

Noticias y Comentarios

día fue significativo en urbanismo, y realizando -en el caso de Málaga- falsas actuaciones decimonónicas, reflejo de una cobardía moral. Hay que dejar las ordenaciones utópicas y desarrollar políticas urbanísticas, sin enfrentar centro histórico y periferias.

En definitiva, el Congreso abogó por la integración de las artes, el diálogo entre la obra del artista contemporáneo y la arquitectura en general, no sólo la histórica, siempre que exista como base un contraste de opiniones entre los especialistas de las distintas disciplinas. Ahora bien, habría que matizar que este tipo de intervenciones debe partir de unas bases teóricas muy fundamentadas y realizar la intervención, adecuándose a las características específicas del entorno o edificio, y no siempre es condición *sine qua non* la intervención, aunque se debe promover la creación de obra nueva en lugar de hacer falsos *neoestilos*. Por otra parte, la Administración tiene un papel fundamental en este campo, no sólo como protectora de los bienes culturales, sino además como promotora de este diálogo que conlleve al resultado de la obra de arte total.

Pedro Pizarro
Director del Congreso

XI CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. CASTELLÓN DE LA PLANA

Se ha celebrado en Castellón de la Plana, durante los días 3, 4, 5 y 6 de octubre, el XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La participación de los restauradores andaluces en el Congreso y, en general, el alto nivel alcanzado, nos induce a considerar interesante hacer un pequeño balance, con el fin de dar a conocer mejor el encuentro y animar a que la participación sea mayor el año 1998, en que se celebrará el siguiente.

Resaltamos el alto nivel y la cantidad de comunicaciones presentadas -105 en total-, recogidas en la publicación de las Actas del Congreso, las cuales han sido entregadas a cada participante; además, está pendiente un envío de la republicación de todas las ponencias presentadas desde 1976 en CD ROM.

Esta cantidad de comunicaciones hizo que los ponentes se viesan con el tiempo recortado, a la par que las exposiciones se convertían en una amena y ágil presentación, breve y significativa, de lo recogido en las actas en su integridad.

El Congreso se organizó, como otros anteriores, sobre la base de nueve grupos de trabajo, con la novedad de incorporar el grupo de Arte contemporáneo. Concretamente estos grupos han sido: Conservación preventiva y técnicas analíticas, coordinado por Eduardo Porta; Materiales orgánicos y textiles, por María Carmen Hidalgo; Materiales gráficos, por Enrique Moreno; Teoría de la restauración y formación de restauradores, por Pilar Roig; Pintura de caballete, por Francisco Arquillo; Escultura, por Mariano Nieto y María Luisa Gómez; Materiales inorgánicos, por Andrés Escalera; Retablos y pintura mural, por Josep M^a Xarrié; y Arte Contemporáneo, por Carmen Pérez.

Este año la participación de restauradores-conservadores de todas las autonomías se ha visto enriquecida con la presencia de otros profesionales implicados en el campo de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, como licenciados en Derecho, arquitectos, químicos, etc., dejando palpable el carácter interdisciplinar tan señalado y aludido en Congresos anteriores.

Se ha apreciado, además de la diversidad e interés de los contenidos, una preocupación a la hora de exponerlos. El sentido claro y documentado de los trabajos lo han convertido en una acontecimiento muy significativo. Señalamos algunas de las ponencias presentadas:

En las intervenciones sobre conjuntos arquitectónicos, ¿son los azulejos una piel a sacrificar? Juan José Lupión Álvarez mostró un nuevo sistema de identificación y reconocimiento de las piezas cerámicas restauradas a fin de hacer diferenciable el original y la pieza intervenida. La aportación de su método de intervención acorde con los principios de la conservación y restauración incidirá sin duda en la mejor conservación de las piezas cerámicas.

Ascensión Ferrer Morales expuso **Aplicación al vacío en la consolidación y fijación de los estratos pictóricos**. Presentó una cámara de vacío sencilla, práctica y económica, enfocada a la fijación y consolidación de los estratos pictóricos de la pintura.

La piel del monumento. Criterios e intervenciones en revestimientos históricos en

Andalucía, fue el título de la ponencia expuesta por Inmaculada Ramírez López y Constantino Rodríguez Méndez, y que tuvo por objeto ordenar "el caos metodológico" en el tema de las intervenciones sobre el exterior de los monumentos, con algunos ejemplos del Patrimonio andaluz: revestimientos de la Carrera del Darro, la Iglesia de la O de Sanlúcar de Barrameda, la fachada de la Iglesia del Carmen o los revestimientos de la Torre de Gúzman en Conil de la Frontera.

Estudio técnico-material y estado de conservación de la pintura mural del siglo XVI en el Monasterio de Santa Inés de Sevilla fue la comunicación de Marina Mercado Hervás. Síntesis del estudio realizado como tesis doctoral, denunció su precario estado de conservación, incidiendo en la necesidad de su urgente restauración.

Conocimientos, práctica y suficiencia acrecitada. Restauradores competentes, pasado y presente fue el tema de la ponencia en la que se estableció una relación entre el pasado y el presente a través de las oposiciones del restaurador: De aquellas primeras oposiciones ofertadas por el Museo del Prado a los borradores de las oposiciones más recientes, en un intento de reflexionar y relacionar la visión e investigación del pasado con la actualidad del tema.

Dos ideas importantes quedaron en el aire de las salas que nos atañen directamente: el sentido amplio y el profundo desarrollo de la Ley del Patrimonio Histórico andaluz, planteada por Juan Carlos Burgos Estrada en su ponencia sobre **La Conservación de los Bienes Culturales en las Leyes Autonómicas del Patrimonio**, y el progreso de la profesión de los conservadores-restauradores en nuestra autonomía, referida por la profesora Pilar Roig al cierre del grupo de trabajo sobre Teoría de la Restauración y Formación de restauradores.

Añadir que al cierre del Congreso se constituyó el grupo español del IIC (International Institute for Conservation) celebrando su Asamblea General Constituyente, de la cual salió elegido como presidente Alfredo Morales, catedrático de la Universidad de Sevilla, a quien felicitamos desde esta breve reseña congresística.

Sólo nos queda esperar que continúe la cita bianual del Congreso, que ha potenciado en España, el contacto y participación de los profesionales, y ha ido creciendo a lo largo de los 11^º encuentros realizados, tanto en volumen como en el nivel de trabajo realizado y presentado.

María Dolores Ruiz de Lacanal