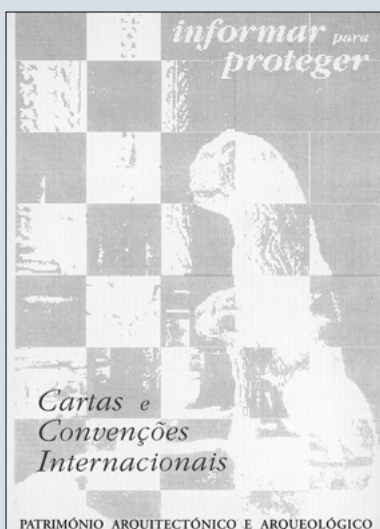
La primera parte de la publicación, a modo de introducción general, recoge las ponencias del Congreso, tituladas "De libros, librerías y libreros", "Decálogo de la encuadernación de arte", "La historia de los libros" y "La conservación y restauración del patrimonio bibliográfico: criterios y técnicas".

Las comunicaciones constituyen la segunda parte y grueso de la obra. Divididos por epígrafes ("Restauración y conservación del patrimonio bibliográfico y documental", "Bibliofilia y librerías anticuarías", "Encuadernación artística" y "El patrimonio bibliográfico desconocido"), un total de 29 estudios analizan en profundidad todos los aspectos posibles del libro como objeto de arte.

Por su interés destacan las comunicaciones de Ana Isabel Martínez de Aguirre ("Restauración del *Herbarum* perteneciente a la biblioteca de la Real Colegiata de Ronces-

valles"), de María del Carmen Sistach y otros ("Estudio de las fibras procedentes de manuscritos del siglo XIV al siglo XVIII y los efectos de una desacidificación") y de Teresa Espejo y Ana María Martín ("La recogida de datos en la restauración de documentos gráficos y textuales. Diseño de un nuevo formato").

Para concluir esta reseña, nada mejor que las palabras de Mercedes Dexeus, de la Biblioteca Nacional: "*En la historia del texto y de su transmisión han intervenido el autor, copistas, recopiladores, traductores, anotadores, editores, tipógrafos, críticos, estudiosos y lectores. Y detrás de cada uno de ellos, han intervenido grupos, tendencias, circunstancias ideológicas, políticas, económicas, sociales. La historia de un texto escrito no sólo es parte, sino reflejo y, muchas veces, explicación de todo ese entorno, o sea de la historia de los tiempos y lugares en los que se ha creado y se ha transmitido.*"



LOPES, Flávio (coord.): Cartas e Convenções Internacionais (Património Arquitectónico e Arqueológico. Informar para proteger).

Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico (IPPAR), 1996.

La Dirección General de Lisboa del Instituto Português de Património Arquitectónico y Arqueológico, dentro del programa "Informar para proteger", publicó hace tres años en lengua portuguesa una recopilación de originales de Cartas y Convenções Inter-

nacionales de interés todavía en la actualidad, aun cuando los editores auguraban una vida corta a la publicación debido a la evolución extraordinariamente rápida que han sufrido los conciertos y doctrinas sobre el patrimonio cultural a lo largo del siglo que está a punto de finalizar.

Con la edición se trataba de profundizar en la evolución del pensamiento contemporáneo acerca del Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico a través de la lectura de documentos internacionales, desde la Carta de Atenas de 1931 al Documento de Nara de 1994. La Convención de La Haya y la de París, ambas de 1954, la de Londres de 1969, la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, o las Cartas de Florencia y de las Ciudades Históricas, de 1981 y 1987 respectivamente, aparecen, entre otros, como textos intermedios que marcaron hitos en el proceso de comprensión patrimonial.

Con la lectura, las conclusiones y múltiples interpretaciones de cada documento surgirán inmediatamente, y la experiencia de cada cual, así como las visiones particulares, se irán adaptando o alejando de las Cartas y Convenciones. Lo que importa es que en poco más de cien páginas están todas, registradas y expuestas al entendimiento del que se acerque –por qué no– a compararlas y juzgarlas.



GONZÁLEZ MORENO- NAVARRO, Antoni (dtor.): La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1999.

La acuarela que Domingo García-Pozuelo pintara sobre la Iglesia de Sant Quirze de Pedret sirve ahora de portada de esta

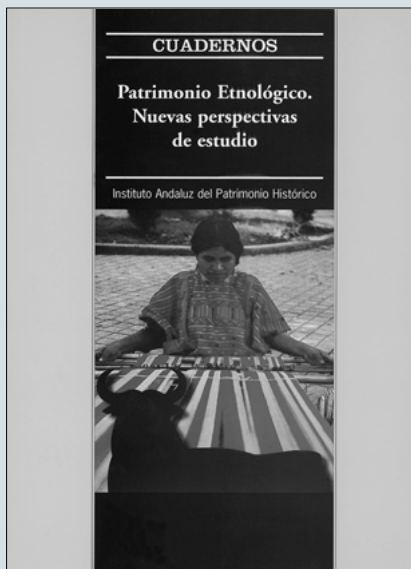
Memoria de cinco años –desde 1993 a 1998– que recoge la actuación de la Diputación de Barcelona, institución dedicada ininterrumpidamente a la salvaguarda y restauración del patrimonio arquitectónico, no sólo en el ámbito barcelonés sino también en el catalán.

Los monasterios de Poblet, Santes Creus y Vallbona de les Monges, las murallas de Tarragona y tantos otros monumentos sobre los que se actuó a tiempo son testimonio de esa preocupación y responsabilidad de la Diputación que ahora quedan reflejadas en *La restauración objetiva*, publicación de dos volúmenes dirigida por Antoni González Moreno-Navarro, arquitecto y jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona desde 1981.

El interés manifiesto en recuperar y transmitir a la posteridad los edificios propiedad de los entes locales, tanto si gozan de declaración monumental como si son de segunda fila, lleva a una amplia concepción del significado y de la valoración del patrimonio que también se manifiesta en esta edición del SPAL, a través de la diversidad tipológica de los elementos en los que la Diputación ha intervenido en los últimos cinco años: el teatro Els Catòlics de Cardona, la fábrica Torres Amat de Sallent, convertida en biblioteca pública, las termas romanas de Sant Boi de Llobregat, el puente viejo de Roda de Ter...

Para completar esta memoria de actividades, espléndidamente ilustrada y documentada, se incluyen –junto al patrimonio restaurado y reutilizado– las actuaciones urbanísticas en centros históricos, como el barrio antiguo de Sant Pere de Torelló, que se ha dotado de las instalaciones tecnológicas más avanzadas con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes y de asegurar su permanencia.

En cualquier caso, la *restauración objetiva* será para el lector una recopilación de intervenciones donde el objeto cuente más que la manera de pensar o de sentir el sujeto restaurador, valga más que las doctrinas o escuelas genéricas con las que éste pueda identificarse.

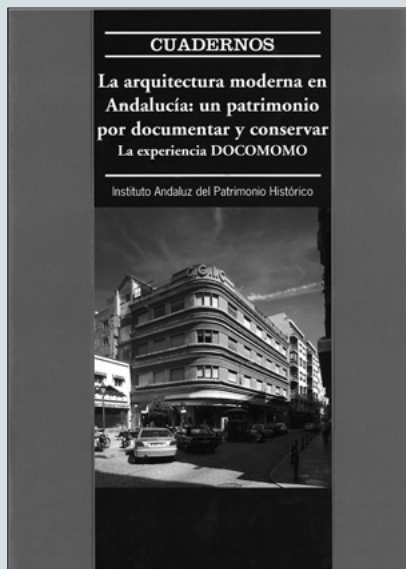


**Patrimonio Etnológico.
Nuevas perspectivas de estudio**

Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura;
Comares, 1999
Colección Cuadernos del IAPH

Los antropólogos saben que el concepto de cultura es demasiado equívoco, por extenso, y por tanto necesitado de un acotamiento en su definición, para, en lo referente a este tema, poder dar una respuesta efectiva a la investigación, gestión, protección y conservación de aquellos bienes que forman parte del legado patrimonial de cada sociedad. De ahí que, para evitar mayores equívocos, y tratando de discernir la concepción que del Patrimonio tienen los antropólogos, se opte por su denominación, como Patrimonio Etnológico.

La organización del libro, responde a estos objetivos, en él encontraremos tanto propuestas relativas a la problemática de investigación, gestión y conservación del Patrimonio a nivel general, como temáticas que refieren a esferas concretas del mismo, tales como, la arquitectura, la museología, las artesanías y el turismo rural. En todos los casos, se ha tratado de ofrecer una visión que aúne el discurso teórico con planteamientos metodológicos y técnicos referidos al campo específico del Patrimonio. El libro por tanto, y tal y como su título subraya, propone propuestas nuevas y concretas, elaboradas desde la reflexión, pero también desde la práctica de distintos especialistas de la antropología.



**La arquitectura moderna en Andalucía:
un patrimonio por documentar y conservar.
La experiencia DOCOMOMO**

Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura;
Comares, 1999
Colección Cuadernos del IAPH

Es necesario transmitir un mensaje inequívoco: las obras del movimiento moderno son una parte indisoluble del patrimonio, y su conocimiento es el primer paso de una política que debe ir dirigida a su conservación y uso racional. Esta reflexión sigue teniendo hoy plena validez, ya que la valoración del patrimonio contemporáneo, en cualquiera de sus expresiones, es todavía una asignatura pendiente para el conjunto de la sociedad. Si una de las características esenciales del mismo es su fragilidad, debemos reconocer que, por diversas circunstancias –a veces, por la necesidad de riesgo y el sentido de experimentación que toda apuesta innovadora acarrea–, las creaciones de nuestro siglo están especialmente amenazadas. Debemos reconocer que una parte importante de los agentes que intervienen en el patrimonio ha conseguido transmitir la complejidad del hecho creador contemporáneo, primer paso para que se obtenga una respuesta pública receptiva. A pesar de ello, aún nos encontramos lejos de la conservación y uso racional que en su día se planteaba.

El contenido del presente volumen de la Colección CUADERNOS, resultado del contenido del Curso de Verano realizado en la Universidad Internacional de Andalu-

cía, sede Antonio Machado, Baeza, es una invitación más a poner en valor, estudiar, difundir y conservar dicha arquitectura. En definitiva a generar sentimiento de estima individual y social, fundamento último de lo perdurable.



**MOMO Andalucía. Arquitectura del Movimiento
Moderno en Andalucía 1925-1965**

Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras
Públicas y Transportes, 1999

La arquitectura del siglo XX que ya concluye, ha venido marcada por los procesos de modernización tanto los específicos (técnicos, funcionales y urbanos) como los genéricos, en que se fundamentan, como son los cambios en la vida social y familiar, tanto en el hogar, como en el trabajo o en los espacios de sociabilidad.

El movimiento de modernización arquitectónica, difundido por todo el planeta, alcanzó su expresión plena a partir de los años veinte, se vinculó en diverso grado en España a las transformaciones políticas que tuvieron en la II República su paradigma y en el franquismo su paradoja, y se manifestó con una notable fuerza que alcanzó, en mayor o menor grado, a las principales poblaciones del territorio de Andalucía.

Las décadas centrales del siglo XX son ya percibidas como un período histórico, separadas de la vivencia personal de la mayoría de los ciudadanos. Su arquitectura, no obstante, constituye buena parte de nuestro paisaje cotidiano y es el sustento de muchos de los conceptos aún hoy vigentes, con lo que su consideración y estima exige un esfuerzo especial tanto a la sociedad como a las instituciones.

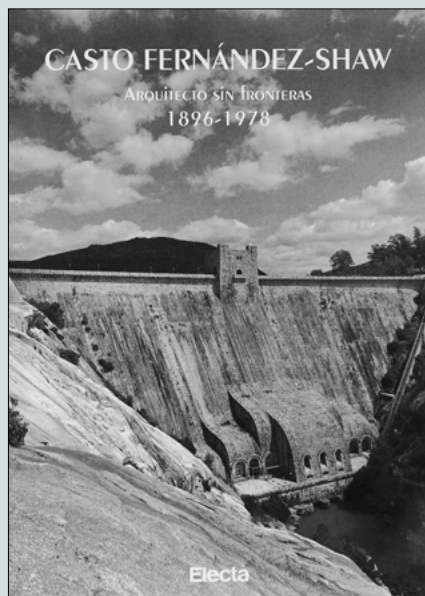
Desde el ámbito académico y profesional vino el primer impulso por la aplicación a la arquitectura del Movimiento Moderno de criterios patrimoniales. Una organización como el DoCoMoMo Internacional y su formación más cercana como el DoCoMoMo Ibérico ha contribuido decididamente a crear un sistema de documentación y a desarrollar principios conservacionistas de este segmento esencial de la arquitectura del siglo XX.

En 1996 se publicó el primer Registro Ibérico del DoCoMoMo, en el que una selección de obras diseminadas por España y Portugal constituía un provisional pero decidido elenco de referencias, con 20 ejemplos de Andalucía.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, integrado en el DoCoMoMo Ibérico, y la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, representan el compromiso de la Junta de Andalucía con la atención patrimonial que la arquitectura moderna reclama. Es por ello, que, junto a diversas acciones de estudio y difusión en el proceso de protección y de intervención patrimoniales, se tomó la decisión de publicar y exponer el trabajo que extiende a 64 obras la selección del panorama andaluz del Movimiento Moderno.

Catálogo y muestra que junto a otras publicaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, pretenden difundir la manifestación arquitectónica de un periodo que debe ser estimado dentro de una de las Historias regionales más brillantes de Europa.

Victor Pérez Escolano
Román Fernández-Baca Casares



Casto Fernández-Shaw. Arquitecto sin fronteras. 1896-1978.

Madrid: Ministerio de Fomento, Junta de Andalucía, Electa España, 1999

El Ministerio de Fomento organizó, en mayo de 1998, una celebrada exposición bajo el título "*Casto Fernández-Shaw, Inventor de Arquitecturas*". Significó esta iniciativa dos cosas: un merecido homenaje a uno de los maestros de la arquitectura de este siglo, y la continuidad del estudio y promoción de la arquitectura española. Se edita ahora el libro-catálogo de la obra de este original e incalificable maestro. El propio trabajo realizado a lo largo de su vida proyectaba un perfil particular. Él mismo decía: "Soy exactamente eso: Un inventor, tal es el título que debiera figurar en mi tarjeta de visita". "INVENTOR DE ARQUITECTURA",... nada

más adecuado para apostillar el carácter de tan singular autor. Porque si algo caracterizó la trayectoria del arquitecto madrileño fue su constante búsqueda, salpicada siempre de una inventiva y creatividad prodigiosas. Voluntariamente apartado de los grupos de su época, Fernández-Shaw creó una arquitectura libre de cualquier condicionante estilístico y llevado por su ágil imaginación, reinventó la arquitectura. Experimentó con todo aquello que el pensamiento de su tiempo podía ofrecerle y, de este modo, investigó incansablemente, por caminos tan dispares que originaron en unos casos la admiración y en otros el desprecio entre los hombres de su tiempo, pero que en ningún caso provocaron indiferencia en sus contemporáneos.

Es Fernández-Shaw, como han dicho algunos: "un arquitecto difícilmente clasificable que ha tenido siempre un cierto aire temporal entre anacrónico y anticipador". Y me atrevería a decir que tenía algo de expedicionario dieciochesco, que armado de papel y lápiz se sumergía en las tupidas selvas de la realidad a la busca de ideales que la hicieran más hermosa y llevadera.

Esta es una buena ocasión para celebrar y apoyar su espíritu y el de todos aquellos que se adentran con valentía en los difíciles caminos del ideal, del ideal en la Arquitectura.