
COMENTARIOS

BASE DE DATOS SOBRE LAS TÉCNICAS DE LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS Y SUS CRITERIOS EN MATERIA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Dentro del campo de la Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo uno de los problemas más importantes es la gran diversidad de nuevos materiales que se han incorporado al repertorio plástico, cada uno de ellos con sus peculiares características y problemática.

Por ello distintos museos y centros de restauración, al igual que el grupo de trabajo sobre pintura moderna y contemporánea de ICOM, han planteado la necesidad de recabar información sobre los materiales y técnicas empleados por los artistas modernos.

En 1987, tras el estudio de otras experiencias europeas y americanas, realicé un modelo de encuesta dirigido a obtener directamente del artista este tipo de información con vistas a un mejor conocimiento y planificación de la conservación de sus obras (1).

El cuestionario comprende dos apartados fundamentales: el primero engloba las cuestiones técnicas; el segundo apartado interroga sobre los criterios del artista.

A través de 14 preguntas, que recogen más de 90 opciones, se recaba datos sobre la técnica y materiales de ejecución de las obras, como tipo de soporte, preparación, etc., no sólo para el caso de la pintura sino también para el de la escultura u otro tipo de objetos. Por otro lado (ésta es una innovación con respecto a los otros modelos conocidos) interroga al artista sobre sus criterios en materia de conservación y restauración planteando cuestiones como quién cree que debe restaurar su obra, hasta qué punto, etc.

Este segundo apartado trata de recoger las opiniones de los autores para, respetando su "derecho moral" establecido en la legislación sobre propiedad intelectual (2), adaptar los posibles tratamientos a su vol.

En todos los casos las respuestas están prefijadas dentro de unos márgenes, por lo que basta con que el artista marque con una "X" la respuesta correcta. Pero además se incluye espacio para todo tipo de aclaraciones, matizaciones o explicaciones que considere oportuno exponer.

En un principio el proyecto, que surgió como una necesidad para hacer frente mejor a la conservación de la importante colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Vitoria, consistió en el envío de la encuesta por correo a aquellos artistas con obra en sus fondos. Esta información podía claramente facilitar nuestra labor.

Posteriormente se modificó el plan de trabajo, para obtener mayor número de respuestas y más concretas. Así, por un lado se amplió el número de artistas, extendiendo la encuesta a todos los creadores plásticos españoles contemporáneos, y en la medida de lo posible a los extranjeros.

Igualmente se decidió intentar rellenar el cuestionario con el artista, ya que se había comprobado que por lo general de este modo las respuestas eran más extensas y explícitas.

En octubre de 1988, el G.E.T.C.R.A.C. (Grupo Español de Trabajo sobre Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo) asumió con ligeras variantes el formulario, planteándose, como uno de los programas a desarrollar en el primer período de trabajo, la creación de una Base de Datos con las respuestas de los artistas, para facilitar su consulta y estudio.

Desde entonces, al conjunto de encuestas realizadas por el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, se han sumado las realiza-

das por otros organismos como la Facultad de BB.AA. de la U.P.V., el Museo de BB.AA. de Bilbao, el Centro de Arte Reina Sofía y el Taller de Restauración de Arteleku, y algunos restauradores independientes.

En la actualidad son más de doscientos los artistas encuestados, entre los que se encuentran creadores de toda España (también algunos extranjeros), de todas las edades (algunos ya fallecidos), de todos los estilos y tendencias tanto famosos, como es el caso de Chillida, Palazuelo, Clavé, Canogar, Buren, Guerrero, Antonio López, etc., como poco conocidos.

La información obtenida está concebida como apoyo a los restauradores. Para facilitar la consulta era necesario contar con una Base de Datos de fácil manejo, ya que no todos los restauradores están familiarizados con la informática.

Con este fin se estudiaron las distintas opciones posibles. En principio la Diputación Foral de Guipúzcoa ofreció su colaboración, ya que podía crear un programa para sus dependencias de Arteleku aunque, al tratarse de una Base de Datos diseñada por los técnicos de esta Diputación Foral, había problemas para utilizar el programa fuera de ellas.

Desde un primer momento se planteaba como ideal que los interesados contasen con distintos puntos de consulta, lo que obligaba a que en todos ellos se trabajara con el mismo sistema. Por ello no descartamos la posibilidad de utilizar algún programa "standard" que se adaptase a nuestras necesidades.

En nuestro Servicio contábamos con un programa que podía con ligeras modificaciones cubrir estas demandas. El programa en cuestión es el KNOSYS, versión 3.0, Base de Datos Documental (Copyright MICRONET, S.A.), que en ésta u otras versiones más actualizadas se puede encontrar en el mercado.

Tras varias pruebas y una mínima manipulación vimos que podía ser la solución que buscábamos. Sus características permiten una consulta fácil y rápida. Los contenidos y las expresiones de las respuestas de los artistas no han de ser modificados ni adaptados para su introducción en la base, ya que los campos son abiertos. El sistema de interrogación permite hacer tanto preguntas ambiguas como muy concretas, combinando la información de los distintos campos, etc. Todo ello hizo que lo presentásemos en 1991 como una buena respuesta al compromiso adquirido en la reunión del G.E.T.C.R.A.C. de 1988.

Todas las encuestas recibidas más las que se van incorporando son periódicamente procesadas en el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava.

Estructura de la Base de Datos

Siguiendo la estructura preexistente de la encuesta, se abrieron tantos campos como preguntas, más uno final para incluir información sobre la fecha de realización de la encuesta, lo que permitiría la corrección o ampliación de información si se repitiera en el futuro, y la persona o entidad que la realizó, en el caso de que no pertenezca al Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava.

La denominación de los campos se ha realizado teniendo en cuenta que para el sistema de interrogación conviene que no se repitan las palabras, ya que esto permite abreviar el texto de consulta. Por ello las preguntas de criterios, que eran difíciles de esquematizar, se han denominado C-I, C-2,... Todos los campos van seguidos de un signo =, esto permite buscar cualquier palabra del campo.

Sistema de Interrogación

Para llevar a cabo cualquier tipo de consulta a la Base de Datos, es necesario acceder primero a la ventana Seleccionar. A través de ella y mediante la utilización y/o combinación de unos sencillos operadores se puede obtener la información disponible.

COMENTARIOS

Así, en el nivel más sencillo de interrogación, por ejemplo, se puede saber si en algún documento se menciona la utilización de "Titán", y si la respuesta es afirmativa en la pantalla aparecerá el número de documentos en que aparece, con la opción de saber cuáles son (Ctrl F9), de visualizarlos (ventana Ver), de imprimirlos (ventana Listados), etc.

Las preguntas pueden ser mucho más específicas, mediante la utilización de operadores como: .EN (o sus equivalentes .IN y ^) para la búsqueda de una palabra en un campo concreto, .Y (o sus equivalentes & y .AND) para la búsqueda de casos que incluyan dos palabras, .O (y sus equivalentes + y .OR) para la búsqueda de ejemplos que contengan una u otra palabra. El operador .NO, que permite la búsqueda de documentos en los que no aparezca la palabra marcada, ha quedado eliminado, por lo que no se puede utilizar esta posibilidad de interrogación.

Se pueden realizar también combinaciones de preguntas, con lo que la interrogación puede llegar a ser muy concreta. Por ejemplo podemos saber cuantos artistas de formación autodidacta, residentes en Barcelona, pintan al óleo sobre tela de lino preparada a mano y no barnizan.

En definitiva, la información se puede tratar de múltiples maneras para obtener datos de tipo estadístico, para conocer cuestiones técnicas concretas o para extraer encuestas completas de determinados artistas.

Ventajas e inconvenientes

Como inconvenientes hay que destacar que algunas cuestiones permiten respuestas múltiples, lo que obliga a especificar muy claramente en la interrogación. Por otro lado no se pueden hacer preguntas en sentido negativo.

Como ventajas tenemos la de que, al trabajar con campos abiertos, las contestaciones se introducen íntegras evitando la utilización de claves y la interpretación del contenido. Así cualquier persona puede grabar los datos y siempre se respetará el contenido de las respuestas emitidas. La cantidad y claridad de la información contenida en las encuestas dependerá pues sólo de la contestación de cada artista.

Y además se trata de un programa standart, rápido, de fácil manejo y consulta, por lo que cualquier centro de restauración puede conseguirlo e incluir la Base de Datos.

¿Quién y en qué condiciones puede consultar la Base?

Esta encuesta se ha realizado desde un principio con una finalidad de ayuda a los restauradores de obras de arte contemporáneo. Negar su utilización estaría en contra de su misma concepción. De cualquier forma, hay unas condiciones mínimas para su consulta, ya que deben respetarse los derechos adquiridos por todos aquellos que han participado en el proyecto.

Tampoco deben dañarse los intereses de los artistas encuestados. Esta cuestión parece respetarse desde el momento en que se les informa del uso que se va a hacer de la encuesta, respondiendo libremente, con la extensión y claridad que consideran oportuna, ocultando aquella información que estiman confidencial. De hecho varios se han negado a responder algunas preguntas o a la encuesta.

Los límites, en cualquier caso, estarán marcados por la existencia de indicaciones expresas de los artistas, que habría que respetar, no pudiéndose utilizar nunca las encuestas en contra de los artistas, no debiéndose personalizar si se quiere hacer algún tipo de crítica.

Existe pues la posibilidad de que cualquier restaurador que se enfrente al tratamiento de una obra contemporánea, consulte la encuesta de su autor. Basta para ello que lo solicite por carta o por teléfono. También



se podrá consultar directamente la Base de Datos en aquellos centros en los que se haya incorporado (en la actualidad sólo en el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava).

Cuando la consulta no tenga como finalidad la realización de una restauración, sino de un trabajo de investigación, tesis, artículo, etc., se deberá además hacer referencia expresa de que se trata de la encuesta del G.E.T.C.R.A.C. y de todos aquellos que han participado en la elaboración y recopilación de la Base de Datos.

Emilio Ruiz de Arcaute

G.E.T.C.R.A.C. Servicio de Restauración
Diputación Foral de Álava

NOTAS:

(1) La encuesta se diseñó a mediados de 1987, se empezó a recibir contestaciones en Noviembre de ese mismo año. En el n.º 8 de la revista CYAN, apareció publicada por primera vez (Madrid, Febrero de 1988). La primera valoración de resultados fue presentada por Cristina Aransay y Diana Pardo, del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, en la 2.ª Reunión del G.E.T.C.R.A.C., celebrada el 9 de Abril de 1990, en el I.C.R.B.C., Madrid.

(2) En la legislación española (Ley 22/1987 de 11 de Noviembre, de Propiedad Intelectual) y en la de otros muchos países, se reconoce al autor plástico un "derecho moral" sobre su obra. Este derecho, que es independiente y compatible con el de la propiedad de la "cosa material", le permite exigir el respeto a la integridad de su obra y a impedir cualquier manipulación o modificación que atente contra sus intereses.