

CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLOGICAS ANGEL GANIVET

El Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel Ganivet", ubicado en la Casa-Molino en que viviera este pensador finisecular, fue creado en 1991 por la Diputación Provincial de Granada. Realiza congresos internacionales, ciclos de conferencias, exposiciones, todo ello relacionado con la antropología social, el folklore y la historia contemporánea. Convoca anualmente becas de investigación y publica la colección Biblioteca de Etnología y la revista Fundamentos de Antropología. Su sede está dotada de una biblioteca especializada, una videoteca y una sala de exposiciones.

El C.I.E. "Angel Ganivet" nace con vocación granadina, andaluza, mediterránea y universalista. Granadina, porque el C.I.E. "Angel Ganivet" se gestó en un entorno con una fuerte personalidad cultural y social, y a él se debe, para combinar su finalidad universitaria con la utilidad social. Andaluza, porque este Centro pretende crecer orgánicamente a medio plazo hacia Andalucía, trascendiendo los límites de lo provincial, en ocasiones derivado en provincialismo. Mediterránea, ya que nos encontramos volcados geográficamente hacia este mar.

Universalista, porque la Antropología Socio-cultural tiene planteados los mismos problemas conceptuales y de método en cualquier punto del planeta, en el marco de una sociedad en la que se tiende hacia la homogeneidad cultural en el terreno de la ciencia y el rigor.

Entre las actividades previstas próximamente se hallan: Coloquio Internacional "Creer y curar; la medicina tradicional" (en colaboración con la Fundación Machado), en diciembre de 1993; Coloquio Internacional "Transformaciones agrarias y vida material en el Magreb y Andalucía oriental" (abril 1994); Coloquio Internacional "El fuego, mitos, ritos y realidades" (octubre 1994); II Encuentro Internacional de Cine Etnológico (noviembre 1994); Seminario Internacional "Religión y Política en Europa" (en colaboración con la Universidad de Harvard), abril 1995, contando con acuerdos de colaboración científica e institucional con la Universidad de Granada, la Fundación Machado y el Centro d'Etnologie Française (CNRS).

El Centro viene consolidando desde 1990 una plataforma de antropología visual y cine etnológico de características únicas en España, que cuenta con el apoyo de antropólogos

visuales y etnocineastas internacionales. El C.I.E. Angel Ganivet ha puesto en marcha mundos en contraste, la I y II Muestra Internacional de Cine y Video Etnológico, cursos de introducción a la antropología visual, intercambio de estudiantes y profesionales, colaboración con otros centros europeos y americanos, producciones de videos etnológicos y publicaciones en antropología visual.

Imagen y cultura; Lecturas en Antropología visual.

Próxima publicación del CIE en la colección Biblioteca Etnológica, editado y traducido al castellano por Elisenda Ardévol Piera y Luis Pérez Tolón. Esta compilación de artículos de antropólogos visuales como son Jean Rouch, Timothy Asch, David McDougall y Emilie de Brigard representa un paso importante en el desarrollo de esta disciplina en el mundo de habla hispana.

Cursos de introducción a la Antropología Visual y Producción de Vídeos Etnológicos.

Estos cursos teóricos y prácticos organizados por el Centro han tenido como objetivo el análisis de documentales etnográficos y el conocimiento interdisciplinario de las técnicas audiovisuales para la producción de vídeos etnológicos. El resultado de estos cursos han sido videos que se han programado en festivales y muestras internacionales.

Intercambio

El Centro cuenta con una red de centros de similares características en Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos para intercambios de estudiantes e investigadores.

Producciones filmicas y archivo.

Los estudiantes de antropología visual del CIE, a lo largo de dos años de experiencias de producción, han realizado una docena de filmes etnológicos que pueden ser visionados por los investigadores en el fondo filmográfico del Centro. Este fondo, además, está constituido por ciento cincuenta películas depositadas en su mayor parte por sus autores a raíz de la I Muestra de Cine Etnológico.

En calidad profesional, tanto de imagen como de equipo, el CIE ha patrocinado y/o producido tres filmes: "La monda", "Los gitanos" y "La Virgen del Martirio".

II Muestra Internacional de Cine Etnológico "Mundos en Contraste: El Mediterráneo". Noviembre 1994.

Con la colaboración de diversas instituciones,

entre las que merece destacarse la Filmoteca de Andalucía y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, la II Muestra Internacional de Cine Etnológico se celebrará en Granada en noviembre de 1994. Se pretende ofrecer una imagen integrada del mundo mediterráneo, expuesta temáticamente –música, ritos y fiestas; problemas ecológicos, etc.–. Esta II Muestra permitirá consolidar al CIE como una plataforma audiovisual de los antropólogos españoles interesados en las culturas mediterráneas.

información

CIE "Angel Gavinet", Cuesta de los Molinos, Casa Angel Gavinet, 18008 Granada.
Tel 958.220157. Fax 958.228591

Iª REUNION NACIONAL DE RESTAURADORES DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS

ORENSE, del 21 al 23 de octubre de 1994.
MUSEO ARQUEOLOGICO

Este encuentro no es una reunión curricular ni de carácter docente, sino una reunión profesional de intercambio de conocimientos y experiencias. Por ello los participantes deben ser esencialmente restauradores con experiencia profesional en el campo de la arqueología.

Con el fin de evitar dispersión de ideas se propone el tema: **Desalinización-Estabilización de Metales Arqueológicos: Hierro y Bronce**. No obstante el tema elegido no es exclusivo, pudiéndose exponer otro tipo de problemática particular o colectiva de interés.

Es muy importante que los asistentes puedan aportar información sobre los trabajos que cada uno realiza y la situación en que se encuentra la Conservación y la Restauración en su Comunidad Autónoma. Lo que se pretende en el futuro es mantener un contacto, bianual y en ciudades distintas, donde exponer los diferentes trabajos, las situaciones profesionales, realización de proyectos comunes, etc.

No es necesaria cuota de inscripción, solo confirmar la asistencia antes del 12 de septiembre.

Información:

Carmelo Fernández Ibañez
Museo Arqueológico de Ourense
Apdo. 145, 32080 Ourense
Telfno.: 958 223884