Proyecto de salvaguarda del patrimonio cultural

"Catálogo Nacional de Obras de Arte robadas de Colecciones Públicas Portuguesas"

Portada del Catálogo Nacional de Obras Robadas de Colecciones Públicas Portuguesas.

I. Contextualización

El robo y tráfico de obras de arte y bienes culturales ha adquirido en las últimas décadas, y por los motivos menos deseables, una actualidad cada vez más importante a nivel internacional.

Los juegos de la economía financiera moderna con sus fluctuaciones e incertidumbres, la rapidez mayor de las comunicaciones, la nueva "hidra" que constituye el blanqueo de capitales,— para referir solo algunos factores determinantes,— confieren a las obras de arte y a los bienes culturales un importante valor añadido.

Sobre todo a nivel internacional, la subida a veces perfectamente imprevisible de los precios en los mercados del arte, han venido a aumen-

tar, sistemáticamente, un valor financiero al valor comercial del objeto: desde un punto de vista economista, la obra de arte ha dejado de ser un simple bien de consumo para pasar a ser un capital.

En este contexto, será útil recordar que los museos y otras entidades titulares de colecciones de bienes culturales constituyen los locales por excelencia donde los potenciales autores de robos saben pueden encontrar, con carácter permanente, esos objetos preciosos. Objetos que el mercado acaba casi siempre mostrándose dispuesto a asumir—, sea a corto, medio o largo plazo—, dependiendo, en gran medida, de su facilidad de circulación en los circuitos comerciales.

Y esta facilidad de circulación de objetos de arte robados en los circuitos comerciales tiene, en la mayor parte de los casos, una relación directa y causal con la divulgación del hurto del objeto. Las palabras clave de todo este proceso serán, así, "*Circulación de información*". O sea, quien roba un objeto tiene, normalmente, la intención de incorporarlo al mercado. Será, por tanto, precisamente ahí y en los circuitos ligados a esta problemática, donde deberá circular la información. Así, la buena fe de los potenciales compradores será facilitada, mediante fuentes de información accesibles, y será cada vez más difícilmente invocada por quien de facto no la tienen.

A tenor de este estado de cosas y al problema de seguridad de los bienes culturales en general, el Museo y Archivos Históricos de la Policía Judicial (MAHPI) —, órgano del Instituto Nacional de Policía y Ciencias Criminales (INPCC)—, decidió potenciar su posición natural de punto de encuentro de las perspectivas policial y museo-lógica, proponiendo el presente Proyecto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, que mereció la aprobación de la Dirección General de la

Policía Judicial y de los ministerios de Justicia y de Cultura.

Siendo el Proyecto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural un proyecto que se pretendía de convergencia, como se verá seguidamente en la definición de sus objetivos, englobaba también necesariamente a otras organizaciones. En conjunto, fueron las siguientes entidades las que intervinieron activamente en dicho proyecto:

- Coordinación:
 - Museo y Archivos Históricos de Policía Judicial
 - Instituto Nacional de Policía y Ciencias Criminales
- Participación
 - Dirección de la Policía Judicial
 - Gabinete Nacional de Interpol
- Colaboración:
 - Proyecto GEIRA (Universidades de Miño y de Tras-os-Montes y Alto Duero)
 - Instituto Portugués de los Museos
- Apoyo:
 - Dirección General de la Policía Judicial

El Proyecto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural se materializó y fue presentado al público en julio de 1999 bajo el título de *Catálogo Nacional de Obras de Arte robadas de Colecciones Públicas Portuguesas*, en formato tradicional de papel, y también, aprovechando las potencialidades de las nuevas tecnologías, en formato electrónico, vía Internet, en la Página con dirección www.geira.pt/inpcc.

II. Catálogo Nacional de Obras de Arte robadas de Colecciones Públicas Portuguesas y Página en Internet: www.geira.pt/inpcc

El Catálogo Nacional de Obras de Arte robadas de Colecciones Públicas Portuguesas está constituido por hojas individuales de registro fotográfico y datos identificativos básicos referentes originalmente a cerca de 40 objetos de arte robados de colecciones públicas portuguesas.

La adopción del formato “Dossier” permite una actualización constante, mediante la posi-

bilidad de inserción/supresión, en cualquier momento, de las referidas hojas individuales de registro, reflejando la ocurrencia de nuevos hurtos, o la recuperación de objetos anteriormente robados.

Los datos que constan en el *Catálogo* fueron obtenidos a partir de un interrogatorio a nivel nacional sobre obras de arte y bienes culturales robados, propuesto por el MAHPJ/INPCC a todos los museos de titularidad pública y entidades similares que tutelasen colecciones públicas portuguesas. Dicho interrogatorio abarcaba la franja temporal a partir de 1980.

Además, y siempre con la preocupación de la *normalización* de soportes, con objeto de facilitar la circulación de información a nivel internacional, fue elaborado un formulario para este interrogatorio compatible con los formularios CRIGEN-ART de la Interpol.

El formulario está dividido en tres grupos distintos y complementarios. Los datos que figuran en el Grupo 1º –*Datos sobre la entidad que tutela la colección*–, y del Grupo 3º –*Datos sobre el robo*–, constituyen datos confidenciales para uso exclusivo de la policía. Los datos del Grupo 2º –*Datos sobre el objeto robado*–, por el contrario, se destinan a la divulgación.

Las respuestas obtenidas por la encuesta fueron objeto de selección y tratamiento, y el resultado de las mismas discutido con el Instituto Portugués de los Museos para su poste-

Carlos Botelho.
Pintura al óleo sobre cartón.
París 1929. 43 x 41 cms

Escultura sacra en madera policromada y estofada.
Nuestra Señora de Ajuda con el Niño en el regazo.
Siglo XVI. Altura 35 cms.

Anónimo de escuela portuguesa.
Escultura sacra, Busto Relicario en madera policromada.
Santa Brites, 1628.
41,6 x 37,5 cm ; grosor 31,5 cm

Escultura en mármol. Busto romano.
Altura 50/60 cm

Atribuido a Joaquim José dos Reis, maestro de obras del Colegio de Nobles. Instrumento de física; mecanismo de latón sobre mesa octogonal de madera entallada con incrustaciones de estilo Don José. Tribómetro de Desaguliers. c. 1761 – 1766.
Dimensiones 36, 1 x 35,4 cm

rior inserción en el *Catálogo* y en la Página de Internet. La información así obtenida fue dividida en tres secciones:

- Pintura / Diseño
- Escultura
- Varios

La opción por la mención de datos identificativos básicos, que apenas incluyen autoría, tipología/técnica, título, fecha y medidas/peso de la obra robada, no fue aleatoria, pero sin embargo rigurosamente pensada y adaptada a la finalidad que el *Catálogo* se propone, o sea, la identificación de los objetos en cuestión. La inclusión de otro tipo de datos informativos fue considerada contraproducente y/o de efectos potencialmente contrarios al objetivo principal que se perseguía.

En la Página de Internet, destinada a un público más amplio, se optó por ampliar también el área de intervención en beneficio de la seguridad de los bienes culturales, aumentando los contenidos y apostando por la eficacia de la divulgación de la prevención criminal por la vía electrónica. Así, además de presentar los mismos contenidos del *Catálogo*, la Página incluye otras entradas dedicadas a la prevención en el área de seguridad, de las cuales destacamos la entrada denominada “*Consejos Prácticos*”, que se divide en tres secciones, respectivamente destinadas a tres grupos bien diferenciados:

- Propietarios / Público en general
- Potenciales compradores
- Gestores de colecciones

O sea, en esta Página el navegador, además de visualizar los objetos de arte robados –según se encuadre en uno o en varios de los referidos grupos–, podrá encontrar bajo la forma de tópicos simples y sencillos, asesoramiento sobre prevención criminal, seguridad de obras de arte y medidas a adoptar en caso de robo. Podrá también, entre otras cosas, consultar una bibliografía temática sucinta y establecer conexión automática con otras páginas de Internet que traten el tema en cuestión.

La ejecución técnica de la Página corrió a cargo del Proyecto Geira –Universidad do Minho y Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro.

III. Divulgación / Objetivos

A través de la Página de Internet y de una distribución avanzada y selectiva del *Catálogo* por diversos puntos clave estratégicamente escogidos, se pretendió accionar el último eslabón de la cadena de este Proyecto: crear una red de información cuyas mallas dificulten cada vez más el tráfico ilícito y el robo de bienes culturales.

Así, el *Catálogo* fue distribuido gratuitamente por diversas entidades, de las cuales destaca-

mos las fuerzas policiales (Policía Judicial, Policía de Seguridad Pública, Guardia Nacional Republicana); otras entidades controladoras como la Dirección General de Aduanas y el Servicio de Extranjeros y Fronteras; entidades tutelares de museos públicos, tanto de la Administración Central como de la Local; museos privados y de tutela mixta con poder de compra; fundaciones y asociaciones culturales y de museos; talleres de restauración, anticuarios, casas de subasta, galerías de arte, aseguradoras, marchantes, etc.

A través de esta estrategia de circulación de información por una red específica de entidades, el Proyecto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural pretende alcanzar los objetivos que pasamos a enumerar:

- Facilitar la identificación de los bienes culturales robados y la subsiguiente recuperación
- Dificultar su circulación en los circuitos vinculados a esta problemática
- Actuar como elemento disuasorio del tipo de delito en cuestión
- Ejercer un papel activo en la prevención de este tipo de delitos
- Divulgar datos informativos que puedan potenciar la constante tarea de mejora de la protección y seguridad de las colecciones
- Unir a los diversos sectores e interlocutores vinculados a esta problemática con vistas a la formación de un frente común.

IV. Resultados / Actualización

Nos complace mucho informar que rápidamente se produjeron resultados prácticos positivos de este Proyecto. En efecto, en Octubre de 1999, y como consecuencia directa de la divulgación del Catálogo, fueron recuperados por la Policía Judicial dos importantes relicarios robados.

Ante esta recuperación y a consecuencia de nuevos robos, se procedió, en Enero del 2000, a la primera actualización del *Catálogo* mediante el envío por correo ordinario de los nuevos datos informativos para toda la red de interlocutores previamente creada.

En el caso de la Página de Internet, la actualización fue más simple, rápida y tranquila, pues puede realizarse en cualquier momento sin implicar costos adicionales importantes ni presuponer dispendios de recursos materiales ni humanos.

V. Próximas etapas / conclusiones

Los datos recogidos en el ámbito de este Proyecto permiten también la elaboración de estadísticas sobre robo de obras de arte y bienes culturales de Colecciones Públicas Portuguesas, a publicar en fases sucesivas.

Estos datos estadísticos pretenderán contribuir:

- A la obtención de indicadores que deberán revelarse preciosos en la constante intención de mejora de la protección y seguridad de las colecciones.
- Al análisis riguroso del camino recorrido en este terreno desde el año 1980

De hecho, y aunque comparativamente con otros países europeos las colecciones públicas portuguesas no parecen haber tenido un alto porcentaje de robos, y todas las entidades vinculadas a este problema tienen que felicitarse por ello, —es natural que continuemos todos empeñados en una continua mejora de las condiciones de seguridad en sus diversos niveles.

Si el simple valor crematístico del patrimonio histórico es, ostensiblemente, causa más que

Autor alemán. Copa "Vermeil" de estilo renacentista.
Altura 84 cm. Peso 4,055 Kg.

Libro litúrgico; misal romano con grabados. MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONSILII TRIDENTINI RESTITUTUM S. PII PONT. MAX. JUSSU EDITUM, ET CLEMENTIS VIII, PRIMUM, NUNC DENUO URBANI PPAE VIII. ULYSSIPONE, Apud Muchaelm Manescal da Costa MDCCLXIV – 1764 30, 5 x 21, 5 cm

Centro emisor: Constantinopla. Moneda de oro. Inscripción: en el anverso "DN ARCAD – VSPF AVG" y busto de Arcadio girado hacia la derecha con diadema de perlas y paludamento ; en el reverso "VICTORIA AVGVSTORVM" y la Victoria sentada mirando a la derecha y escribiendo en un escudo "VOT X MVLT XX / CONOB".
397 a 401 a. C. – Diámetro 1, 97 cm – Peso 2, 11 gr.

Taller de Castelo Branco. Colcha. En lino e hilo de seda, composición floral y besca de estilo orientalizante; bordado en punto Castelo Branco – matiz. Siglo XVIII. 193 x 128 cm

suficiente para tomarse el esfuerzo del robo, —con todos los riesgos consiguientes,— en el otro plato de la balanza, es natural que se renueven y unan cada vez más voluntades y sectores bien diversificados para, sin dramatismos pero con firmeza, impedir por todos los medios su dilapidación.

Y es que hoy más que ayer, —y probablemente menos que mañana—, está vigente la *extraña paradoja cultural* que confiere a los museos y entidades similares todo el atractivo y seducción: vamos a continuar concentrando en determinados locales, guardados bajo siete llaves semi metafóricas, los valores culturales

más preciosos que poseemos, y vamos a seguir invitando a toda la gente a entrar, con un gusto tan grande como, esperamos, recíproco.

Leonor Sá

Conservadora responsable

Museo y Archivos Históricos de Policía Judicial Portugal

Traducción:

Luis de Sara Jaramillo.

Centro de Documentación del IAPH