

Noticias y Comentarios

de gran éxito como *Thelma y Louise* (Francisco García). Los ejemplos hollywoodienses también fueron analizados (Elisa Isabel Chaves), así como la mujer fatal y el film noir americano (Gonzalo Pavés) y las obras de Alfred Hitchcock (Rafael Malpartida). Las bases mitológicas de la mujer en el cine, fueron analizadas por Germán Ramallo.

El caso español fue debatido ampliamente, desde el cine del franquismo con directores como Juan Antonio Bardem (Juan F. Cerón), en *La vida en un hilo* (1945) de Edgard Neville (Ángel L. Arjona) a sus aspectos iconográficos en la imagen tradicional expuesta por el

cine de los 40 (Manuel J. González-Alfonso del Río). Aspectos más puntuales como el estudio de la mujer andaluza (Inmaculada Sánchez-Meliveo-Montesinos-Poza-Ruiz-Te-ruel), a los más cercanos de la transición española (Rita Martín-Isabel Sempere), provocaron un debate abierto e interesante sobre este género.

En conclusión, después de los debates y sesiones llevados a cabo en los tres días de celebración del congreso, se pudo constatar como una línea general e inalterable a lo largo de la Historia, que la imagen femenina fue una **FORMA** utilizada por los poderes domi-

nantes, productores/generadores de imágenes, para expresar el concepto y el papel adjudicado a la mujer, desde el plano de la ideología al social, por el mundo masculino. Solo actualmente y de manera muy puntual, la mujer está empezando a intervenir en la creación de su propia imagen, desgraciadamente, perdurando en muchas ocasiones las mismas claves de mediatización que hemos ido viendo a lo largo de la historia de nuestra cultura.

Teresa Sauret-Lourdes Jiménez
Comité organizador del Congreso

I Jornadas Interdisciplinarias sobre el Sueño y los Sueños



La existencia en Almedinilla de una escultura en bronce de época romana, que pasa por ser única en el mundo: la conocida escultura del dios del sueño Hypnos o Somnus (ya sea en griego o en latín), restaurada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico durante 1999 y depositada en el Museo Histórico de Almedinilla (Córdoba), fue una buena excusa para reflexionar sobre el sueño dentro de las I Jornadas Interdisciplinarias sobre el Sueño y los Sueños, organizadas por este museo entre los días 29-31 de octubre.

Estas jornadas pretenden tener una periodicidad bianual dentro de la programación del recientemente remodelado Museo Histórico

de Almedinilla, que conjuntamente con el poblado ibero del Cerro de la Cruz, la villa romana de El Ruedo (yacimiento donde se encontró la escultura que nos ocupa), y los recursos naturales de este pequeño y blanco pueblo del sur de Córdoba, constituyen el incipiente Ecomuseo del río Caicena.

En torno a la enigmática escultura del Sueño de Almedinilla surgieron en las Jornadas, ahora como seguro entonces, hace 2000 años, preguntas, reflexiones y sentimientos que intentaron acercarse a esta parcela de nuestras vidas desde diferentes puntos de vista.

Se iniciaron las Jornadas con la presentación de las mismas a cargo de la Sra. Delegada de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía, el Diputado provincial y presidente del Patronato de Turismo de la Diputación de Córdoba, y el alcalde de la localidad.

La primera ponencia, a cargo del que suscribe, versó sobre la escultura del Hypnos y su contextualización en la villa romana de El Ruedo, abordando los aspectos estéticos y decorativos pero también los culturales. A

continuación se visitó la villa romana donde se encontró la escultura.

Ana Bouzas, como conservadora-restauradora del Taller de Arqueología del Instituto Andaluz del Patrimonio, y Raniero Baglioni, como asesor técnico en conservación preventiva de la misma institución, explicaron el proceso de restauración y montaje de la pieza.

A continuación se visitó el Museo Histórico de la localidad y se pudo admirar la pieza y la musealización de la misma, para, a renglón seguido, inaugurar la exposición sobre la restauración del Hypnos que, con carácter itinerante, ha diseñado y elaborado este museo.

La medicina y el sueño en la Antigüedad fue la otra interesante ponencia que corrió a cargo de la arqueóloga Gloria Galeano, y el profesor titular de la Universidad de Córdoba (Área de Historia Antigua), Pedro Lacort.

Otra interesante ponencia fue la de José Miguel Noguera (profesor titular de la Universidad de Murcia) que analizó las iconografías

de Hypnos en el arte grecorromano. Miguel Ángel Vinagre, Doctor en Filología Clásica, habló de las teorías griegas sobre interpretación de sueños, al igual que Francisco González, Doctor en Psiquiatría, que lo hizo desde su disciplina.

La magia y el sueño en la Antigüedad fue tratado por Santiago Caro, Doctor en Filología Clásica, y los sueños y las leyendas tradicionales por Antonio Moreno (arqueólogo).

La vertiente artística de los sueños fue reflejada por Alfonso Sánchez, Doctor en Literatura y director literario de la colección "Hojas de Hypnos", y Antonio Zarco, pintor y Catedrático de Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. El primero habló de la literatura surrealista de J.M. Hinojosa, y el segundo, de la pintura como reflejo de lo soñado.

El Doctor en Neurofisiología y director del servicio de Neurofisiología del Hospital de Traumatología de Granada, Jesús Paniagua, nos introdujo en el sueño y los sueños desde la medicina actual.

Las jornadas se complementaron con las músicas de María Valverde, y las acostumbradas Comidas Romanas que se celebran en esta localidad.

Los asistentes fueron muy variopintos en cuanto a sus profesionales (arqueólogos, médicos, literatos, pintores, restauradores...) que se mezclaron con los vecinos y vecinas de la localidad en un número cercano a 100 personas, creando un ambiente distendido al tiempo que científico.

Entre otras muchas cosas, en estas jornadas interdisciplinarias supimos que en los seres humanos el Sueño se presenta normalmente en 4 ó 5 ciclos a lo largo de una noche, cada uno de estos ciclos se compone de 5 estadios. Los cuatro primeros estadios corresponden con lo que se denomina la fase del Sueño Lento, y el estadio 5 con la fase de Sueño Paradójico o M.O.R. (Movimiento Ocular Rápido) que es el momento en el que aparecen propiamente los sueños.

En lo fisiológico es en esta fase de Sueño Paradójico cuando surge el Movimiento Rápido de los Ojos, una aceleración cardíaca, la relajación muscular que lleva hasta la inmovilidad, y en definitiva una actividad cerebral semejante a la que experimentamos durante la Vigilia... porque los sueños son un estado cerebral que el dios Hypnos advierte con sus alas que se extienden desde la sien

Cuando tenemos problemas de sueño se nos resiente la salud y nos sentimos mal. Las patologías del Sueño son de este modo expresiones de enfermedades físicas y psíquicas que han llegado o están por llegar, y es por ello que el sueño y los sueños han tenido y siguen teniendo una gran vinculación con la medicina.

Hypnos estaba asociado con Asclepio, el dios de la medicina griego, y en los santuarios de éste se aplicaban curas de sueño a través del procedimiento de la *incubatio*, en donde el dios curaba al enfermo directamente, o procurándole una receta durante los sueños.

Pero ¿cuál es el porqué de los sueños, su significado último?

Para esta pregunta no se tiene respuesta en la actualidad, y posiblemente nunca se llegue a tenerla, ya que la ciencia no explica el Yo o Conciencia, la Mente y el Espíritu, con los que se relacionan los sueños.

Por este motivo el sueño y los sueños han estado, desde los albores del Hombre, conectados con el espíritu, la muerte y la religión: el espíritu, como diferente a lo material, permanece despierto durante los sueños, nos trae y nos lleva sin tiempo ni espacio comunicándonos con dioses o demonios.

El dios Hypnos, como nos describió el poeta romano Ovidio, reposa en un lecho con "los miembros relajados por la inacción" (en un estado que recuerda a la fase M.O.R.) siempre dispuesto a ser el intermediario entre los dioses y los hombres, adivinándoles a éstos su futuro, y como hermano gemelo de Tánatos, la muerte, conduciendo sus almas de la

vida a la muerte como si de un sueño se tratara. Para ello sobrevuela mares y tierras esparciendo la adormidera que llevaba en la mano izquierda y derramando la Noche (su madre) con el cuerno que porta en la derecha, con el brazo extendido.

La relación de Hypnos con la adivinación, la muerte y la medicina, se nos presenta como una de las posibles funciones que debió de tener la villa romana de El Ruedo en Almedinilla, donde se encontró esta magnífica escultura. ¿Tal vez la villa romana de El Ruedo funcionó como un santuario privado dedicado al dios del sueño?

Las casas romanas hace 2000 años mezclaban, como hasta no hace mucho, lo profano con lo sagrado, porque en la vida cotidiana estos dos aspectos de la realidad también se mezclan.

Si se añade la estancia donde se encontró la escultura, y que debió decorar: la sala del Triclinium o comedor (que parece representar esquemáticamente la morada de Hypnos, descrita por Ovidio); el instrumental médico encontrado en el proceso de excavación arqueológica; y las fracturas intencionadas que parece tener la escultura (en un momento de posible anatemización de su significado), parece que la función decorativa que en esta villa romana debió tener la escultura, debe extenderse también a la cultural, aspectos no obstante que se intentarán dilucidar, si es posible, en sucesivos encuentros.

Ignacio Muñiz Jaén

Arqueólogo- Director del Museo Histórico de Almedinilla