científicas, que consolide una nueva visión de la Historia del Arte.

Para finalizar queremos reiterar nuestro agradecimiento al Centro de la Mujer de Sevilla, Instituto de la Mujer, por su colaboración entusiasta y apoyo incondicional a un proyecto de difusión del Patrimonio que, en nuestra opinión, consolidará el papel jugado por las asociaciones de mujeres en la defensa del Patrimonio Histórico.

María Dolores Caballero Rodríguez

LA CONFERENCIA EUROPEA DEL ARTESANADO Y LAS PEQUEÑAS EMPRESAS

La Conferencia Europea sobre artesanía artística

Como preparación a la III Conferencia Europea del Artesanado y las Pequeñas Empresas, que se celebró los pasados 20 y 21 de noviembre en Milán, durante el mes de junio se reunió en Toledo la Conferencia sobre "Tradición y modernidad: claves para la artesanía artística en la Europa del año 2000". El sector de la artesanía artística necesita un reconocimiento de sus peculiaridades: el predominio de las microempresas y su compromiso con la calidad, la creatividad y los productos auténticos e innovadores. En las conclusiones, la Conferencia instó a los gobiernos nacionales a considerar sus problemas específicos en el diseño de sus políticas de apoyo a la empresa, reducir cargas fiscales y de seguridad social, aplicar exenciones al iniciar la actividad y reducir o eximir del IVA a las empresas que produzcan bienes o servicios culturales, especialmente si tienen un volumen reducido de negocio. La Conferencia pidió a los gobiernos que protejan el patrimonio cultural, canalicen la participación de los artesanos en la planificación de nuevos espacios urbanos e introduzcan los oficios artísticos en todos los niveles formativos, especialmente en el universitario. La Conferencia solicitó a la Comisión Europea la elaboración de programas específicos a base de pequeñas iniciativas para el sector de la artesanía artística, incluyendo la simplificación administrativa, para facilitar su acceso a las mismas, y reclamó el apoyo a la promoción comercial cooperativa, la creación de un Premio Europeo a la Artesanía, la creación de una red europea de las

artes tradicionales y el reconocimiento de la producción artesanal agraria.

La Conferencia Europea del Artesanado y las Pequeñas Empresas

La III Conferencia Europea del Artesanado y las Pequeñas Empresas, celebrada bajo el lema "Al empleo por la innovación", subrayó el potencial del artesanado y las pequeñas empresas como generadores de crecimiento y empleo y como factor clave de estabilidad y cohesión económica y social en la Unión Europea. La Conferencia ratificó la necesidad de crear un entorno favorable a la creación y el desarrollo de empresas pequeñas y artesanales y de promover y valorizar la imagen del sector. Para ello, es preciso crear un entorno que favorezca la creación de empresas, especialmente por jóvenes y mujeres, que permita a las empresas mejorar su competitividad, acceder a nuevos mercados y/o desarrollar nuevos productos o servicios.

Este entorno debe mejorarse en los siguientes aspectos:

- a) fiscal; facilitando la participación en el seguimiento de las reflexiones sobre la utilización de la política fiscal como instrumento de creación de empleo, disminuyendo selectivamente los tipos de IVA para los servicios ambientales y para el turismo;
- b) administrativo y reglamentario; simplificando el marco administrativo, facilitando el acceso a los mercados de bienes y servicios, especialmente a los concursos públicos y a los mercados en curso de liberalización, y adoptando las medidas necesarias para reducir la morosidad;
- c) financiero; mejorando la creación de empresas y el acceso de las pequeñas empresas y las empresas artesanales al crédito, aumentando el conocimiento del sector del artesanado y las pequeñas empresas dentro de las instituciones financieras mediante la formación inicial y continua del personal de dichas instituciones, y desarrollando entre los empresarios un mayor conocimiento de los instrumentos de financiación disponibles alternativos, como la garantía mutua;
- d) técnico; promoviendo la asistencia a lo largo de todo el ciclo vital mediante la creación, la simplificación del acceso o el refuerzo de los servicios a las empresas, por ejemplo, de los centros europeos de

empresa e innovación; mejorando la calidad de la oferta de servicios de asistencia a las pequeñas empresas y empresas artesanales; y reforzando instrumentos como los indicadores de rendimiento.

La Conferencia señaló, además, otras prioridades, cómo favorecer el desarrollo de una cultura europea de la pequeña empresa; garantizar que se tenga en cuenta la peculiaridad del artesanado y de las pequeñas empresas al elaborar medidas o políticas nacionales y comunitarias en el ámbito económico y social; animar a las empresas artesanales y a las pequeñas empresas y sus representantes a participar en los procesos de intercambio y colaboración intracomunitarios y con terceros países; y aumentar la competitividad y la innovación en las pequeñas empresas y en las empresas artesanales.

Información:

Paola Piccarolo. DGXXIII.
Comisión Europea. Fax 07-32-2-2992769.

L'ECOMUSEU DE LES VALLS D'ÀNEU

Un proyecto de desarrollo local a partir del patrimonio cultural. Los grandes cambios socioeconómicos, agrarios, paisajísticos y culturales y la expansión del turismo hacen que, desde finales de los años 80, diversas personas y organizaciones de los Valls d'Àneu (1250 habitantes en 24 pueblos) se sensibilicen sobre la necesidad de conservar su patrimonio cultural y natural y se planteen la opción de su utilización como un instrumento de desarrollo local. Así nace el proyecto del Ecomuseu con dos objetivos: investigar, conservar, difundir y restituir el patrimonio cultural local y participar en el desarrollo económico y social de la zona. En julio de 1994 se abren tres espacios museísticos: la Casa Gassá d'Esterri d'Àneu, una casa del siglo XVIII que nos permite interpretar la vida doméstica a principios de siglo; la antigua serrería hidráulica de Alós de Isil, reflejo de una importante explotación forestal del siglo pasado; y el conjunto monumental de Son del Pi, una iglesia románica con un retablo gótico que nos introduce en la religión popular y el mundo de las creencias. Después se añaden el espacio de la central hidroeléctrica de Sant Maurici, en Espot, donde se analiza la producción de energía eléctrica y el impacto social de las compañías hidroeléctricas; el monasterio de Sant Pere del Burgal, en el que una visita

Noticias y Comentarios

guiada descubre la vida monacal montañesa en la Edad Media; y el Ecomuseu de los Valls d'Àneu, que recupera espacios museográficos de gran interés e impulsa la vinculación de desarrollo y patrimonio en proyectos concretos fuera de su espacio. La atracción del turismo, más de 15.000 visitantes/año, y la consecuente dinamización comercial y de los servicios rentabiliza las inversiones en patrimonio. El Ecomuseo proyecta su utilidad social mediante la formación, la divulgación, la recuperación de artesanía, la comercialización de productos autóctonos y las actividades culturales, las cuales implican una fuerte participación de la población en un proyecto que se autofinancia casi en un 30%.

Jordi Abella i Pons.

Director de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu.

NOTICIAS DO.CO.MO.MO IBÉRICO

Damos cabida dentro del Boletín a la información que nos llega desde el Consejo de Docomomo Ibérico:

Docomomo Ibérico, reunido en Barcelona, a día 10 de Febrero de 1998, constata, tras visitar el conjunto de edificios de la SEAT, en la Plaça Cerdà, obra de los arquitectos Rafael Ortiz Echagüe y Rafael Echaide Itarte, la grave desfiguración de la que está siendo objeto el conjunto como consecuencia de las obras de remodelación en curso.

Reclama la consideración de las obras recogidas en el Registro de Arquitectura del Movimiento Moderno de Docomomo Ibérico con vistas a la declaración establecida por la legislación patrimonial y su inclusión en los catálogos municipales y autonómicos, evitando así que puedan volver a ocurrir episodios tan lamentables como el que hoy nos ocupa.

Docomomo Ibérico reclama la intervención de las administraciones competentes para detener

el deterioro y evitar la completa desaparición de un edificio de tamaño trascendencia en la arquitectura moderna en el ámbito ibérico.

NECROLÓGICA.

HAROLD JAMES PLENDERLEITH

En el último número del pasado año, el Boletín del IIC (The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) recogía el fallecimiento, el día 2 de Noviembre de 1997, de Harold Plenderleith, uno de los miembros fundadores del IIC en 1950. De la necrológica aparecida en la citada publicación –a la cual agradecemos el permiso para publicar una versión en castellano del mencionado artículo– extraemos los puntos más destacados.

El fallecimiento de Plenderleith, justo antes de comenzar el año en el que hubiera celebrado un siglo de existencia, significa el final de una trayectoria que ha marcado, desde la perspectiva de la tutela de los bienes culturales, todo el XX.

En una fecha tan temprana como 1924, tras su paso por la universidad, fue contratado para trabajar en un pequeño laboratorio dependiente del Museo Británico para investigar las causas del deterioro de los bienes culturales que habían sido almacenados en habitáculos subterráneos durante la I Guerra Mundial. La década de los veinte fue para Plenderleith especialmente fructífera: entre otros trabajos, participó en dos excavaciones tan conocidas como las de la Tumba de Tutankhamen, dirigida por Howard Carter; y la de la ciudad caldea de Ur, debida a Leonard Woolley. Ello hizo posible su especialización en problemas de conservación, hecho que motivó la publicación de trabajos de referencia como *The Preservation of Antiquities* (1934), *The Conservation of Prints, Drawings and Manuscripts* (1937) o, finalmente, *The Conservation of Antiquities and Works of Art* (1956).

A lo largo de los treinta, su vinculación a las iniciativas de la Sociedad de Naciones, tales como las conferencias vinculadas a la Oficina Internacional de Museos, le situó en una posición de referencia dentro de este ámbito. De hecho, y durante la Segunda Guerra Mundial, su aportación fue fundamental, no sólo para la protección de las obras de arte de una colección tan importante como la del Museo Británico, sino que además pudo llevar a ca-

bo una serie de estudios, todavía vigentes, sobre la seguridad y los criterios de conservación de los fondos museísticos en general.

En el complejo mundo de la posguerra, la figura de Plenderleith estuvo presente en casi todas las iniciativas destacadas en el terreno de la tutela del patrimonio, desde asuntos relacionados con criterios de autenticación de obras de arte –falsificaciones en los museos holandeses conocidas tras la guerra– hasta la dirección, por iniciativa de la UNESCO, del Centro Internacional de Estudios para la conservación y restauración de Bienes Culturales, con sede en Roma. Es en este ambiente en el cual surgió el IIC, dentro del cual Plenderleith ocupó diversos cargos, entre ellos el de Presidente, entre los años 1965 y 1968.

Pese a su edad, Plenderleith mantuvo una actividad continua hasta casi el final de su vida, y del reconocimiento hacia su figura valga como ilustración el hecho de que, en Noviembre de 1995, los nuevos laboratorios del ICCROM en Roma, recibieron su nombre como homenaje a tan extensa trayectoria humana y profesional.

I BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

El intercambio de información y experiencias entre los arquitectos e ingenieros de Iberoamérica, Portugal y España parece cada vez más necesario. En las últimas décadas se han celebrado diversas bienales, algunas de gran tradición, con ámbito normalmente limitado al territorio nacional y a la disciplina arquitectónica. En el momento actual parece oportuno reunir estas experiencias y establecer una bases más amplias que permitan lograr un conocimiento recíproco entre los profesionales de la arquitectura y la ingeniería civil de Iberoamérica.

En este sentido se aborda la **I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil**, con la voluntad de superar aquellas circunstancias e integrar por vez primera escenarios que hasta ahora no se habían desarrollado simultáneamente, definiendo un marco disciplinar que englobe tanto la actividad de los arquitectos como la de los ingenieros, de forma tal que se analice conjuntamente la obra de ambos grupos profesionales.

La I Bienal Iberoamericana incluye una Sección de Publicaciones, con objeto de facilitar