Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo

Ignacio González-Varas Ibáñez | Área de Composición Arquitectónica, Universidad de Castilla-La Mancha

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4948>

RESUMEN

El patrimonio conventual presenta unos rasgos distintivos que lo singularizan y entre los que nos interesa destacar los dos siguientes: en primer lugar, se trata de un patrimonio que, cuando aún permanece vivo, se vincula de modo estrecho e indisoluble a las comunidades de religiosos/as que lo habitan; y, por otro lado, en aquellas ciudades en las que este patrimonio asume un peso muy significativo, y que por eso mismo han sido caracterizadas en algunos momentos de su historia como “ciudades conventuales”, estos edificios forman una “red patrimonial” que ha contribuido de modo decisivo a la formación de la estructura e imagen de la ciudad. Cuando confluyen ambas características, como es el caso muy significativo del patrimonio conventual de Toledo, pensamos que, más allá de la problemática específica que presenta cada edificio histórico o cada comunidad religiosa (y que, por supuesto, requerirá de estudios y tratamientos individualizados), es necesario partir de una consideración en conjunto de este patrimonio y considerar la agrupación de edificios conventuales como un “sistema patrimonial”. En este texto queremos plantear un conjunto de buenas prácticas que se derivan para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo, especialmente en cuanto implantación de una novedosa metodología de estudio de este patrimonio que tienen en cuenta su condición de “sistema” y como aportaciones para atender a las necesidades derivadas de sus tres situaciones posibles, esto es, conventos con comunidad activa, conventos recientemente extinguidos y conventos cuya comunidad ha desaparecido hace tiempo y que han reutilizados para otros usos y funciones.

Palabras clave

Buenas prácticas | Ciudades | Conventos | Conservación (Patrimonio) | Órdenes religiosas | Paisaje urbano arquitectónico | Patrimonio inmueble | Patrimonio mueble | Patrimonio inmaterial | Reutilización | Revitalización | Sistemas patrimoniales | Toledo |

Vista general del casco histórico de Toledo desde los Cigarrales | foto Ignacio González-Varas Ibáñez

Texto vinculado al subproyecto de investigación El conjunto monumental de los conventos de Toledo: análisis de propuestas de conservación, mantenimiento y reutilización, incluido dentro del proyecto coordinado Claustrot. El patrimonio material e inmaterial de los conventos de Toledo y su Diócesis, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (SB-PLY/19/180501/000096).

EL PATRIMONIO CONVENTUAL: ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES¹

El patrimonio conventual está integrado por elementos materiales e inmateriales y conforma una realidad patrimonial compleja, como ha sido ampliamente estudiado (Braunfels 1974). Los conventos son “una ciudad dentro de la ciudad” y configuran espacios diversos y contrastados, pues se alternan edificios simbólicos y solemnes (iglesias, capillas, torres, salas capitulares o claustros) con otras estancias de carácter cotidiano (celas, pasillos, patinillo o refectorios). Se puede establecer, por tanto, una división entre espacios comunitarios y espacios privados. Pero la división espacial se hace aún más compleja, pues en el convento también existen lugares de invierno y de verano, estancias de recogimiento y descanso y ámbitos de trabajo y de labor, espacios de circulación y comunicación y de reunión y esparcimiento, del mismo modo que se alternan espacios para la vida con otros para la muerte, como las salas *de profundis* y los ámbitos reservados para los entierros, tanto de miembros de la comunidad como de sus fundadores o patrones. La arquitectura resultante congrega así a edificios que a veces presentan una elaborada factura artística que se alzan junto a otros más bien vinculados a la arquitectura vernácula de sabor popular. El mantenimiento de la vida comunitaria, en aquellos casos en los que todavía perdura, ha permitido preservar no solo la arquitectura conventual y esta diversidad de espacios a la que aludimos, sino también su cualificación y riqueza, su sentido trascendente y cotidiano y los significados adquiridos a través del tiempo, que han podido ser sostenidos o transformados a través del uso continuado. El patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble, supone, en su conjunto, una herencia viva que, además de los edificios, vehicula la transmisión de valores espirituales, como pueden ser el silencio creador, el trabajo y la oración o la apertura a la transcendencia que se desarrollan en el contexto de una vida en comunidad, al mismo tiempo que los conjuntos conventuales aportan toda una serie de valores histórico-artísticos, sociales y antropológicos que se prolongan en el tiempo a través de ritos, costumbres y hábitos mantenidos a lo largo de su historia.

LOS CONVENTOS COMO CONJUNTOS Y SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD

En algunas ciudades históricas, uno de los semblantes que antaño fue dominante y que en la actualidad nos hemos de esforzar en descubrir, pues permanece recóndito entre sus calles y adarves, es el configurado por la imagen de la “ciudad conventual”. El caso de Toledo es sumamente relevante al respecto. Como afirmara Gregorio Marañón, “esparcidos por el laberíntico y noble caserío toledano, (los conventos) representan la parte esencial y permanente del alma de la ciudad, más que la conciencia de Toledo, son su

verdadera subconsciencia” (Marañón 1941). El médico humanista hablaba de esa “subconsciencia” como un estado latente y no perceptible en una primera impresión, pues sus adustos muros y cercas hacen de la arquitectura conventual un patrimonio siempre introvertido y muchas veces inadvertido, pues permanece volcado al interior, con tapias y cierres que son como una férrea caja torácica que protege y esconde el corazón conventual. Pero, a la vista del plano que hemos elaborado para obtener un primer reconocimiento de este rostro recóndito de la ciudad, vemos cómo los conventos toledanos emergen y articulan en gran medida la trama urbana de su casco histórico: cuantitativamente constituyen alrededor de un 30 % de la extensión total del centro histórico y rápidamente se capta la fuerte impronta que estos conjuntos han ejercido y ejercen en la configuración de la trama y el paisaje urbanos. La arquitectura conventual está muy presente en las vistas panorámicas y en las perspectivas exteriores e interiores de la ciudad, donde despuntan y emergen sobre el caserío circundante sus elementos monumentales más característicos, como torres, campanarios, cubiertas o tejados. Muchos de estos conventos, como nos narran las crónicas y documentos, resultaron de donaciones de casas nobiliarias y asimilaron como su matriz formativa elementos de la arquitectura residencial y/o religiosa precedente y se fueron configurando mediante un proceso casi biológico de expansión hasta condicionar el trazado urbano circundante.

El análisis del sistema conventual trata de dilucidar la incidencia de estos conjuntos en la conformación de manzanas y en la configuración de calles y plazas, así como en la ocupación de vacíos urbanos o, por el contrario, en procesos de asimilación y reutilización del caserío preexistente, examinando tanto implantaciones singulares como las relaciones de posición entre los conventos. En este análisis hemos de fijarnos en la relación del conjunto conventual con el exterior, con la trama urbana en la que el convento se encaja, y tratar de averiguar cómo se relacionan las fachadas con la ciudad, en una arquitectura de carácter hermético y cerrado, con tapias y fachadas oclusivas para preservar la clausura.

SITUACIÓN CRÍTICA DE LOS CONVENTOS FEMENINOS

A pesar de los procesos de desamortización y de la crisis actual de las vocaciones religiosas, gran parte de los conventos femeninos de Toledo mantiene su vida religiosa y por ello han permanecido prácticamente inaccesibles al público, a la vez que han permitido la continuidad de ese difuso y discreto rostro recóndito de ciudad conventual. Estos conventos ostentan un valioso patrimonio mueble e inmueble, como han puesto de relevancia estudios como los realizados por Balbina Martínez Caviro (1980, 1990, 1993), Laura Cabanal Rodríguez (1997), Manuela Herrejón Nicolás (1990) o Palma Martínez-Burgos (2019), entre otros.

Plano del casco histórico de Toledo con la localización del sistema patrimonial de conventos: en rayado azul, conventos con comunidad religiosa; en rayado rojo, conventos sin comunidad religiosa y/o reutilizados | plano Ignacio González-Varas Ibáñez

CONVENTOS DE TOLEDO. LOCALIZACIÓN EN EL PLANO

En rayado azul: conventos con comunidad-uso religioso

1	Convento de Santo Domingo el Antiguo (orden del Císter-1085)	Femenino
2	Convento de San Clemente (orden del Císter-1130)	Femenino
3	Convento de Santo Domingo el Real (orden de Predicadores, Dominicas-1363)	Femenino
4	Convento de las Comendadoras de Santiago (orden militar de Santiago-1365-1935)	Femenino
5	Convento de las Jerónimas de San Pablo (orden de San Jerónimo-1373)	Femenino
6	Convento de Nuestra Señora de Monte Sion (orden de Císter-1426)	Masculino (fuera del casco)
7	Convento de Santa Isabel de los Reyes (orden de san Francisco, Clarisas-1477)	Femenino

8	Monasterio de San Juan de los Reyes (orden de San Francisco-1477)	Masculino
9	Convento de la Concepción Francisca (orden de la Inmaculada-Concepcionistas-1501)	Femenino
10	Convento de San Antonio de Padua (orden de San Francisco-Terciarias-1525)	Femenino
11	Convento de las Carmelitas Descalzas de San José (orden del Carmen-1614)	Femenino
12	Convento de la Inmaculada Concepción de N.ª Sra. o Gaitanas (orden de San Agustín-1627)	Femenino
13	Convento de los Carmelitas Descalzos del Espíritu Santo (orden de los Carmelitas-1643)	Masculino
14	Convento de Jesús y María (orden de Predicadores, Dominicas-1984)	Femenino (fuera del casco)
En rojo: conventos sin comunidad		
15	Convento de la Concepción Capuchina (orden de San Francisco, Capuchinas-1655)	Femenino
16	Convento de Santa Clara (orden de San Francisco, Clarisas-1254)	Femenino
17	Convento de Santa Úrsula (orden de San Agustín, Agustinas-1259)	Femenino
18	Convento de la Purísima Concepción de N.ª Sra. o Benitas (orden de San Benito-1484)	Femenino
En rojo: conventos reutilizados		
19	Convento de Jesús y María (orden de Predicadores): Archivo Histórico Provincial de Toledo	Femenino
20	Convento de San Pedro Mártir (orden de Predicadores): Universidad de Castilla-La Mancha	Masculino
21	Convento de la Madre de Dios (orden de Predicadores): Universidad de Castilla-La Mancha	Femenino
22	Convento de San Juan de la Penitencia (orden de San Francisco): Conservatorio de Música y Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset	Femenino
23	Convento de San Gil (orden de San Francisco: Franciscanos descalzos o Gilitos): Cortes de Castilla-La Mancha	Masculino
24	Compañía de Jesús (orden de los Jesuitas): permanece la Iglesia de San Ildefonso-Colegio: Delegación de Hacienda	Masculino
25	Convento de Santa Fe (Concepción Francisca: Orden de la Inmaculada, 1492) o Monasterio de las Comendadoras de Santiago (Orden Militar de Santiago, 1503), Convento de la Sagrada Familia de Loreto (Ursulina, 1873) – abandonado en 1973: Centro de Arte Contemporáneo Roberto Polo	Femenino
26	Convento de la Santísima Trinidad (orden de los Trinitarios Descalzos): Iglesia de San Marcos: Centro Cultural, Ayuntamiento de Toledo	Masculino
27	San Torcuato (orden de San Agustín): iglesia del antiguo convento de Agustinas	Femenino
28	Convento de Nuestra Señora de la Asunción (orden de Bernardas Recoletas): Colegio Medalla Milagrosa	Femenino
29	Convento de El Tránsito (orden de Calatrava): Museo Sefardí	Masculino
30	Convento-Hospital de San Juan de Dios (orden de Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios): Hogar de Ancianos de San Juan de Dios	Masculino
31	Beaterio de Santa María la Blanca: monumento	Femenino, incluido en la red "Toledo monumental"
32	Convento de Jerónimas de la Visitación–Convento de la Reina	Femenino
33	Colegio de Doncellas Nobles	Femenino, monumento incluido en la red "Toledo monumental"
34	Convento de la Bastida (orden de San Francisco)	Masculino (extinguido) (fuera del casco)

El balance actual de la presencia de la arquitectura conventual en el casco histórico de Toledo es el que se refleja en el plano que aquí reproducimos: de los cincuenta y tres conventos de los que se tienen noticias documentales, han permanecido los edificios de treinta y cuatro, pero de ellos tan solo doce aún albergan comunidades religiosas, pues cuatro han sido recientemente cerrados y aún no se les ha dotado de nuevo uso. En el plano también se detallan los quince conventos desamortizados que han sido reutilizados para distintas funciones en diferentes fechas, a los que habría que sumar los tres conventos situados fuera del casco histórico, uno de ellos, el cisterciense de Nuestra Señora de Monte Sion, aún activo. También hemos de mencionar los diecinueve conventos extinguidos que fueron posteriormente demolidos y de los que nos quedan noticias documentales. Pero el descenso de la población de monjas y su alarmante envejecimiento (el 37 % de la población religiosa cuenta con más de 75 años) ha provocado en los últimos años una situación sumamente comprometida para el patrimonio conventual toledano expresada, como decimos, con el cierre de cuatro conventos en el último lustro, situación a la que debemos sumar los procesos de aculturación derivados de la presencia de religiosas procedentes de latitudes lejanas que introducen nuevos usos y valores en las comunidades, con la consiguiente ruptura en la transmisión de los usos tradicionales,

Convento de Santo Domingo el Real. Proyecto para la restauración de la bóveda de la Iglesia del Convento de Santo Domingo el Real. Planta de bóvedas (2009). Consorcio de Toledo. Programa de Patrimonio Monumental. B.A.B. Arquitectos | plano Ignacio Barceló de Torres

así como cambios litúrgicos que a veces desembocan en la eliminación o transformación de algunos elementos, como coros, púlpitos, rejas, etc. Los conventos que perviven experimentan por lo general un considerable descenso en el número de religiosas y una elevada edad media de sus comunidades (Vizuite Mendoza 2019). Todo ello, unido a la falta de ingresos regulares, puede provocar el deterioro de los inmuebles y agrava la situación crítica de algunas comunidades.

Se han realizado algunas importantes acciones para la conservación y restauración de los conventos. En este sentido hemos de destacar la actividad desarrollada por el Consorcio de la Ciudad de Toledo que, desde su fundación en 2001, ha desarrollado un programa de recuperación sistemática del casco histórico que ha incluido los conventos en su Programa de Patrimonio Monumental. Pero las actuaciones realizadas por esta institución, encomiables por su rigor metodológico, se han limitado a intervenciones de reparación y/o restauración de sus fábricas. Estas operaciones han oscilado desde la reparación de sucesos puntuales, como el robo de un tambor de columna en la portada plateresca del convento de San Clemente, hasta obras de mayor calado y envergadura, como, por ejemplo, la recuperación del arrimadero de azulejos y patio de la Mona del convento de

Convento de Santo Domingo el Real. Proyecto para la restauración de la bóveda de la Iglesia del Convento de Santo Domingo el Real. Sección longitudinal norte (2009). Consorcio de Toledo. Programa de Patrimonio Monumental. B.A.B. Arquitectos | plano Ignacio Barceló de Torres

Convento de Santo Domingo el Real. Proyecto para la restauración de la bóveda de la Iglesia del Convento de Santo Domingo el Real. Secciones transversales (2009). Consorcio de Toledo. Programa de Patrimonio Monumental. B.A.B. Arquitectos | plano Ignacio Barceló de Torres

las Comendadoras de Santiago, la restauración de la iglesia y la capilla de San Jerónimo del convento de la Concepción Francisca, la restauración de la sala capitular del monasterio de San Clemente, la recuperación del claustro de las Procesiones y el jardín del convento de San Clemente, la restauración de las bóvedas del convento de Santo Domingo el Real, la intervención en las celdas y el patio de la Enfermería del convento de Santa Isabel, la rehabilitación de las cubiertas del patio grande, coro viejo y fachadas del convento de Santa Úrsula, la restauración de las cubiertas de la iglesia de los Carmelitas Descalzos o la recuperación de los espacios libres privados del recientemente extinguido convento de Santa Clara. Como muestra de la calidad y rigor metodológico de estas intervenciones, reproducimos aquí tres planos del mencionado proyecto para la restauración de la bóveda de la iglesia de Santo Domingo el Real elaborado por el estudio B.A.B Arquitectos encabezado por Ignacio Barceló de Torres que cuenta con una prolongada y destacada trayectoria en el campo de la restauración monumental. Son intervenciones arquitectónicas de restauración o rehabilitación, que inciden únicamente en el patrimonio material, pero, como es lógico por su propia naturaleza y objetivos, no atienden a la realidad integral del sistema conventual.

EL CONVENTO COMO PATRIMONIO “VIVO”

El estudio y mantenimiento de los doce conventos actualmente activos en Toledo parte de la premisa de que uno de los valores patrimoniales más importantes que se debe proteger y conservar es la vida de la propia comunidad monástica. Con esta finalidad se ha tratado de establecer un conjunto de buenas prácticas orientadas a la conservación integral de estos conjuntos patrimoniales. El punto de partida se centra en conocer la realidad de cada convento y los usos de los distintos espacios en función de la vida de la comunidad. Estas intenciones deben tener en cuenta que cada orden religiosa, de acuerdo con la regulación canónica, es autónoma y se rige por sus propios estatutos aprobados por la Santa Sede, autonomía que incluso se extiende a cada convento en particular dentro de la propia orden. El régimen jurídico y de propiedad de cada convento presenta, por tanto, sus peculiaridades. La instrucción pontificia *Cor Orans*, dictada por el papa Francisco el 1 de abril de 2018, se ha erigido en un documento fundamental a este respecto. Este documento, por un lado, ha reforzado el papel de la Federación de monasterios autónomos del mismo Instituto y crea la Asociación de Monasterios Autónomos, esta última con el objetivo de integrar a varios monasterios para procurar su colaboración (Campos y Fernández de Sevilla 2019). También ha sido muy estimulante la voluntad de este decreto pontificio de organizar las relaciones de los conventos femeninos con las autoridades civiles (en sus ámbitos estatal o regional) y con las autoridades eclesiásticas (diocesanas, institutos religiosos y órdenes monacales).

En el sistema de conventos de Toledo especial preocupación suscita en nuestros días la situación de los cuatro conventos señalados cuya vida religiosa se ha extinguido en fechas recientes, como son el convento de la Concepción Capuchina, fundado en 1655 y extinguido entre 2007 y 2019, el convento de Santa Clara, fundado en 1254 y extinguido en 2016, el convento de agustinas de Santa Úrsula, fundado en 1259 y extinguido en 2016 y el convento de la Purísima Concepción de Nuestra Señora o Benitas, fundado en 1484 y extinguido en 2019. La administración de los bienes de los conventos, según la mencionada instrucción *Cor Orans*, establece que estos bienes, respetando la voluntad de los fundadores y los donantes, “se trasladan con las monjas que aún quedan y se distribuyen, de forma proporcional, en los monasterios que las acogen” (n.º 72) o bien, cuando ya no quedan monjas en la congregación, pasan “a la Federación de monasterios o a otra estructura de comunión entre los monasterios similar a la misma o bien a la Congregación monástica femenina” (n.º 73). A estas prescripciones debemos sumar aquellas otras procedentes de las leyes de patrimonio. De este modo, el uso del convento, su mantenimiento o las perspectivas de desaparición de la vida conventual, son, como vemos, capítulos fundamentales para administrar su naturaleza patrimonial y establecer un conjunto de buenas prácticas que posibiliten tanto gestionar la situación actual

CONVENTOS DESAPARECIDOS Y DEMOLIDOS*

Órdenes masculinas

Convento de Santa Catalina (orden de los Mercedarios Descalzos)

Convento de los Trinitarios Descalzos

Convento de Nuestra Señora del Carmen (orden de los Carmelitas Descalzos)

Convento de San Servando (orden del Císter)

Convento de Santa María de la Sisa (orden de los Jerónimos)

Convento de Santa María de las Nieves (orden de Predicadores)

Convento de San José (orden de los Carmelitas Descalzos)

Convento de San Agustín (orden de San Agustín)

Convento de Agaliense (orden de San Benito)

Convento de San Cosme y San Damián (orden de San Benito)

Convento de San Félix de Saelices (orden de San Benito)

Convento de San Bartolomé de la Vega (orden de Mínimos)

Convento de la Purísima Concepción (orden de Agustinos Recoletos)

Convento de San Julián (orden de clérigos menores)

Órdenes femeninas

Convento de San Miguel de los Ángeles (orden de San Francisco)

Convento de Santa Ana (orden de San Francisco)

Convento de la Purísima Concepción (orden de San Francisco)

Convento de Vida Pobre (orden de San Jerónimo)

Convento de San Pedro de Dueñas

*De los que se tiene registro documental.

de las comunidades religiosas y su patrimonio como prever posibles situaciones de abandono y desacralización de los conventos. La búsqueda de soluciones específicas para este patrimonio dio lugar a la elaboración del Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos, suscrito el 25 de marzo de 2004 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Conferencia Episcopal Española. Sin embargo, este documento no llegó a entrar oficialmente en vigor, aunque debemos decir que el Instituto de Patrimonio Cultural de España mantiene activa una comisión que trabaja en torno a ese Plan Nacional, con su seguimiento y actualización (2011, 2013, 2015 y 2018). Pero no existe una acción coordinada de buenas prácticas para actuar en este patrimonio que, como vemos, presenta una problemática propia derivada en gran medida del complejo estatuto jurídico de las órdenes religiosas. La preocupación demostrada por la Santa Sede no se plasma en acuerdos o convenios de carácter general. Por eso actuaciones de interés orientadas a la restauración y/o rehabilitación de los conjuntos conventuales, como las que mencionábamos más arriba, se han llevado a cabo a través de organismos específicos como el Consorcio de la Ciudad de Toledo. Estas experiencias, aunque, como hemos dicho, se han centrado en la intervención de elementos concretos de sus fábricas, ya apuntaban que, en realidad, la problemática del patrimonio conventual es mucho más amplia. Así lo establecía con claridad la Directora de Gestión Patrimonial de este organismo cuando, a la vez que indicaba el carácter del convento como “museo vivo”, reconocía que “con la intervención (...) en los conventos, nos hemos cuestionado el uso en el patrimonio y del patrimonio. Algunos de estos inmuebles han perdido su función original y hoy nos debemos cuestionar el fin último de estas rehabilitaciones. Conservar y usar para dotar de significado a estos espacios en el siglo XX” (Sánchez Chiquito de la Rosa 2017, 16).

REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ABANDONADO

La consideración de la arquitectura conventual como “sistema patrimonial” nos ha de llevar a integrar en estudio y tratamiento de este conjunto monumental no solo a los edificios actualmente dotados de uso religioso comunitario, sino también a aquellos que han sido reutilizados en distintos momentos y bajo diferentes circunstancias. Es preciso, por tanto, realizar asimismo un estudio o balance crítico del tratamiento que han recibido estos conventos extinguidos, pero de los que han perdurado sus fábricas hasta nuestros días. Algunas de estas cuestiones las hemos tratado con más extensión en otras ocasiones, pues el carácter sacro de este patrimonio impone unas consideraciones especiales en el momento de su reutilización y de las acciones posteriores de conservación o revitalización que se desprenden de los nuevos usos (González-Varas Ibáñez 2016a, 2016b). Los aspectos estudiados contemplan la reconstrucción histórica de los procesos de desamortización, exclaustración y reutilización para comprobar la sucesión de usos que ha

Convento de San Pedro Mártir. Reutilización como sede de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Castilla-La Mancha según proyecto del arquitecto Mario Muelas. Planta general | plano Universidad de Castilla-La Mancha

experimentado el conjunto monumental hasta llegar al momento actual. En esta estimación se trata de observar y recomponer gráficamente los espacios conventuales (iglesia, coro, claustro, refectorio, sala capitular, locutorios, dormitorios, etc.) y señalar el uso que se ha asignado a cada uno de esos espacios en la actualidad. En el análisis y valoración crítica del uso actual del antiguo convento se tratan de establecer parámetros como el grado de compatibilidad del uso actual con el edificio histórico, el nivel de aceptación social del uso otorgado y los nuevos valores y significados que el conjunto ha adquirido en este proceso. Es decir, se pretende llegar a una estimación crítica acerca del mantenimiento y/o alteración de los valores patrimoniales de cada edificio conventual que también incluye una revisión crítica del proyecto de restauración, rehabilitación y/o reutilización que se ha ejecutado sobre el antiguo convento. Esto incluye la revisión de operaciones frecuentes como la apertura del edificio al exterior y el replanteamiento de sus sistemas de accesos, las operaciones de reconfiguración de las circulaciones interiores, la compatibilización de usos colectivos o públicos y la dotación de espacios

Convento de San Pedro Mártir. Reutilización como sede de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Castilla-La Mancha. Patio mayor | foto Ignacio González-Varas Ibáñez

o ámbitos privados, así como las transformaciones en el uso y significados de los espacios o incluso las modalidades de inserción de nuevos materiales en las viejas fábricas. También se lleva a cabo el análisis de la incidencia que este proceso de reutilización del edificio ha suscitado en la ciudad, estudiada en aspectos tales como el replanteamiento de las circulaciones en el área urbana afectada, la reconfiguración del paisaje urbano, la revitalización social y económica del área urbana en relación con las nuevas actividades, los usos otorgados al edificio o la transformación de los significados que el edificio ha asumido para la colectividad en relación con los nuevos usos. Este análisis puede proporcionar interesantes resultados para establecer un conjunto de buenas prácticas para la previsión de posibles nuevos usos en aquellos conventos que se encuentran en situación de abandono o que corren el riesgo de sufrirlo para así tratar de prevenir y anticipar estas situaciones críticas.

EL PATRIMONIO INMUEBLE DE LOS CONVENTOS TOLEDANOS: ABANDONO Y REUTILIZACIÓN

La dotación de un nuevo uso a los edificios conventuales abandonados es una de las cuestiones fundamentales para la que, como decimos, es preciso articular un decálogo de buenas prácticas. En efecto, si se pierde el uso, el edificio se abandona y comienza un ciclo de degradación que puede acabar con su ruina. Pero hay que ser especialmente cuidadosos, porque tan peligroso puede ser el abandono como un uso inadecuado. Ante el reciente abandono de cuatro conventos en Toledo por parte de sus comunidades reli-

giasas, se plantean las incógnitas acerca de su posible reutilización. Esta decisión incumbe en primer lugar, por supuesto, a sus propietarios, a las comunidades religiosas, pero su naturaleza cultural impone que, si no es posible mantener el uso conventual originario, se articulen procedimientos para lograr la continuidad y transmisión de su memoria en el tiempo. El contexto de crisis en que nos encontramos este desafío presenta un doble e inquietante semblante: por un lado, los edificios conventuales, ante la falta de recursos económicos para su mantenimiento, pueden sucumbir; pero también es peligrosa una concepción puramente crematística de su valor como “inmueble”, la concepción del edificio histórico como puro “bien de cambio”, que lleve a anteponer su valor de mercado o la simple oportunidad de disponer de espacio en la ciudad histórica, lo que puede bastardear su significado hasta perderse la memoria cultural del conjunto monumental. Si no es posible su continuidad de uso como establecimientos dedicados a la vida contemplativa, es legítimo buscar otras opciones, en primer lugar, las culturales, con preferencia de aquellas que se puedan vincular con el primer uso o que no estén lejos del alto concepto cultural por el que fueron fundados los conventos: archivos, bibliotecas, auditorios, espacios expositivos, museos o también otras utilidades sociales, como lugares de reunión, esparcimiento, escuelas o alojamientos, son las soluciones más frecuentemente escogidas. Pero incluso dentro de la Iglesia se alzan voces que reclaman no solo la conservación de la “dignidad” de estos espacios y su reutilización para estos fines públicos y culturales, sino también el mantenimiento en algunos casos de su vocación asistencial originaria y su posible reutilización como hogares de ancianos o centros de acogida, entroncando así con la vocación caritativa y asistencial de la Iglesia.

DOMINGO

CONSEJERÍA DE TRABAJO Y COOPERACIÓN

La UCLM calcula que en dos décadas pueden cerrar todos los conventos

Clusura es un grupo multidisciplinar surgido en la Universidad de Castilla-La Mancha y que busca soluciones al desmantelamiento del patrimonio material y espiritual de la vida religiosa en la ciudad de Toledo.

El grupo de investigación multidisciplinar, formado por historiadores, arquitectos, sociólogos, economistas y juristas, se ha reunido en la ciudad de Toledo para analizar el estado de conservación y uso de los conventos de la ciudad. Los investigadores han constatado que muchos de estos edificios están en riesgo de desaparición debido a la falta de recursos económicos para su mantenimiento. Además, se ha observado que algunos conventos han sido convertidos en viviendas o comercios, lo que ha alterado su carácter original.

El grupo propone la creación de un plan estratégico para la conservación y reutilización de los conventos. Este plan debe tener en cuenta tanto el valor histórico y cultural de los edificios como su potencial como espacios para la vida social y cultural de la ciudad. Entre las medidas propuestas se encuentran la creación de un fondo de inversión para la conservación de los conventos, la creación de un programa de formación para jóvenes interesados en la historia y el patrimonio, y la creación de un programa de visitas guiadas a los conventos.

DOMINGO 11 de febrero de 2018

La Tribuna 6

DOMINGO 11 de febrero de 2018

La Tribuna

«Conservar una comunidad es la mejor opción para conservar un convento»

Sólo si no es posible habría que buscar alternativas culturales con imaginación, sin dejar toda la responsabilidad en la administración pública, apunta el Grupo de Investigación del Proyecto Clusura

En el silencio estático, apenas el crujido de las baldosas al pisar, se abre la puerta de la capilla de la comunidad de Santa Clara. El silencio es absoluto, pero no vacío. En el fondo, se puede sentir la presencia de la comunidad que aquí vivió durante siglos. El silencio es una forma de vida, una forma de resistencia.

El grupo de investigación Clusura, formado por historiadores, arquitectos, sociólogos, economistas y juristas, se ha reunido en la ciudad de Toledo para analizar el estado de conservación y uso de los conventos de la ciudad. Los investigadores han constatado que muchos de estos edificios están en riesgo de desaparición debido a la falta de recursos económicos para su mantenimiento. Además, se ha observado que algunos conventos han sido convertidos en viviendas o comercios, lo que ha alterado su carácter original.

El grupo propone la creación de un plan estratégico para la conservación y reutilización de los conventos. Este plan debe tener en cuenta tanto el valor histórico y cultural de los edificios como su potencial como espacios para la vida social y cultural de la ciudad. Entre las medidas propuestas se encuentran la creación de un fondo de inversión para la conservación de los conventos, la creación de un programa de formación para jóvenes interesados en la historia y el patrimonio, y la creación de un programa de visitas guiadas a los conventos.

Clusura pide la implicación de todas las partes en las soluciones para los conventos

El grupo de investigación Clusura, formado por historiadores, arquitectos, sociólogos, economistas y juristas, se ha reunido en la ciudad de Toledo para analizar el estado de conservación y uso de los conventos de la ciudad. Los investigadores han constatado que muchos de estos edificios están en riesgo de desaparición debido a la falta de recursos económicos para su mantenimiento. Además, se ha observado que algunos conventos han sido convertidos en viviendas o comercios, lo que ha alterado su carácter original.

El grupo propone la creación de un plan estratégico para la conservación y reutilización de los conventos. Este plan debe tener en cuenta tanto el valor histórico y cultural de los edificios como su potencial como espacios para la vida social y cultural de la ciudad. Entre las medidas propuestas se encuentran la creación de un fondo de inversión para la conservación de los conventos, la creación de un programa de formación para jóvenes interesados en la historia y el patrimonio, y la creación de un programa de visitas guiadas a los conventos.

Artículo publicado en el diario La Tribuna de Toledo para exponer la situación del patrimonio conventual de Toledo (11 de febrero de 2018)

DOMINGO

CONSEJERÍA DE TRABAJO Y COOPERACIÓN

González-Varas pide un plan estratégico para los conventos

El católico del Patrimonio Arquitectónico advierte de que hay que ser especialmente cuidadosos, dado que son peligrosos el abandono de estos edificios, como su uso inadecuado

El arquitecto y historiador de la Universidad de Castilla-La Mancha, Juan González-Varas, ha pedido un plan estratégico para la conservación y reutilización de los conventos de la ciudad de Toledo. González-Varas ha advertido que el abandono de estos edificios es un peligro para la memoria cultural de la ciudad. Además, ha señalado que el uso inadecuado de los conventos puede alterar su carácter original y su valor histórico.

González-Varas propone la creación de un plan estratégico que tenga en cuenta tanto el valor histórico y cultural de los conventos como su potencial como espacios para la vida social y cultural de la ciudad. Entre las medidas propuestas se encuentran la creación de un fondo de inversión para la conservación de los conventos, la creación de un programa de formación para jóvenes interesados en la historia y el patrimonio, y la creación de un programa de visitas guiadas a los conventos.

El propio Pucheo ha apostado por mantener su función asistencial

El grupo de investigación Clusura, formado por historiadores, arquitectos, sociólogos, economistas y juristas, se ha reunido en la ciudad de Toledo para analizar el estado de conservación y uso de los conventos de la ciudad. Los investigadores han constatado que muchos de estos edificios están en riesgo de desaparición debido a la falta de recursos económicos para su mantenimiento. Además, se ha observado que algunos conventos han sido convertidos en viviendas o comercios, lo que ha alterado su carácter original.

El grupo propone la creación de un plan estratégico para la conservación y reutilización de los conventos. Este plan debe tener en cuenta tanto el valor histórico y cultural de los edificios como su potencial como espacios para la vida social y cultural de la ciudad. Entre las medidas propuestas se encuentran la creación de un fondo de inversión para la conservación de los conventos, la creación de un programa de formación para jóvenes interesados en la historia y el patrimonio, y la creación de un programa de visitas guiadas a los conventos.

CONCLUSIONES

Hemos visto cómo la elaboración de un posible decálogo de buenas prácticas para el patrimonio conventual de Toledo establece tres momentos, a saber: buenas prácticas orientadas a la definición de metodologías eficaces para la investigación histórica del patrimonio de los conventos en relación con sus bienes muebles e inmuebles, su contexto urbano y su paisaje cultural; buenas prácticas para el esclarecimiento de un diagnóstico y una valoración crítica precisa de cada comunidad en particular y de la situación de su patrimonio; y, por último, buenas prácticas para articular posibles propuestas de mantenimiento, conservación, revitalización y/o reutilización de los conventos. Además de las posibles soluciones individuales para cada conjunto en particular, es necesario configurar un plan estratégico para los conventos de Toledo que los considere como “sistema patrimonial”; esto es, un plan director que asuma la situación de los conventos e incluya su tratamiento dentro de las líneas estratégicas trazadas conjuntamente para el casco histórico. Hemos visto asimismo que una de las ideas fundamentales se asienta en la que este patrimonio está indisolublemente unido a las comunidades religiosas. En relación con este principio, el “sistema patrimonial” de conventos de Toledo, como el de otras muchas ciudades caracterizadas por la presencia de este patrimonio, contempla tres posibles situaciones: conventos vivos en los que aún habita una comunidad religiosa, conventos extinguidos en fechas recientes, pero a los que todavía no se ha otorgado un uso nuevo, y, por último, conventos extinguidos hace tiempo y cuyos edificios han sido reutilizados para otras funciones. Una especial atención han de recibir los dos primeros casos, pues son los más vulnerables: el considerable descenso del número de monjas y la elevada edad de las comunidades de religiosas son datos que sitúan a los conventos actualmente activos en una situación crítica. Y aquellos cuya vida conventual se ha extinguido en fechas recientes, además de haber perdido su patrimonio inmaterial como consecuencia de este abandono, con la pérdida de las formas de vida religiosa y cotidiana y de la espiritualidad de estos lugares, asimismo corren un serio peligro de sufrir pérdidas en su patrimonio mueble e inmueble. Pero la coordinación de medidas conjuntas para los conventos debe tener en cuenta el carácter autónomo que asume cada orden religiosa e incluso cada convento en relación con la propia orden, pues cada uno de ellos es autónomo y propietario del edificio que habita desde su fundación o desde el regreso de la comunidad después de procesos de desamortización o de abandono forzoso por guerras u otro tipo de catástrofes. La vulnerabilidad de este patrimonio material e inmaterial debe activar acuerdos o convenios para que las distintas instituciones religiosas y civiles dispongan de un marco en el que poder intervenir tanto para la revitalización de este patrimonio, como para prever situaciones de cierre, así como para actuar de urgencia en el caso del anuncio de un abandono, todo ello mediante unas buenas prácticas que orienten hacia una adecuada conservación y/o revitalización de este patrimonio.

RESUMEN ESTADÍSTICO: 53 CONVENTOS MENCIONADOS

> 34 conventos de los que se conservan edificios. 31 se localizan en el plano (los tres restantes se encuentran fuera del casco histórico): 14 de estos conventos aún albergan a comunidades religiosas, 4 han sido recientemente cerrados, pero no se les ha dotado de nuevo uso y 15 han sido reutilizados en diversas fechas y para distintas funciones.

> 19 conventos extinguidos y demolidos.

Conventos masculinos: 24 conventos

> 2 conventos activos.

> 8 conventos extinguidos con edificio conservado y reutilizado.

> 14 conventos extinguidos y demolidos.

Conventos femeninos: 29 conventos

> 11 conventos activos.

> 13 conventos extinguidos con edificio conservado y/o reutilizado.

> 5 conventos extinguidos y demolidos.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2017) *Pasión por Toledo. 15 años del Consorcio de la Ciudad de Toledo*. Toledo: Consorcio de la Ciudad de Toledo
- Braunfels, W. (1974) *Historia de la arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral
- Cabanal Rodríguez, L. (1997) *Los conventos femeninos en Toledo (siglos XII-XVI)*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid
- Campos y Fernández de Sevilla, F.J. (2019) Reflexión sobre un plan nacional de conventos. *Anuario jurídico y económico escurialense*, n.º 52, pp. 613-626
- González-Varas Ibáñez, I. (2016a) *Ciudad, paisaje y territorio. Conceptos, métodos y experiencias*. Madrid: Munilla-Lería
- González-Varas Ibáñez, I. (2016b) El templo cristiano, arquitectura, símbolo y patrimonio: destrucción, abandono, restauración, reutilización, transformación. En: Giráldez Fernández, P. y Vendrell Saz, M. (coord.) *Transformació, destrucció i restauració del espais medievals*. Barcelona: Patrimoni 2.0 Ediciones, pp. 105-128
- Herrejón Nicolás, M. (1990) *Los conventos de clausura femeninos de Toledo*. Toledo: Diputación Provincial de Toledo
- Marañón, G. (1941) *Elogio y nostalgia de Toledo*. Madrid: Espasa-Calpe
- Martínez-Burgos García, P. (2019) Devoción, arte y sociedad. El patrimonio conventual en Toledo. *Anuario jurídico y económico escurialense*, n.º 52, pp. 627-638
- Martínez Caviro, B. (1980) *Mudéjar toledano: palacios y conventos*. S.l. : s.n. (Madrid: Vocal Artes Gráficas)
- Martínez Caviro, B. (1993) El arte en los conventos de Toledo. En: Víforcos, M.I. y Paniagua, J. (coord.) *Congreso Internacional del Monacato Femenino en España. Portugal y América*. León: Universidad de León, pp. 495-522
- Martínez Caviro, B. (1999) Los conventos de Toledo. En: Botella Llusia, J. y Fernández Molina, A. (coord.) *Marañón en Toledo (sobre Elogio y Nostalgia de Toledo)*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 85-94
- Sánchez Chiquito de la Rosa, S. (2017) Pasado, presente y futuro del Consorcio de la Ciudad de Toledo. En: AA.VV. *Pasión por Toledo. 15 años del Consorcio de la Ciudad de Toledo*. Toledo: Consorcio de la Ciudad de Toledo, pp. 13-17
- Vizuete Mendoza, J.C. (2019) Patrimonio Conventual: presente y futuro. *Anuario jurídico y económico escurialense*, n.º 52, pp. 599-612