

Reynaldo Fernández Manzano: Tenemos que recuperar el patrimonio en su integridad, con sus usos actualizados; la mera musealización ya no es suficiente

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3832>



Reynaldo Fernández Manzano, director del Patronato de la Alhambra y Generalife | foto Patronato de la Alhambra y Generalife (Pepe Marín)

Reynaldo Fernández Manzano, doctor por la Universidad de Granada con una tesis sobre la música de al-Andalus, asumió la dirección del Patronato de la Alhambra y el Generalife en julio de 2015. Este medievalista, organista y musicólogo español fue fundador y director del Centro de Documentación Musical de Andalucía en los períodos 1988-1996 y 2003-2015. Asimismo, ejerció como Director General de Instituciones del Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía entre 1996 y 2000 y como concejal de patrimonio y juventud del Ayuntamiento de Granada (2000-2003).

Realizó sus estudios musicales de violín, piano, armonía, historia de la música, conjunto coral y acústica en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y de árabe en la Universidad de la citada ciudad. Es organista titular desde los 11 años de la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo y del monasterio de la Concepción de Granada.

Director del Festival de Música Española de Cádiz, ha ocupado diversos cargos relacionados con la gestión cultural, en general, y la musical en particular: presidente del Consejo Artístico del Programa de Jóvenes intérpretes y Orquesta Joven del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, Secretario de la Fundación Barenboim-Said, vicepresidente de la Fundación Museo Picasso de Málaga... Fernández Manzano es autor, asimismo, de varias publicaciones relacionadas con el patrimonio musical.

Además de su dilatada experiencia profesional, investigadora, administrativa y política, parece que su talante dialogante y buena relación con todo el mundo fueron decisivos a la hora de que su nombramiento al frente de la Alhambra, el monumento más visitado de España, fuese aprobado por unanimidad por el pleno del patronato del que forman parte la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y la Universidad granadina.

revista ph: Ha transcurrido poco más de un año desde su toma de posesión como director del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Nos surge la tentación de preguntarle si ha podido continuar siendo fiel a su cita como organista titular de la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo... Más allá de la anécdota personal, ¿qué balance hace de este primer año al frente del monumento? ¿De qué le han servido sus muchos años al frente del Centro de Documentación Musical de Andalucía y de qué ha tenido que olvidarse?

Por supuesto que continúo tocando el órgano en la Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo y en el monasterio de la Concepción como lo vengo haciendo desde los 11 años.

Es un año en el que se ha configurado el nuevo equipo, hemos potenciado las relaciones con la ciudad de Granada y el Ayuntamiento e impulsado nuevos proyectos.

revista ph: El Plan Director de la Alhambra y el Generalife 2007-2020, con el que se ha encontrado al incorporarse a la dirección del bien cultural, señala la categoría paisaje cultural entre sus cuatro ejes estratégicos. ¿Cómo influye la incorporación de la dimensión paisajística en la definición, interpretación y gestión de la Alhambra? ¿Cuáles son sus retos en la preservación y comprensión como paisaje cultural evolucionado por el uso conjunto de su territorio?

El concepto de paisaje cultural es muy importante; la Alhambra no solo son sus palacios. La dehesa del Generalife, el valle del río Darro, el bosque, el parque de invierno, etc., constituyen una riqueza en flora y fauna, así como canalizaciones e ingenios realizados por el hombre para suministrar agua a las huertas, albercas, fuentes, pozos y aljibes.

revista ph: La capacidad de carga y gestión de flujos turísticos del conjunto monumental de la Alhambra y Generalife ha sido siempre una de las grandes fuentes de preocupación para la Dirección del monumento. ¿En qué medida los últimos estudios orientan hacia la adopción de nuevas iniciativas de visita desde una vertiente más territorial?

Las visitas se han diversificado y lo harán más en el futuro: palacios, alcazaba, Generalife, jardines, cármenes, visitas guiadas especiales y temáticas, los monumentos del Albayzín, la Fundación Rodríguez Acosta, la ruta del agua... conforman un abanico de posibilidades en el que queremos profundizar.

revista ph: La gestión de bienes inscritos en la lista de patrimonio mundial con un volumen de visitantes como el de la Alhambra ha de estar especialmente atenta a las necesidades de comunidad local. ¿Cómo cuida el monumento a su vecindario? ¿Cómo actúa la Alhambra para conseguir que la ciudadanía de Granada conozca y se sienta comprometida con la preservación del bien cultural? ¿Qué papel desempeñan en este sentido las actividades culturales? Y, aunque en un plano distinto, defina las relaciones con el Ayuntamiento de la ciudad.

La Alhambra tiene que tener una relación fluida y constante con el Ayuntamiento de Granada, así como con las instituciones de la ciudad: Diputación y Universidad. Por otra parte tenemos dos barrios con los que existe una vinculación muy estrecha: el Albayzín y el Barranco del Abogado. Gestionamos los monumentos de la Dobla de Oro en el Albayzín, y tenemos convenios y acuerdos con el Ayuntamiento para diversos proyectos en el Albayzín.

revista ph: La cuadratura del círculo en gestión patrimonial está en cómo dirigir la Alhambra de forma equilibrada y sostenible, garantizando el derecho de acceso de los ciudadanos al patrimonio, la preservación de los valores del bien cultural, la utilidad socioeconómica que induce la visita y la repercusión del monumento en la economía local y regional. ¿Dónde están en este momento las posibilidades de generación de negocio, las opciones de comercialización derivadas de los valores del monumento? ¿Qué estrategias hay diseñadas para sacar productividad de todos los elementos que conforman el conjunto de la Alhambra y el Generalife?

La Alhambra es el conjunto monumental más visitado de España y eso que tenemos una limitación de aforo y un horario determinado para cada grupo de visitantes a los palacios, siguiendo las recomendaciones de la UNESCO. El sector de los turoperadores ha crecido mucho;



Alhambra de Granada. Patio de Machuca, Mexuar y torre de Comares | foto Fondo Gráfico IAPH (Javier Romero García)



Alhambra de Granada. Alcazaba. Torres del Cubo y del Homenaje | foto Fondo Gráfico IAPH (Javier Romero García)



Alhambra de Granada. Alcazaba. Barrio castrense | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)



Patio del palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)

de hecho cada semana solicitan dos nuevas empresas acreditarse para poder solicitar entradas. Estamos en estos momentos cercanos a los 400 agentes autorizados. Este crecimiento exponencial del sector es algo complejo que nos debe llevar a la reflexión y a plantear la necesidad de sostenibilidad en el futuro de ese modelo, más allá de la limitación de las entradas. La Alhambra abre todos los días del año menos dos y en verano estamos de 8 a 24h. Podemos decir que prácticamente hemos llegado a nuestro tope de posibilidad de visitas. Otras opciones como acortar la visita no son realistas,

no ponemos convertir la experiencia turística en un maratón y la calidad de la visita es muy importante mantenerla. Vamos a mejorar la normativa de visita, pensamos que el diálogo constante con el sector y diversificar los flujos, en colaboración con otros organismos, enclaves e incluso ciudades, pueden dar claves para la solución de este equilibrio.

revista ph: La Alhambra y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico tienen una larga tradición de cooperación dentro de la Consejería de Cultura de la Junta



Alhambra de Granada. Patio de Comares o de los Arrayanes | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)



Alhambra de Granada. Patio de los Leones con la fuente en proceso de restauración (2008) | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)



Alhambra de Granada. Patio de los leones, templete occidental | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)



Alhambra de Granada, calle Real | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)

de Andalucía: intervención en la fachada de Carlos V, conservación de pinturas en la sala de la Barca, conservación del patio de los Leones, el Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, la creación de la Escuela de la Alhambra, entre otros. ¿Cómo valora dicha colaboración? ¿Por dónde apunta el futuro inmediato de la cooperación?

La colaboración con el IAPH ha sido una constante en la etapa democrática y del Estado de las autonomías, fundamental para afrontar muchos de los procesos de

restauración, investigación y difusión de nuestro patrimonio, por lo que en el presente y en el futuro continuaremos, y si es posible incrementaremos, esa fructífera colaboración.