ACTIVIDADES DEL IAPH

LA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN EL PROYECTO CAPILLA REAL (II)

En el número 3 de este Boletín quedaron planteadas las dos fases el trabajo en las que se ha estructurado el "Proyecto Capilla Real". El objeto de este segundo artículo es el desarrollo pormenorizado de ambas fases, es decir, los exámenes e investigaciones preliminares y la definición del proyecto de acondicionamiento museográfico, conservación y restauración.

LOS EXÁMENES E INVESTIGACIONES PRELIMINARES

Conocer para intervenir es la premisa básica de la metodología de la intervención sobre el patrimonio histórico. Conocimiento preliminar que debe entenderse en un sentido amplio, englobando todas las perspectivas de estudio que ofrezca un determinado bien cultural. Si los bienes muebles se encuentran en un ambiente concreto y poseen una dimensión material, histórica y estética, es claro que la correcta intervención sobre la colección de bienes muebles del Museo de la Capilla Real, habrá de fundamentarse en las siguientes investigaciones preliminares por desarrollar de forma simultánea:

A. Estudio medioambiental del espacio museográfico.

B. Primera aproximación al conocimiento técnico-material de las obras y a su estado de conservación. Propuesta y realización de estudios científico-técnicos.

C. Investigación de carácter histórico-artístico.

La evaluación y confrontación de los resultados obtenidos con cada una de estas investigaciones han permitido una correcta definición del proyecto de intervención. Veamos la incidencia que estos estudios preliminares han tenido tanto en el acondicionamiento museográfico de la colección como en la propuesta de conservación y restauración.

A. Estudio medioambiental.

Al hablar de intervención sobre los bienes muebles tradicionalmente se piensa en los tratamientos de conservación y restauración realizados directamente sobre el objeto individual. En la actualidad, aún cuando este tipo de tratamiento sigue jugando un importante y decisivo papel, es necesario insistir en el concepto de conservación preventiva, definido por la acción dirigida no al objeto individual sino al ambiente en el que se encuentra y del cual provienen todas las causas posibles de su deterioro. El objetivo es controlar y estabilizar el medio ambiente que rodea a las obras con carácter previo a cualquier intervención restauradora. Se trata, pues, de la puesta en práctica de acciones preventivas dirigidas a controlar los factores medioambientales climáticos, biológicos, físicos y humanos. La inclusión de este tipo de estudio en los proyectos de intervención es clara: sería inútil practicar una restauración, entendida en el sentido tradicional, sin conocer y controlar previamente el entorno medioambiental porque en un futuro no muy lejano volverían a producirse las mismas alteraciones que la restauración pretendió subsanar, obteniendo resultados aparentes inmediatos, pero sin efectividad a medio y largo plazo. Entendida la acción sobre los bienes culturales desde la perspectiva de la prevención del deterioro, el Proyecto Capilla Real incluyó la realización de un estudio para el control medioambiental, lo que constituye, si no una metodología absolutamente novedosa, si por lo menos infrecuente en el terreno de la conservación de los bienes muebles del patrimonio histórico andaluz. La investigación se dirigió al estudio del microclima del museo-sacristía, tanto externo como interno, analizando las variaciones de humedad relativa y temperatura así

como los factores que las determinaban –sistema expositivo y de iluminación, afluencia de público, influencia de la propia arquitectura del edificio y sus materiales decorativos, etc.–.

Para la realización del estudio microclimático se instaló en la Capilla Real una centralita automática para la adquisición de los parámetros microclimáticos. Las sondas para la captación de las medidas de humedad relativa y temperatura se colocaron en el interior y exterior de la sacristía, así como en el interior de una de las vitrinas expositivas.

La evaluación de los resultados obtenidos con el estudio medioambiental ha permitido extraer conclusiones sobre la incidencia del microclima y los sistemas expositivos en el estado de conservación de las obras, así como definir las condiciones ambientales y de exposición más adecuadas para la conservación de las obras, poniendo en práctica las correspondientes medidas preventivas.

B. Primera aproximación al conocimiento técnico-material de las obras y de su estado de conservación. Propuesta y realización de estudios científico-técnicos.

Simultáneamente a la realización del estudio medioambiental se procedió a efectuar un exhaustivo análisis de las obras para determinar materiales y técnicas de ejecución, así como su estado de conservación. El primer paso fue un examen óptico preliminar con el objeto de conocer los materiales y la técnica de ejecución, patologías existentes y causas de alteración, intervenciones anteriores, así como la necesidad o no de la intervención y su urgencia. En base a esta primera aproximación a la materialidad de las obras y a su problemática conservativa, se propusieron las correspondientes investigaciones científico-técnicas con la finalidad de confirmar las primeras hipótesis emitidas por el examen preliminar, así como para profundizar en el conocimiento técnico-material de las obras. Para ello se propusieron y realizaron análisis para la caracterización físico-química de los materiales así como se utilizaron conocidos métodos físicos de examen: fotografías con luces especiales –luz rasante, infrarroja, ultravioleta–, macrofotografías, radiografías y reflectografías infrarrojas, todo lo cual se consideró objetivo básico y fundamental, a nivel metodológico, en el desarrollo del proyecto.

El examen preliminar de las obras más la evaluación y comprobación de los resultados obtenidos con los estudios técnico-científicos permitieron conocer en profundidad los materiales y las técnicas de ejecución así como los problemas conservativos de las obras y en base a todo ello proponer el tratamiento de conservación y restauración demandado por cada una de ellas.

C. Investigación histórico-artística.

El objetivo de una investigación histórico-artística integrada en el proyecto Capilla Real es el conocimiento, interpretación y valoración de las obras desde una perspectiva histórica. No se trata de conocer los bienes culturales exclusivamente desde una perspectiva material y de actuar con unas técnicas concretas de tratamiento. Es necesario conocerlos también desde una perspectiva histórica, como testimonios documentales de una época concreta que es necesario preservar y transmitir al futuro en calidad de tales.

La finalidad específica de este tipo de investigación es doble: por un lado es un estudio encaminado al conocimiento histórico de las obras que proporciona importantes datos a la hora de formular la propuesta de intervención. Pero por otro lado, el hecho de la actuación puede y debe conllevar una profundización del conocimiento de las obras desde un punto de vista estilístico y técnico, una revisión de carácter histórico-artístico que aprovecha la excelente oportunidad que ofrece el propio acto de la intervención, tanto a través del estudio próximo y directo de las obras, como de los resultados obtenidos con los instrumentos que la ciencia y la técnica ponen a nuestra disposición.

ACTIVIDADES DEL IAPH

Archivo Moreno

En un sentido general, la metodología de investigación histórico-artística desarrollada en el Proyecto Capilla Real toma como base tres vías o métodos de aproximación al conocimiento de las obras que deben entenderse no aisladas, sino complementarias entre sí, un proceso unitario de interpretación. Estas vías o métodos son:

- 1) Consulta de las fuentes bibliográficas y documentales –escritas, gráficas y fotográficas– relacionadas con las obras, es decir, lo que aportan las fuentes.
- 2) Estudio directo de las obras antes y durante el proceso de intervención, es decir, lo que aporta la propia obra.
- 3) Interpretación de los resultados obtenidos con los estudios analíticos y los métodos físicos de examen, es decir, lo que aporta la ciencia y la técnica.

A partir de toda la información generada por cada una de estas vías de conocimiento estaremos en condiciones de efectuar una síntesis histórico-artística de valoración e interpretación, que, plasmada en un informe o estudio final, supone la puesta al día o revisión histórica de las obras.

De las tres vías de conocimiento citadas creemos que las dos primeras –consulta de las fuentes y estudio directo de las obras– no necesitan mayor comentario. En cambio, sí juzgamos de interés subrayar la importancia de la tercera vía que toma como base los estudios analíticos y los métodos físicos de examen. Con ello la ciencia y la técnica aportan un nuevo método de conocimiento para una disciplina humanística. La realización de estudios de estas características y su aplicación a la historia del arte constituye un novedoso enfoque en la metodología de investigación histórico-artística y uno de los aspectos prioritarios del Proyecto Capilla Real.

Los resultados de los estudios efectuados –análisis químicos, radiografías, reflectografías infrarrojas, fotografías con luces especiales, macrofotografía,

fías, examen dendrocronológico de la madera de las tablas de la colección– han facilitado un nuevo tipo de información que añadir a la ya conocida de la bibliografía tradicional. Estos estudios han ayudado a establecer características estilísticas, técnicas y materiales empleadas por cada maestro taller o escuela, resolver problemas de atribución o datación incierta, así como reconocer posibles copias o réplicas, generando, en definitiva, una información fundamental para la historia del arte.

PROYECTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO MUSEOGRÁFICO

Concluidos los estudios previos y evaluados sus resultados podemos proceder a formular propuestas concretas de intervención. Con todo este bagaje de conocimientos preliminares de las obras desde las perspectivas material e histórico-artística, así como de su entorno medioambiental, podemos formular con garantías la propuesta de conservación-restauración, al igual que la propuesta de acondicionamiento museográfico.

A. Propuesta de conservación-restauración

La propuesta de conservación-restauración parte del conocimiento lo más completo posible de los materiales y la técnica de ejecución, así como del estado de conservación real de las obras, en base, como hemos dicho, a su examen directo, a los resultados obtenidos con los análisis y métodos físicos de examen, y a la información aportada por la historia material. De este modo podremos efectuar una propuesta adecuada de tratamiento para cada una de las obras en base a las exigencias demandadas por ellas mismas de orden conservativo pero también atendiendo a sus valores estético-documentales y todo ello de acuerdo con los criterios teórico-prácticos de intervención establecidos a nivel internacional.

B. Propuesta de acondicionamiento museográfico.

El objetivo a conseguir en un proyecto de acondicionamiento museográfico es la presentación de los objetos de tal modo que puedan transmitir los diversos mensajes de los que son portadores sin menoscabo de su estado de conservación. La propuesta de acondicionamiento museográfico, por tanto, ha de tomar en consideración los resultados del estudio medioambiental, los elementos y sistemas expositivos preexistentes, las necesidades conservativas de las obras, así como los resultados de la investigación histórico-artística, a parte la propia arquitectura del museo-sacristía y su decoración. De la evaluación y confrontación de los resultados de estos estudios surge un proyecto-síntesis que ha de ser compromiso entre las necesidades de conservación de las obras y los sistemas de presentación didácticos.

C. Programa de mantenimiento.

Concluido el acondicionamiento museográfico un último aspecto de la metodología de actuación vendría determinado por el control y mantenimiento de las obras, así como del entorno medioambiental, con el objeto de examinar su evolución temporal y detectar cualquier variación o alteración, evitando los posibles cambios por medio de la correspondiente actuación.

Para finalizar decir que a lo largo del desarrollo del proyecto se viene efectuando el correspondiente seguimiento gráfico de la intervención –fotográfico y videográfico–, documentando las diferentes fases de actuación sobre las obras y el propio museo para su posterior difusión y consulta por especialistas y público en general.

Antonio Torrejón Díaz
Conservador del Patrimonio Histórico